



REVISTA SEMESTRAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA AÑO II, No. 4.  
JULIO-DICIEMBRE DE 2020. ISSN: 2683-2143.



# QVADRATA

ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES



Q V A D R A T A

ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

M.E. LUIS ALBERTO FIERRO RAMÍREZ  
RECTOR

M.A.V. RAÚL SÁNCHEZ TRILLO  
SECRETARIO GENERAL

M.P.E.A. ALFREDO RAMÓN URBINA VALENZUELA  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DR. ARMANDO VILLANUEVA LEDEZMA  
DIRECTOR

DR. JORGE ALAN FLORES FLORES  
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

## COMITÉ EDITORIAL

DR. JORGE ALAN FLORES FLORES  
DIRECTOR

DR. JUAN DANIEL MACHIN MASTROMATTEO  
RESPONSABLE CIENTÍFICO

LIC. DANIEL ARTURO ALMEIDA TRASVIÑA  
EDITOR

M.I.K. ERSLEM ARMENDÁRIZ NÚÑEZ  
EDITOR ADJUNTO

M.I.E. ARTURO IVÁN RUIZ DOMÍNGUEZ  
EDITOR ADJUNTO

M.H. VÍCTOR MANUEL CÓRDOVA PEREYRA  
ASESOR EDITORIAL

## CORRECCIÓN DE ESTILO Y CUIDADO EDITORIAL

LIC. LUIS FERNANDO RANGEL FLORES

Q V A D R A T A

## CONSEJO ASESOR

**DR. MAURICIO BEUCHOT PUENTE**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

**DRA. SARA POOT HERRERA**

UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS.

**DR. ROBERTO SÁNCHEZ BENÍTEZ**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ.

**DR. HÉCTOR CATALDO GONZÁLEZ**

UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO, SANTIAGO DE CHILE.

**DRA. ROXANA RODRÍGUEZ ORTIZ**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

**DR. PABLO BRESCIA**

UNIVERSIDAD DEL SUR DE FLORIDA, ESTADOS UNIDOS.

**DR. LUCIANO PRADO DA SILVA**

UNIVERSIDAD FEDERAL DE RÍO DE JANEIRO, BRASIL.

**DR. ROLANDO PICOS BOVIO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN.

**DR. CLAUDIO PAOLINI VINCENTI**

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA. MONTEVIDEO, URUGUAY.

## TRADUCCIÓN

LIC. ANA TERESA ARREDONDO URIBE (INGLÉS)

LIC. DANIEL ARTURO ALMEIDA TRASVIÑA (PORTUGUÉS)

## DISEÑO:

LIC. DANIEL ARTURO ALMEIDA TRASVIÑA

## FOTOGRAFÍA:

DANIEL MIRLEA

*QVADRATA. Estudios sobre Educación, Artes y Humanidades* año II, número 4, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Calle Escorza #900. C.P. 31000, Chihuahua, Chih. Tel. (614) 439-1500 ext. 3844, [www.ffyl.uach.mx](http://www.ffyl.uach.mx). Editor responsable: Daniel Arturo Almeida Trasviña. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2018-061310212600-203 ISSN: 2683-2143, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario 1, Chihuahua, Chih. México. C.P. 31130, Apartado Postal 744). Fecha de la última modificación: diciembre de 2020.

Todos los contenidos de *QVADRATA. Estudios sobre Educación, Artes y Humanidades* se publican bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial4.0 Internacional, y pueden ser usados gratuitamente para fines no comerciales, dando los créditos a los autores y a la revista, como lo establece la licencia:



# CONTENIDO

## APORTES

LA COLONIZACIÓN DEL SUDOR: LA INTERNET DE LAS COSAS Y DESPOLITIZACIÓN POLÍTICA 13

Héctor Cataldo González

POLÍTICAS DE LA REPRESENTACIÓN URBANA EN CHILE: IRRUPCIONES Y DISRRUPCIONES COLECTIVAS PARA IMAGINAR OTRAS CIUDADES DESDE LA DESMONUMENTALIZACIÓN 31

Natalia Jofré Poblete

Paola Margarita Chaparro-Medina

*Universidad de Chile/Universidad Autónoma de Chihuahua*

HOY, ¿QUÉ SIGNIFICA VER? ¿EL PENSAMIENTO VISUAL YA NO EXISTE? 51

Juan Agustín Gajardo Reyes

*Universidad de de Talca, Chile*

EL CUERPO Y LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA. UNA APROXIMACIÓN A LA COMPRESIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE EL CUERPO DE LOS ESTUDIANTES Y LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA 71

