

TLACHTLI: EL ARTE DE COMPARTIR EN EL JUEGO DE PELOTA. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA

TLACHTLI: THE ART OF SHARING THROUGH A BALL GAME. A DIDACTIC
EXPERIENCE

Orlando Llamas-Cruz^{1*}, Teresa de Jesús Barreras Villavelázquez², Ma. Concepción Soto Valenzuela², Wilberth Velducea Velducea², Ramón Alfonso González-Rivas²

1 Secretaría de Educación Pública, Gobierno Federal, México

2 Facultad de Ciencias de la Cultura Física, Universidad Autónoma de Chihuahua, México.

Como citar:

Llamas-Cruz, O., Barreras Villavelazquez, T.J., Soto Valenzuela, M.C., Velducea Velducea, W., & González Rivas, R.A. (2022). Tlachтли: El arte de compartir en el juego de pelota. Una experiencia didáctica. *Revista Mexicana de Ciencias de la Cultura Física*, 1(3), 1-9. DOI 10.54167/rmccf.v1i3.1084

Correspondencia: P202832@uach.mx (Orlando Llamas-Cruz)

Recibido: 10 de septiembre de 2022; Aceptado: 25 de octubre de 2022

Publicado por la Universidad Autónoma de Chihuahua, a través de la Dirección de Investigación y Posgrado



RESUMEN

el presente artículo refiere una experiencia didáctica del taller "Tlachtli: El arte de compartir en el juego de pelota" en el marco del XXVI Congreso Internacional de Cultura Física 2022. **Objetivo**, valorar la herencia cultural en la apropiación del juego de pelota desde la decolonización del saber para el fortalecimiento de lo común. La toltequidad desde su cosmovisión al margen de interpretaciones, falencias y manipulaciones eurocentristas, propone la configuración de la personalidad partiendo de comprender al tolteca como persona sabia que manifiesta una identidad moral e intelectual comprometida con su sociedad para un buen vivir. El taller esbozó fundamentos filosóficos, pedagógicos y didácticos que aportan a la formación y desempeño profesional en la cultura física al orientar el proceso de enseñanza y de aprendizaje desde una postura científica. **Conclusión**, la recuperación de los juegos y deportes autóctonos como herencia cultural fortalece la identidad nacional y profesional del educador físico.

Palabras Clave: Deporte, Educación física, Juego de pelota mesoamericano, Tlachtli, Pok Ta Pok, Ulama.



SUMMARY

This article refers to a didactic experience of the workshop "Tlachtli: The art of sharing in the ball game" in the framework of the XXVI International Congress of Physical Culture 2022. **Objective**, to value the cultural heritage in the appropriation of the ball game from the decolonization of knowledge for the strengthening of the common. The toltequity from its cosmovision, regardless of interpretations, faults and Eurocentric manipulations, proposes the configuration of the personality based on understanding the Toltec as a wise person who manifests a moral and intellectual identity committed to his society for a good living. The workshop outlined philosophical, pedagogical and didactic foundations that contribute to the formation and professional performance in physical culture by orienting the teaching and learning process from a scientific posture. **Conclusion**, the recovery of native games and sports as a cultural heritage strengthens the national and professional identity of the physical educator.

Keywords: Sport, Physical education, Mesoamerican ball game, Tlachtli, Pok Ta Pok, Ulama.



INTRODUCCIÓN

El presente artículo surge a partir del taller “Tlachtli: El arte de compartir en el juego de pelota” cuyo propósito fue valorar la herencia cultural en la apropiación del juego de pelota desde la decolonización del saber para el fortalecimiento de lo común. Fue impartido a propósito del XXVI Congreso Internacional de Cultura Física 2022: “Educación física, Motricidad Humana y Deporte, innovación para la transformación de la realidad individual y comunitaria dentro de las inmediaciones de la Facultad de Ciencias de la Cultura Física, en el campus II de la Universidad Autónoma de Chihuahua el miércoles 12 de octubre de 2022. Fecha que conmemora el comienzo de la inmigración ilegal a Ixchalan, es decir, a este continente.