Blanca Zúñiga Alegría

*Universidad de Talca, Chile*

LAS FAKE NEWS, ENEMIGAS DEL PERIODISMO, LA COMUNICACIÓN Y LOS DERECHOS HUMANOS 95

Marco Gutiérrez Mendoza

*Instituto de Pedagogía Crítica, México*

**REDES SOCIALES: AMENAZA PARA LOS OPRESORES O  
HERRAMIENTA PARA OPRIMIR** 109

**Perla Marina Núñez Barrón**  
*Instituto de Pedagogía Crítica, México*

**DEMANDAS REQUERIDAS EN LOS TRABAJADORES  
CONTEMPORÁNEOS: PERSPECTIVAS E IMPLICACIONES** 123

**Maribel Rocío Martínez-Useche**  
*Universidad Externado de Colombia*

**LOS EFECTOS DEL NIVEL SOCIOECONÓMICO EN EL  
LOGRO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES  
MEXICANOS, SUS OPORTUNIDADES EDUCATIVAS Y  
SU TRAYECTORIA ESCOLAR** 149

**Jesús S. Rodríguez-Cristerna /Guadalupe Ruiz Cuéllar/  
Luis Horacio Pedroza Zúñiga**  
*Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Universidad Au-  
tónoma de Aguascalientes/ Universidad Autónoma de Baja  
California*

## **RESEÑAS**

**PANDEMIA LA COVID-19 ESTREMECE AL MUNDO, LA VISIÓN DE  
SLAVOJ ŽIŽEK** 173

**Hugo Martínez Ochoa**  
*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México*

**EL MITO DE LA TRANSICIÓN PACÍFICA. VIOLENCIA Y POLÍTICA EN  
ESPAÑA**

**José Abreu Colombri** 179  
*Universidad de Alcalá de Henáres, España*

# INTRODUCCIÓN

Las redes conceptuales y *sígnicas* que se tienden gracias al ejercicio de la reflexión, constituyen, las más de las veces, los entramados desde los cuales podemos explicar y comprender distintas aristas de la realidad. Surcados por las diferentes interpretaciones y valoraciones que pueden hacerse en esta tarea, quienes se involucran en el quehacer investigativo operan como *tejedores* de estas redes. A través de ellas fluyen ideas y hallazgos que han de socializarse para poder cumplir a cabalidad su función.

Para *Qvadrata*, ser parte de esta inercia es algo inherente a su *naturaleza*. Los flujos de sentido, información y conocimiento que se abren cauce mediante los textos que la conforman, deben desembocar en debates cuya pertinencia se manifiesta en las variables temáticas que abordan así como en su conexión transdisciplinaria con los diferentes campos del quehacer humano que encuentran en las humanidades la posibilidad de replantearse.

En esta ocasión, los tópicos relacionados con las problemáticas que se han abierto gracias al desarrollo de la tecnología y su consecuente impacto en la evolución de las herramientas que constituyen las redes sociales, así como los procesos ligados a la digitalización de la información, la desinformación, el conocimiento y la educación, ocupan un punto central en torno al cual gravitan no sólo los cuestionamientos correspondientes, sino un nuevo planteamiento de inquietudes que si bien nos llaman a continuar en el rumbo de las cavilaciones ya tradicionales sobre estos temas, también nos convocan a considerar aristas de los mismos que anteriormente no se habían contemplado; finalmente, la filosofía y otras disciplinas afines facilitan este ejercicio en la medida en la que se aplican para actualizar los enfoques teóricos de lo que es estudiado mediante ellas. Se ahonda así, con la profundidad que el pensamiento crítico otorga, en una revalorización conceptual que se traduce en oportunidades de (re)pensar y de (re)presentar a los sujetos y sus entornos geográficos, sociales, culturales y simbólicos, atravesados por las condiciones que tensan en direcciones distintas al concepto y la pragmática, al sujeto y la comunidad, así como otras tantas dualidades posibles.

Esta dinámica de construcción de escenarios teórico-conceptuales dados a partir de las reflexiones que toda investigación rigurosa trae consigo, permite, por ejemplo, trazar trayectorias y sentidos cuya valoración del espacio social e individual adquiere una significación tan necesaria como distinta; de ahí que uno de los cuestionamientos axiales de este número resida en uno de los textos que se ocupa de lo que llama “desmonumentalización”, como una invitación a pensar, desde ese ángulo, en la deconstrucción de discursos hegemónicos.

Las líneas que se siguen en una suerte de complemento temático de este número de *Qvadrata*, enriquecen esta inercia palpan-do otros posibles debates que se complementan. La pregunta por el pensamiento visual, la *praxis* educativa de la arquitectura y la incertidumbre que se ciñe sobre los Derechos Humanos en un presente cuyo carácter efímero se sustenta en la posverdad, se presentan en calidad de señalamientos puntuales y, sobre todo, necesarios para reflexionar a propósito de su efecto ya innegable en nuestra realidad tanto gregaria como individual.■

**DR. JORGE ALAN FLORES-FLORES**  
**DIRECTOR DE QVADRATA.**



A P O R T E S

Doctor en Filosofía por la Universidad de Chile. Su campo de investigación es la filosofía política moderna y contemporánea, principalmente la conexión entre los preceptos liberales que yacen en las concepciones hegemónicas actuales acerca del ejercicio de la política como administración de recursos, el pensamiento instrumental y desarrollo tecnológico. Para realizar estos análisis recurre a las categorías de *animal laborans* (Hannah Arendt), *biopolítica* (Michel Foucault), *inmunización* (Roberto Esposito). Su desempeño académico se ha realizado en la Escuela de Postgrado de la Universidad ARCIS, Universidad de Santiago de Chile, Universidad de Chile, Universidad Alberto Hurtado de Chile y Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

#### Historial editorial

Recepción: 17 de septiembre de 2020.

Revisión: 23 de octubre de 2020.

Aceptación: 17 de noviembre de 2020.

Publicación: 13 de diciembre de 2020.

# La colonización del sudor: la Internet de las cosas y despolitización política

*The colonization of sweat: the Internet of things and political depoliticization*

## A colonização do suor: a Internet das coisas e a despolitização política

Héctor Cataldo González

*titoon1@gmail.com*

### RESUMEN

El siguiente documento es una síntesis de una investigación en curso acerca de la relación entre la realidad virtual y sus modulaciones e intensidades, con las categorías de biopolítica (Michel Foucault), inmunización (Roberto Esposito) y *animal laborans* (Hannah Arendt). Se exponen tres momentos de la realidad virtual, a saber, la relación clásica usuario/a y computador; la Internet de las cosas o 5G; y el asistente digital personalizado, los que son analizados y reflexionados a partir de cinco características de ésta: unir-separando, descorporización, velocidad, despolitización-desmundización y la inteligibilización de la carne. El hilo conductor de este análisis es la hipótesis de que la realidad virtual propende a una “colonización de la realidad sudorosa”.

*Palabras clave:* Realidad virtual, Libertad, Vigilancia, Mercado.

## ABSTRACT

14

The following document is a synthesis of an ongoing investigation about the relationship between virtual reality and its modulations and intensities, with the categories of biopolitics (Michel Foucault), immunization (Roberto Esposito) and *animal laborans* (Hannah Arendt). Three moments of virtual reality are exposed, namely, the classic user-computer relationship; the Internet of things or 5G; the personalized digital assistant, which are analyzed and reflected on the basis of five characteristics of this: uniting-separating, disembodiment, speed, depoliticization-demundization and the intelligibility of the flesh. The common thread of this analysis is the hypothesis that virtual reality tends to a “colonization of sweaty reality”.

**Keywords:** Virtual Reality, Freedom, Surveillance, Market.

## RESUMO

O documento a seguir é uma síntese de uma investigação em andamento sobre a relação entre realidade virtual e suas modulações e intensidades, com as categorias de biopolítica (Michel Foucault), imunização (Roberto Esposito) e *animal laborans* (Hannah Arendt). São expostos três momentos de realidade virtual, a saber, a clássica relação usuário-computador; a Internet das coisas ou 5G; e o assistente digital personalizado, que são analisados e refletidos a partir de cinco características deste: unir-separar, desencarnar, acelerar, despolitizar-desmundar e a inteligibilidade da carne. O fio condutor dessa análise é a hipótese de que a realidade virtual tende a uma “colonização da realidade suada”.

**Palavras-chave:** Realidade virtual, Liberdade, Vigilância, Mercado.

## I. INTRODUCCIÓN

Sin duda que la “realidad virtual” es el problema de nuestro tiempo. En muchos rincones del saber y de sus respectivas disciplinas y comunidades académicas, se demanda que el desarrollo tecnológico acuda en su ayuda para resolver cuestiones acuciantes a su campo de conocimiento. Pero este desarrollo tecnológico no llega sin más, puesto que en realidad, cada vez más, se le exige que esa “ayuda” sea digital, algorítmica, informática y robótica. Quizá sea en los campos de la educación, automotriz, aeronáutica y médica donde más requerimiento se pida. Y, por supuesto, qué duda cabe de sus notables aportes en “beneficio” de las personas. En efecto, no se pondrá en duda los “beneficios” que estas tecnologías logran en la vida de ciertas personas, empero, y como se trata de una reflexión acerca de la tecnología virtual, deberé sentar el criterio con el que realizo este examen que, por lo demás, está nutrido y preñado de la sospecha hacia la neutralidad de la tecnología y de su distancia de los contextos polémicos en que ella se enraíza. Tomaré como principio rector la orientación crítica y reflexiva que Edmund Husserl realiza a Galileo Galilei en *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. En ella Husserl, en los primeros 12 párrafos, deja sentada una reflexión acerca de la obra de Galileo, que podemos sintetizar en el concepto acuñado por él de *descubridor-encubridor* (pp. 65-112). Este concepto, tomado metódicamente, indica que existe una dimensión de lo humano que queda encubierta, opacada, excluida, quizá a la espera de ser descubierta por los instrumentos, herramientas y técnicas que hacen posible “traducir” los fenómenos de la percepción a matemáticas y geometría; y en este caso específico de Galileo, “traducir” quiere decir “verdad”. Lo importante, entonces, del concepto *descubridor-encubridor* es la advertencia que Husserl deja caer sobre la ciencia: todo aquello que no puede ser “traducido” a matemáticas y geometría no tiene el carácter de verdadero y real. *Lo medible y cuantificable, es, por definición, real*. ¿Y qué componentes de la vida humana son difícilmente medibles y cuantificables? Por lo pronto, las preguntas y vericuetos acerca del sentido de la vida, la libertad, el amor, la justicia, las preguntas acerca del mundo, del mal, de las emociones y sentimientos, etc. En rigor, pues, mostrar que hay un ámbito de la existencia humana que no es tomada en cuenta como real y verdadera porque no es científica. En este mismo sentido, pero con una densidad menor, Neil Postman en *Tecnópolis* realiza una exposición similar acerca de la informática y aquello que va quedando excluido en el despliegue de ésta.