Se considera que la civilización tolteca se construyó en el entendimiento de los cuatro rumbos, mediante los que el ser humano habita y se une al cosmos, reacciona frente sus pares y el entorno (Caso, 2019). Es relevante destacar que la toltequidad no se ajusta solo al territorio en el centro de México, sino que entiende al tolteca como persona sabia que ha configurado un rostro propio y una visión común para el buen vivir dentro del colectivo y al servicio de su comunidad. De dicha sabiduría emergen las creaciones humanas. Como aclaración previa, es preciso señalar que fue empleada como referente la propuesta de Garibay (2019) para efecto de las voces en lengua mexicana o náhuatl.

El Tlachtli como creación, juego, rito o ciencia, es una manifestación social cargada de misticismo que, a lo largo del tiempo, permanece en nuestra memoria y en la práctica de diferentes latitudes hasta la actualidad. Como obra literaria, se encuentra el Popol Vuh (Anónimo, 2021) que da cuenta de su simbolismo. Entre la historia, el mito y los vestigios arqueológicos se han generado diferentes perspectivas al respecto de su origen, propósitos, formas de jugarlo (Aguilar-Moreno, 2021). El hecho es que, su relevancia invita a reflexionar la importancia de éste en la vida de las personas y su comprensión del mundo y del cosmos. De acuerdo con Rodríguez-López et al. (2016), los antecedentes más antiguos de su práctica se encuentran en la comunidad de La amada, Chiapas al suroeste de México y son evidenciados a partir de figuras de barro como canchas de juego.

En una revisión de literatura, Rodríguez-López et al. (2016), encontraron que, en un periodo cercano a los 4000 años de antigüedad, el juego de pelota fungía como integrador social, aspecto vivo hasta nuestros días por cuanto la intención del juego es compartir y divertirse, más allá de ganar y perder como producto de la visión mercantilista del deporte competitivo y espectáculo producto del devenir de los intereses comerciales eurocentristas. Más aún es importante destacar su sentido cultural y astronómico en la comprensión de la mecánica celeste y su relación con los ciclos terrestres, lo que lo centra como medio educativo.

Para jugar, tradicionalmente se emplea una pelota elaborada con savia del árbol



de Ulli (de ahí el nombre ulama) con un peso que varía entre uno y cinco kilogramos. Los jugadores se protegen la cadera con un maxtlatl o cinturón hecho de piel y/o fajas de tela dado que la pelota alcanza velocidades vertiginosas. Existen tres formas de golpear la pelota, a pie firme, con salto y a ras de suelo. Ocasionalmente se realiza un giro de 180° o bien una media sentadilla para realizar el gesto técnico. El golpe guarda una complejidad biomecánica que ha sido estudiada para su mejor entendimiento, enseñanza y práctica (Espinosa, 2010). Golpear la pelota con cualquier parte del cuerpo diferente a la cadera se considera una falta. Dicho sea de paso, la manera de anotar puntos es compleja y lleva mucho tiempo dominar las reglas.

En México se practica al menos en dos tercios del país, aunque no necesariamente es popular. A lo largo del tiempo se han hecho múltiples esfuerzos para que el juego de pelota se siga practicando. De acuerdo con Enriz (2014), el ulama se encuentra en peligro de extinción, el autor afirma que se perdería el juego más antiguo del mundo del cual se tiene noticia. Actualmente son organizados torneos locales, regionales y nacionales a nivel de asociación tanto en lo independiente como lo son los “Juegos de la amistad” promovidos por el movimiento cultural de la mexicanidad. También se han organizado torneos mundiales (Canal 12 El Salvador, 2019, 1m35s), mismos en donde han participado, además de México, Panamá, Honduras, Guatemala, El Salvador y Belice.



A partir de estos elementos, el presente taller tiene como propósito valorar la herencia cultural en la apropiación del juego de pelota desde la decolonización del saber para el fortalecimiento de lo común.

DESARROLLO



El juego de pelota formó parte de la educación física previo a la invasión europea Díaz (2015). Esto significa que su instrucción se llevó a cabo en el telpochkalli y el kalmekak: educación básica y superior respectivamente (León-Portilla, 2017). De ahí su práctica social y popularidad, puesto que la enseñanza en estas instituciones poseía como tendencia, la relación educación-vida. Dado su enfoque formativo se devela su contribución en la conformación de la personalidad y la creación del compromiso moral con su sociedad.