15

1 Conferencia pronunciada el 3 de diciembre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, en el marco de la Semana de Investigación 2020b

Así, en mi análisis de la realidad virtual, procederé de manera similar a como lo hace Husserl, guardando las proporciones de densidad que éste realiza y de las que estoy lejos de emparejar, apuntando al *procedimiento* con el que *funciona* la realidad virtual, esto es, la experiencia de copamiento de la *realidad sudorosa* que la realidad virtual realiza y cuya secuencia es la siguiente: tiene, actualmente, tres eslabones inclusivos, pero con un desarrollo lineal, hasta ahora. El *primer eslabón* es la realidad virtual propiamente, la que se desarrolla en el procesador de texto o en el celular. Implica, como muchos autores lo señalan, encontrarse al frente de la pantalla y relacionarse con imágenes, navegar entre ellas. Un *segundo eslabón* es la Internet de las cosas o 5G. Los aparatos electrónicos que circundan la vida del usuario, sea su casa, la vía pública o un lugar privado en general, extraen los datos de éstos y los “depositan” en una base de datos, la que analiza y coteja esa información para entregarle al usuario de esos aparatos electrónicos toda la información que requieren para sostener una vida en bienestar. Un *tercer eslabón*, es lo que Éric Sadin denomina *asistente digital personal* (pp. 129-148). Es un programa, una *aletheia* algorítmica (pp. 193-151), que “conversa” con el usuario. Este asistente reúne en sí todos los datos sobre su asistido que los aparatos electrónicos lograr recabar a cada instante de la existencia de éste. Es una *piel algorítmica*, como diría Antonio Fernández Vicente.

Para desarrollar el análisis que realizaré de la Internet de las cosas o 5G, debo explicitar cada una de las características del mundo o realidad virtual que he desarrollado en otros escritos. La primera característica (1) del mundo virtual es que *une separando*. En efecto, los usuarios de internet se encuentran relacionados a distancia en una cercanía mediada por el computador. Están cerca en una distancia anulada por el mundo virtual. Una segunda característica (2) es la *descorporeización*. Los usuarios de internet no tienen contacto físico. Al estar en esa unión que los separa, se garantiza la separación física absoluta. Un tercer elemento (3) es la *velocidad*. La anulación de la distancia entre usuarios se produce a una velocidad instantánea. Y, a su vez, y no de modo marginal, el flujo de información en internet es necesario para la circulación de capital y mercancías. Baste para esto consultar el High-Frequency Trading con el microchip iX-ecute (Fernández, p 93). Una cuarta característica (4) es la *despolitización-desmundización*. Esto refiere a que el usuario de internet no sólo pone sus ojos en el “mundo” virtual, sino que se vuelve indiferente de las relaciones mundanas, del contacto sudoroso con los otros. Rigiéndose por las imágenes, se desinteresa de las relaciones efectivas. Finalmente (5), la *inteligibilización de la carne* es la comprensión de lo corpóreo mediado por la pantalla

y punto de inicio para la ejecución de la Internet de las cosas (IC). Reducir lo corpóreo a comprensión en el pensamiento significa que se administran los acontecimientos cotidianos a partir del análisis de los datos que entrega la IC y se conducen los comportamientos de los usuarios-ciudadanos en la zona urbana, a lo menos. Este es el comienzo del *asistente digital personalizado* (Adp).

## II. UNIR SEPARANDO

Cuando Roberto Esposito en *Communitas* señala que la comunidad es *sustracción* (pp. 21-50), se está refiriendo a que ésta es imposible desde el punto de vista de su unificación, es decir, que la comunidad en realidad es un “imposible necesario” o, como dice Kant, una “insociable sociabilidad” (pp. 39-6). El *munis*, de la *cum-munitas*, implica un deber u obligación (o don) a los otros/as, un “darse” que constituye al “sujeto” medieval. Este “darse”, “donarse”, implica una “deuda” hacia los/as otros/as, de lo que se sigue que nada de mí me pertenece. Luego, se vuelve expedito enlazar este planteamiento con el concepto de individuo moderno. En efecto, la *inmunitas* es la respuesta a la *communitas* y en ello trae con fuerza fundacional el surgimiento de la era de la individualización.

Siguiendo la argumentación que expone Esposito en *Communitas* y en *Inmunitas*, el derecho moderno y contemporáneo en Occidente debe garantizar la separación entre los cuerpos de los individuos, y el primer mecanismo es introducir la investidura profiláctica de persona. La persona es el “látex” que separa los cuerpos entre los unos y los otros. Pero el problema subsiste: a pesar de la separación, la violencia persiste porque los cuerpos se siguen encontrando. Pero, con el advenimiento y desarrollo de la tecnología digital durante el siglo xx, comienza un nuevo modo de *separación para estar juntos*. En efecto, el mundo virtual garantiza la separación de los usuarios: se vuelve una *tecnología de la asepsia*. La tecnología digital elimina la distancia real entre los cuerpos volviendo cercano lo lejano.

Entonces, se trata de una gestión particular de la distancia entre los cuerpos. Ya Esposito ha mostrado la condición inmunizatoria del sistema jurídico, cuya matriz consiste en mantener los cuerpos a una distancia legal proporcionada en la investidura del concepto de persona en la nuda vida. Se perfila, por tanto, el carácter inmunitario de las tecnologías de la comunicación (Tdc): si se trata de estar juntos separados, internet cumple aquello a cabalidad. Esta tecnología es capaz de mantener la cercanía lejana, separando para juntar. La red, por tanto, es una tecnología inmunizadora por antonomasia. Nos hace

capaces de *estar* en un lugar *sin estar* en el lugar. Por ejemplo: un amigo de Argentina me invita al clásico del fútbol de ese país, Boca-River, pero de modo virtual, es decir, él asiste con una Tablet en la que me encuentro y me “sienta” en una butaca. Veo el partido y, a su vez, converso con él y con otros/as asistentes al estadio. La diferencia con la TV es evidente: en ésta soy un mero espectador pasivo que recibe imágenes a través de la cámara, lo que supone que me encuentro “fuera” del aparato; en la Tablet, en cambio, me encuentro “dentro” del aparato y por ello que poseo cierta autonomía. Sin embargo, mi cuerpo no está allá. ¿Qué de mí está allá, entonces? Estas preguntas son relevantes puesto que lo que se encuentra en juego es el concepto de presencia y de distancia. Esta distancia se logra por medio de una “prótesis”, como lo es el aparato electrónico, logrando acercar manteniendo la distancia. Lo que de mí está en el estadio es una imagen a la que se le adosa, sincronizadamente, una voz. Algo así como un holograma difuso, en perfeccionamiento. Una voz-imagen fantasmagórica copia de mí, pudiendo relacionarnos de manera aséptica garantizada por este proceso. Nunca nos exponemos. Siempre permanecemos ocultos tras la imagen.

Al no ser el cuerpo el que está ahí, no percibe del todo lo que ahí ocurre. No estamos percibiendo la multiplicidad de sonidos, la diversidad de olores, del olor del otro/a, de su cuerpo entero hablando, de las luces, de su sudor, del clima; al no estar el cuerpo *percibiendo*, ¿qué tipo de experiencia es esta? Es una experiencia resguardada, securitaria, aséptica, morfinizada, anestesiada, narcotizante, *de guerra*. Las tecnologías digitales de la comunicación se convierten en instrumentos, herramientas y técnicas de un determinado y preciso modo del percibir. El medio digital, en tanto “medio”, al suprimir la distancia nos hace estar juntos en la forma de separados.

### III. DESCORPORIZACIÓN

En internet, puedo mantenerme a distancia de todos/as y, a su vez, relacionarme con ellos/as, en la ilusión del “juntarse”. Un “juntarse” muy particular porque no hay cuerpos en relación perceptual, sino cuerpos relacionados por una máquina que nos muestra a los otros al modo del “filtro” que ella posee para hacerlo. Es más, si la señal de tráfico de internet es defectuosa o no tiene suficientes “megas”, la aparición en esa junta va a ser accidentada. A ratos “no estoy” o “está sólo la voz” o “está sólo la imagen”. Cabe la opinión de que, a pesar de estar mediados por la máquina, percibo al otro en tanto otro por medio de la vista

y el oído. Lo que esta opinión no toma en cuenta es que al otro/a que percibo lo hace aparecer la máquina.

De este modo, el mundo virtual se convierte en un *espacio público* descorporizado, sólo inteligible: cobra sentido el concepto de “*imagen pública*”. Así, el mundo virtual nos “libera” del cuerpo y del mundo, materializando el hiato, la fractura que la gubernamentalidad requiere para hacernos gobernables, a saber, la dicotomía mente-cuerpo. Desde este punto de vista, el mundo virtual escinde la mente del cuerpo, cumpliendo el sueño de Platón (quien, como se sabe y en la tradición que hereda de Parménides, diseña la separación para constituir la en escisión y origen de su metafísica). Esta gubernamentalidad crea un “mundo” virtual, en el que ahora no sólo miramos imágenes, sino que damos vueltas alrededor de ellas, transitando dentro del circuito que las imágenes nos van dando (Quéau, p. 6).