Desde el punto de vista filosófico el taller se afilió a la toltequidad (toltekayotl), en donde rostro sabio y corazón fuerte (In ixtli in yollotl) son entendidas como la identidad intelectual y moral de una persona (León-Portilla, 2017). Como búsqueda, la educación del Anauak se centra en crear una persona psicológicamente equilibrada, emocionalmente autorregulada e ideológicamente definida, cuyo encargo social es servir a la comunidad. Esto es, formarse en la toltequidad, producto y productor de un legado cultural armónico con el cosmos e impregnado de sabiduría como génesis de toda creación humana (León-Portilla, 2016). Por lo que éste buscó contribuir la comprensión del





juego de pelota como un medio para la conformación de la personalidad.

Los principios pedagógicos que desde la toltekayotl regularon el taller fueron cariño, certidumbre y confianza (Díaz, 2015). En correspondencia a dichos principios, la intervención pretendió establecer un clima áulico afectivo, ponderar una relación fraternal ponente-tallerista, tallerista-tallerista; aproximarse a un conocimiento comprobable en la realidad inmediata y detonar seguridad respecto a la intención formativa para el bienestar recíproco. Lo anterior empleando un lenguaje inclusivo, democrático, participativo, ético y estético, un canto florido, in kuikatl in xochitl que mediara la relación persona a persona (León-Portilla, 2016). En concreto, un ambiente formativo en una espiral horizontal donde se generó un compromiso en la apropiación de los contenidos.

Como interés fundamental se exploró el desmitificar al juego de pelota y su mirada eurocentrista cuyo sesgo ha llenado de falencias e interpretaciones acomodaticias, un conocimiento que no quieren reconocer, mismo que no han podido entender ni superar. En correlación con la mirada étnica, es la pista que al respecto ofrece Taladoire (2015) al afirmar que los aros de piedra encontrados en zonas arqueológicas no muestran deterioro en su estructura, lo que es observable particularmente en el círculo interno; aunado a la carencia de restos de látex esta condición confirmaría que dichas canchas no eran tal, sino observatorios para estudiar la mecánica celeste. Con ello puede argüirse que el ulama no es un antecedente del baloncesto como se ha



hecho creer, dado que es un posible error de interpretación fundado en el desconocimiento cultural de la toltequidad.



Articulado al enfoque pedagógico y en aras de concretar los preceptos filosóficos toltecas, metodológicamente, la orientación del proceso de enseñanza y de aprendizaje fue centrada en la introducción al contenido. La fuente de conocimiento coexistió en lo verbal y práctico; y la actividad del ponente enfatizó sobre lo explicativo e ilustrativo. Por el nivel de participación de los talleristas, el método empleado fue expositivo dado que se compartieron conceptos y significados desde una perspectiva decolonial. El nivel de dominio del contenido dispuso del aspecto reproductivo. En cuanto a la actividad productiva, se estimuló mediante la indagación y el descubrimiento. La actividad investigativa estuvo orientada hacia el estudio independiente (Álvarez, 2016).

Se asumió la propuesta didáctica de Dorantes (2006) cuya tipología de tareas se divide en tres: individual, equipo y grupal. Dichas tareas plantean exigencias que ponderan los conocimientos previos, afirman la independencia cognitiva desde la reflexión en el propio desempeño motriz, estimulan el proceso lógico del pensamiento, motivan hacia la actividad estudio, fomentan el protagonismo del estudiante, atienden las diferencias individuales, vinculan el contenido con la vida real y propician la interacción social mediante el énfasis en la comunicación y colaboración. Del mismo modo fueron retomadas las



pausas de reflexión-acción con el fin de recuperar la atención de los participantes y reflexionar sobre su propio desempeño motriz, elaboración y argumentación de propuestas, puesta en común.

Fueron incluidas dentro de la planificación e implementación práctica, las Estrategias Pedagógicas (EP) generadas específicamente para el taller, las que se fundamentan epistemológicamente como propuesta de la tesis doctoral desarrollada en esta facultad por el autor del presente artículo en conjunto con el comité tutorial respectivo cuyo propósito es orientar, regular y proyectar el comportamiento de los estudiantes en su proceso de autorregulación para la asimilar activamente el conocimiento. En suma, el diseño del taller detonó la actividad interna, afectiva y cognitiva mediante la actividad externa o motriz para alcanzar el propósito declarado (Leontiev, 1984).

Al finalizar la sesión, fue aplicado un cuestionario con el fin de recuperar la perspectiva de los estudiantes respecto al taller. Resultó positivo para los participantes ya que representó un juego novedoso y divertido para ellos, el cual contribuye a la adquisición de la competencia motriz en quien lo práctica. En general fue negado algún aspecto negativo. Fue interesante dados los aspectos filosóficos y formativos en que se sustenta y mediante los cuales accedieron a contenidos culturales y científicos que desconocían dentro del pensamiento tolteca de la educación en general y de la educación física en particular. Simultáneamente accedieron a un

taller donde prevaleció una concepción teórico-práctica que les dotó de sustento filosófico pedagógico y didáctico en su formación inicial y para su desempeño pre-profesional. En resumen, el juego de pelota al orientarse científicamente posee un alto potencial formativo.

Figura 1. Ejecución del golpe. Izquierda, golpe a ras del suelo, derecha, golpe a pie firme.



En la tabla 1 se detalla el plan de sesión del taller, donde se integran los componentes del sistema categorial del proceso de enseñanza y de aprendizaje, desde una perspectiva sistémica (Álvarez, 2016) y caracterizados a propósito del deporte escolar propuesta en la tesis doctoral ya aludida.

Orientaciones prácticas para su enseñanza y aprendizaje

1. El juego de pelota es susceptible de implementarse en todo nivel educativo, para ello han de respetarse las diferencias individuales de los estudiantes.
2. Mantener permanentemente su enfoque formativo, cultural y de integración social a partir de principios pedagógicos en donde se enfatice el rol protagónico del estudiante.
3. Realizar un diagnóstico inicial que refleja la problemática por atender con relación a la competencia motriz,

necesidades, intereses e inclinaciones en el aprendizaje.

4. Definir el objeto de estudio en función de la problemática por atender.

5. Determinar los propósitos que, como aspiraciones dan respuesta a la problemática.

6. Emplear una metodología lúdica que pondere el disfrute y la salud enfatizando el sentido de logro en el desempeño motriz por encima de intereses competitivos.

7. Los medios han de adecuarse progresivamente de acuerdo con las necesidades, por ejemplo: globos, pelota de vinil, balón suave, balones de baloncesto o fútbol, pelotas de tela, pelotas de arena y pelota de látex.

8. El diseño de las tareas han de orientarse a la comprensión del juego y desarrollo del pensamiento táctico a partir de estimular la actividad cognitivo-afectiva como premisa de la actividad motriz. Cada tarea mantiene un indicador de evaluación que refleje el progreso en el dominio del juego.

9. Evaluar el resultado después de cada periodo de enseñanza y de aprendizaje que determine el nivel de logro alcanzado con relación al diagnóstico.

10. Con relación a las capacidades físicas, es importante señalar que su desarrollo guarda un carácter general, multilateral y multidireccional de acuerdo con las fases sensibles.

Finalmente, el presente artículo busca aportar desde la universidad, en fusión con los pueblos originarios a la generación de conocimiento desde la investigación que impacte en los

ámbitos académico, laboral y personal para la apertura de vías en la decolonización del saber dentro la cultura física en general y la etnomotricidad en particular.

Escuela	Facultad de Ciencias de la Cultura Física	Asignatura: Talleres de Cultura Física
Periodo: 12 octubre 2022	Grupo: Único	Bimestre: -----
Profesor	Orlando Llamas Cruz	
Sesión: 1.	Problema: perspectiva colonizada del juego patrones básicos de movimiento.	
Propósito	Mejorar la herencia cultural en la apropiación del juego de pelota desde la decolonización del saber para el fortalecimiento de lo común.	
Contenido	Conceptual: Tlachería	Tareas Bienvenida.
	Procedimental: Golpeo de cadera Actitudinal: Fraternidad	Presentación del propósito Breve reseña teórica del juego de pelota. Recuperación de saberes previos.
Método	Sistema de tareas tácticas	Área Individual: Enfatizando en la tensión de la pelvis a) Experimenta golpear la pelota con diferentes partes del cuerpo b) Identifica diferentes formas de golpear la pelota con la cadera (variante) c) Ejecuta golpe a móvil después de bote
		PRA: Define las dificultades de ejecución para su mejoramiento. EPO Reconoce el ciclo día-noche relacionándolo con el movimiento de la pelota
Medios	Pelotas de vinil	