Para tensionar todavía más lo referido a la descorporización, Paul Virilio propone el concepto de “trayectividad” (p. 41) con el objeto de exponer la organización del contacto entre un sujeto y un objeto reales, dándole énfasis al movimiento en la distancia y el contacto. Sin embargo, en el mundo virtual, el trayecto desaparece, se anula. Si en el mundo corporal el trayecto tiene un comienzo, un viaje y una llegada, en el mundo virtual sólo hay viaje o navegación: no hay llegada ni inicio. Sólo un desplazamiento descorporizado y deshistorizado, que convierte a la Tierra en pura inmediatez, instantaneidad, momentánea y ubicua, y el otro/a siempre está lejano. Ocurre, y lo menciono nuevamente, como si el mundo virtual fuese la materialización de la metafísica de la dicotomía razón/cuerpo. De hecho, el mundo virtual rompe con el enraizamiento que otorga el suelo terrestre sustituyéndolo por una infinita virtualidad que nunca puede enraizar (Virilio, p. 105). El mundo virtual provoca una *descarnación* que se expresa (Quéau, p. 42) en la iconización del rostro de los/as otros/as. En efecto, en el proceso de descorporización que realiza el mundo virtual, la iconización del rostro y la avatarización del usuario, hacen inteligible el acceso al mundo virtual por medio de algoritmos que aparecen como imágenes que permiten la percepción sensible de estos “modelos inteligentes” (pp. 17-18).

Quizá el concepto de “apariencia real” sea el que mejor describa el mundo virtual, a pesar de que sea un oxímoron. Y merece, por tanto, una explicación precisa: es cierto que las imágenes son percibidas y, por tanto, son *reales*, pero son aparentes porque es el resultado de combinaciones algorítmicas de un software (Pintos, p. 256). Sin embargo, la descorporización, en cuanto es un proceso que se inicia, en un primer momento, cuando accedemos a la realidad virtual por medio de un procesador de texto o un Smartphone, esconde una materialidad

que porfiadamente pugna por imponerse. Si me encuentro sumergido navegando por las imágenes infinitas desraizadas algorítmicamente, y de súbito, mi nariz huele un rico aroma que entra en sintonía orgánica con mi estómago, prontamente, si la fatiga es lo suficientemente fuerte como para obligarme a comer, abandono mi navegación virtual y “atraco” en el mundo real de las necesidades. Este mundo real de las necesidades del cuerpo (1), de la energía que soporta el mundo virtual (2), de los informáticos y programadores (3) y de las empresas de innovación tecnológica e informática (4), se encuentran desplazado del centro de atención que es el mundo virtual. La descorporización y desmundización o la desmaterialización de lo corpóreo permite lo que llamo una *despolitización política*, es decir, actuar políticamente al interior de los límites del mundo virtual: sin cuerpo, sin mundo, sin otros, *sin*. Es un actuar sustraído de cuerpo: es lo que se llama “navegar por Internet”.

20

#### IV. VELOCIDAD

La velocidad debe ser una de las características más importantes que distingue al mundo virtual en cuanto dispositivo tecnológico. Si consideramos que el mundo virtual está sostenido en un lucro que proporcionamos con cada clic que hacemos, es crucial para comprender la relación entre el mundo virtual y la época nuestra de la hegemonía del capital, donde interesa la circulación de éste y de mercancías más que la producción de ellas. La circulación rápida, veloz del capital asegura mayor rentabilidad: quien tiene el poder conduce, guía el ritmo de las energías de la sociedad que controla (Virilio, p. 17). En efecto, la velocidad es una cualidad propia del capital, y de la riqueza en general, y por ello el mundo virtual es crucial para el capital porque su velocidad es compatible con la velocidad del flujo de capital. Al respecto, la propia desmaterialización del mundo y del cuerpo se expresa en la descorporización del dinero y su circulación electromagnética o dinero plástico, del dinero físico al dinero electrónico: puro fluir (pp. 104-105). De este modo, siendo el fluir global, planetario, mundial, es el mismo movimiento de velocidad y fluidez que entrega el mundo virtual. De este modo, la riqueza se escuda tras la velocidad, ocultando su condición de siamesas. Piense usted en los magnates de la comunicación, desde el telégrafo, pasando por el teléfono y el cine, hasta hoy (p. 105).

Si tomamos en consideración el planteamiento de Michel Serres, quien observa que el computador reemplaza la abstracción humana a cambio de la velocidad (p. 59) a la que corre la información digital, el pensamiento algorítmico es un cognitivo algorítmico que

suplanta en varios aspectos el intelecto humano. Por de pronto, la memoria del aparato electrónico es más amplia que la humana, funcionando por “redes” tal y como lo hace la “red” neuronal (megas, gigas, teras, etc.), procediendo a un almacenamiento, distribución y análisis no sólo veloz sino que eficiente, eficaz, confiable, sin errores. Puede conocer en detalle y ampliamente, evaluar y “decidir”, esto es, “razonar” (p. 90). E, incluso, los millones de emoticones expresan la facultad imaginativa. Pero es la instantaneidad de la velocidad la característica principal.