FOE	aller. Formación abiertas de libre elección	Area de Equipo: Atendiendo las reglas de golpeo
Actividad de estudio	Búsqueda de fuentes teóricas	<p>a) Ejercita golpe a firme con pelc lanzada despu del pase</p> <p>b) Ejecuta golpe bote después c giro</p> <p>c) Realiza el gol desde la posici de hincado</p> <p>PRA: Describe los benefici de emplear la cadera en el juego</p> <p>PR Identifica los movimient lanetarios en el movimient de la pelota</p>
Evaluación	Argumentación demostración motriz en situación de juego	<p>Area de Grupo: Enfatizan en la comunicación</p> <p>a) Ejecuta gol después del pa previo (círculo)</p> <p>b) Ejercita golpe pa punto identificando jugador men hábil.</p> <p>c) Implementa juego de pelc respetando l reglas</p> <p>PRA: Visualiza escenarios práctica en tu centro trabajo</p> <p>EPP Valora la visión tolteka su relación con el encar soci</p>
Evidencia	Práctica motriz	<p>Estudiantes en proceso de adecuación curricular</p> <p>Observaciones</p>
Bibliografía		

Tabla 1. Plan de sesión del Taller

CONCLUSIONES

El trabajar los aprendizajes esperados de una manera interdisciplinaria nos otorgará mejores resultados que si se abordan de manera aislada, tomar en cuenta el interés del alumno, sus habilidades, estilo de aprendizaje para favorecer las áreas de oportunidad que tenga en otras asignaturas sin duda nos dará mejores resultados.

El favorecer las aptitudes sobresalientes La recuperación de los juegos y deportes autóctonos propios del país contribuye a formar con ellos una visión del mundo, configurar la identidad nacional desde una mirada decolonial legitimada por los derechos existenciales de los pueblos, aspirando en paralelo a la configuración de la identidad de la cultura física en México.

Por su forma organizativa, un taller sobre el juego de pelota es una primera aproximación que sólo permite un esbozo, no obstante, el sustento filosófico, formativo y didáctico permea la posibilidad de insertarlo como objeto de enseñanza y de aprendizaje en la formación inicial del educador físico, así como implementarlo en su desempeño profesional. La implementación del tlachtli en los diferentes niveles educativos ha de mantener la integridad física, mental, emocional y espiritual de sus practicantes en aras del buen vivir.

REFERENCIAS

Aguilar-Moreno, M. (2021). *Ulama la supervivencia del juego de pelota mesoamericano. Cuerpo y espíritu:*

Deporte y cristianismo en la historia.
Juan Ramón Carbó.

Álvarez, C.M, (2016). *Didáctica. La escuela en la vida.* Kipus

Anónimo. (2021). *Popol Vuh.* Gandhi

Canal 12 El Salvador. (13 de marzo de 2019). Juego de pelota maya [Archivo de video]. Juego de pelota maya - Bing video

Caso, A. (2019). *El pueblo del sol.* Fondo de Cultura Económica.

Díaz, F. (2015). *La educación de los aztecas. Como se formó el carácter del pueblo Mexica.* Panorama.

Dorantes, J. (2006). *Modelo Didáctico para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Educación Física en el nivel básico en México* [Tesis de Doctorado, Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo"].

Espinosa, M. (2010). Estudio de los movimientos del cuerpo en la práctica del juego de pelota, modalidad ulama de cadera. *Estudios de Antropología Biológica*, 12(1), 473-493. <https://bit.ly/3VHqORX>

Garibay, A. M. (2019). *Llave de la lengua náhuatl.* Porrúa

León-Portilla, M. (2016). *Toltecáyotl. Aspectos de la cultura náhuatl.* Fondo de Cultura Económica.

León-Portilla, M. (2017). *La filosofía náhuatl. Estudiada en sus fuentes.* Universidad Nacional Autónoma de México.

Leontiev, A.N. (1984). *Actividad, conciencia y personalidad.* Cartago

Rodríguez-López, J., Vicente-Pedraz, M. y Mañas-Bastida, A. (2016). Cultura de paso de la amada, creadora del 'juego de pelota' mesoamericano. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 16(61), 69-83. DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/rimcafd2016.61.006>

Taladoire, E. (2015). Las aportaciones de los manuscritos pictográficos al estudio del juego de pelota. *Anales del instituto de investigaciones estéticas*, 37(106), 181-221. <https://bit.ly/3seWnts>