Si nos adelantamos un poco al análisis general de la 5G o IC, la velocidad y el flujo de información y datos está en directa relación con la sofisticación y eficacia con la que los objetos interconectados logran extraerla: la sociedad de control se acopla a la circulación veloz de la mercancía, por tanto su vigilancia se debe acoplar al movimiento de flujo, y no detenerlo, como en la sociedad del encierro o disciplinaria. Se devela el carácter totalitario de la unificación vigilancia-mercado que es el flujo de capital y circulación.

21

## V. DESPOLITIZACIÓN/DESMUNDIZACIÓN O INTERNET DE LAS COSAS

Sin carne ni mundo carnosos, hay despolitización y desmundización, es decir, una administración de la vida por parte de la tecnología virtual que nos reduce a seguidores de órdenes “bien dadas” cuya capilaridad es la virtualización de las relaciones, sean de humano a humano o a máquina.

El celular, en un primer momento, lleva consigo el control del individuo contemporáneo. Con el advenimiento de la Internet de las cosas (IC) el mundo virtual se expande hacia el mundo real de los cuerpos que quiere diluir, teniendo por horizonte su completo copiamiento, aunque no lo explicita. La IC puede almacenar, analizar, distribuir, administrar toda la información que los objetos interconectados envían a las supercomputadoras de las empresas de tecnología digital. Información que trata acerca de las actividades de los usuarios de estos objetos que, a su vez, proporcionan servicios de valor añadido a los usuarios finales (Barrio, p. 18) o, como escribe Paula Sibilia, “el producto comprado y vendido es el consumidor” (p. 35). La IC está pensada para el mercado y, por tanto, todo beneficio es siempre capital: dado que todo objeto electrónico pasa a ser una fuente de almacenamiento transitorio de datos, va permitiendo el desarrollo del Big Data y el Cloud Computing (p. 20), lo que, a su vez, genera un “sistema nervioso mundial”, apelando no sólo al cúmulo de información de que

se dispondrá sino a la velocidad en la que esa información llega a destino para ser utilizada. Los campos actuales de esta tecnología son la salud (vigilancia de pacientes), el transporte (vehículos sin conductor), el hogar (electrodomésticos que realizan sus tareas sin supervisión ni intervención del usuario), edificios (red eléctrica), industria (control de los procesos industriales), ciudades (control de tráfico e iluminación) . Así, pues, en el origen de la IC se encuentra la *vigilancia*, no sólo audiovisual, sino que ahora también olfativa, degustativa y movimental. De este modo, la vigilancia-control, y vivir la época en que consideramos que la vigilancia-control, *expresa y tácita*, es beneficiosa para todos/as, se vuelve un problema.

22

La vigilancia-control de cada ciudadano/a formaría parte del bienestar que las empresas tecnológicas les brindan, tanto en el espacio público como en el espacio íntimo u hogareño. Ello es posible si la infraestructura pública está a plena disposición de las empresas tecnológicas que, a su vez, realizarán las adecuaciones pertinentes para hacer sostenible el sistema de interconexión que los objetos públicos, de ahora en adelante, pasarían a ser: cada objeto público podría ser un sistema de interconexión que va brindando beneficios públicos a los ciudadanos, a cambio de los datos infinitos que cada uno de ellos es para las empresas tecnológicas. El gobierno local, y el Estado por extensión, se vería beneficiado tanto por el conjunto de datos que, eventualmente, puede comprar a la IC, y por el rédito político que en ello se traduce el posibilitar que la tecnología sea en “beneficio de la comunidad”. Evgeny Morozov le llama a este tipo de beneficio “Estado algorítmico de bienestar”. El problema que suscita esta operación es que los datos y la infraestructura digital y tecnológica pertenecen a empresas privadas, como Google, Amazon, Apple, Facebook y otras, y por tanto, el “Estado algorítmico de bienestar” no depende del Estado ni del gobierno, y queda a entera voluntad de los intereses de lucro de estas compañías.

Ahora bien, volviendo al par vigilancia-libertad, un ejemplo es el vehículo electrónico que se maneja con un programa conectado a sensores en todo el vehículo y dirigido por GPS, el que tendría un registro de todos los lugares a los que el pasajero va. Sería un perfecto instrumento de vigilancia.<sup>2</sup> Sería una *libertad para estar vigilado* (que es el símil de la libertad vigilada), a cambio del uso de estos avances tecnológicos. *La libertad y la vigilancia son constitutivas una de la otra a partir del sustrato que otorga la era de la circulación de las mercancías.* Sin vigilancia, diremos, no hay libertad: *quien no está siendo vigilado, no está siendo libre.* Como los infantes que requieren de la mirada atenta de sus cuidadores para que se sientan seguros y felices. La libertad y

<sup>2</sup> Morozov, p. 31. La traducción del portugués es mía.

la vigilancia se están volviendo lo mismo. Morozov le llamará *emancipación predatoria* a esta homologación, esto es disfrutar de los mayores beneficios que la tecnología pueda proporcionar, a cambio de entregarles voluntariamente todos nuestros datos y a nosotros mismos (p. 170), y este proceso ocurre dentro de una hiper *asimetría epistémica*, donde el ciudadano es *hiper visible* y los vigilantes-controladores son *hiper invisibles*.

La despolitización se comienza a volver un *paradigma* cuando los programas algorítmicos comienzan a dirigir las decisiones de sus usuarios que conciernen, a su vez, a decisiones de políticas públicas. Un ejemplo de ello son las aplicaciones que “ayudan” a cuidar el presupuesto de los usuarios. ¿Qué ocurre si no les hacemos caso a lo que las aplicaciones nos indican? El presupuesto, al ser desbordado, tiene la posibilidad cierta de que el endeudamiento o el hambre, en caso extremo, se vuelvan un problema que se genera porque los usuarios no siguen las indicaciones que las aplicaciones acerca del control de gastos eficientes realizan, o, en el caso de otra aplicación que se une a la anterior, no obedecen la voz de alarma que emite la bolsa “inteligente” cuando el usuario ha sobrepasado la cantidad de dinero que puede gastar de acuerdo, incluso, a la ingesta de nutrientes, calorías, proteínas.<sup>3</sup> Entonces, ante las desatenciones que el usuario realiza o ante las imprecisiones de la información que entregan estas aplicaciones, es posible que argumenten la falta de más datos o precisar todavía más los análisis, pero en ningún caso la solución se encuentra fuera del circuito de la información. Junto con despolitizar los problemas y separar a los unos de los otros, crea un hiato entre los ciudadanos y el Estado (o gobierno) puesto que los problemas se gestionan directamente con las empresas, reduciéndolos a problemas de flujo y origen de la información. Surge un *Estado de Bienestar de base empresarial tecnológica* (Morozov, p. 170). Los conflictos ideológicos se resuelven a partir de un modelo tecnocrático, donde el Estado, empequeñecido, es un administrador biopolítico e inmunitario que sirve de contenedor a los posibles conflictos entre las empresas tecnológicas y los/as que se oponen a su hegemonía. Pero el Estado se puede volver un tecno-Estado o, como dice Morozov, un Estado algorítmico. En efecto, similar a lo que ocurre en China, si usted es un ciudadano on line modelo, es decir, que según el informe de vigilancia y control que emana del Estado, usted ha respetado los semáforos, ha pagado el Uber, ha cumplido cada una de sus obligaciones, ha pagado la renta, ha visitado a sus padres, e incluso, y en virtud de la “física social”, sus amigos/as o

3 Revisar las siguientes aplicaciones: BillGuard, que es la que avisa cuando nos pasamos de los gastos mensuales; iBag, que es una bolsa que se cierra cuando hemos pasado del gasto estipulado; Glow, que le indica a una mujer cuando está fértil, su período de menstruación y ovulación.

personas íntimas han expresado, por medio de estas plataformas, muy buenas opiniones acerca de usted (pp. 102-104), entonces su reputación se verá reflejada en los informes de las plataformas a las que usted es recurrente y podrá gozar de cierta protección, como los puntajes ciudadanos que entrega el Estado asiático. Es el *perfil social*. Todo esto es posible si el monitoreo es constante y eficiente. Y mientras menos aspectos o dimensiones de la vida cotidiana de los usuarios queden fuera, más eficientes debieran ser las aplicaciones en entregar la adecuada y justa información. Dicho de otro modo: *los problemas políticos se han individualizado*.

24 Tenemos, entonces, que los ciudadanos, de manera voluntaria entregan los datos que la Internet y, eventualmente, la IC requieran. Volviéndose medible, cuantificable y controlable, la persona comienza a jugar en el tablero de ajedrez de acuerdo a los movimientos que el contrincante quiere. Se mueve de acuerdo a los espacios que le van otorgando. *A este movimiento otorgado el usuario le llama libertad*. El régimen neoliberal requiere que el usuario comprenda la *lógica de dominación como ampliación de la libertad*. Como dice Han, optimización y sometimiento coinciden (Han, p. 18). Por su parte, los agentes de empresas tecnológicas permanecen necesariamente ocultos. Necesariamente privados, sustraídos, restados. Si los usuarios deben ser públicos y sentirse libres, los programadores, las empresas tecnológicas, las empresas de las materias primas y todo aquel entorno que diseña el mundo virtual permanecen en las sombras. Esta sustracción de lo público que es el mundo virtual obedece a una táctica que llamé despolitización política (Cataldo, pp. 77-90): el mundo virtual debe permanecer como concreto y real, impidiendo que las miradas de los usuarios-ciudadanos objetivicen el soporte material de éste. Si logran objetivar aquel soporte pueden “personalizar” el poder en quienes, por definición, deben permanecer ocultos.

Los *hiperinvisibles* son cazadores que se encuentran siempre al asecho; rastrean a sus presas y las *asaltan* para incorporarlas al circuito tecnodigital. Quien no está dentro del circuito atenta contra la seguridad del modelo y, por tanto, hay que cazarlo, *sea para incorporarlo o darle muerte*. Por ello “el poder de los amos se basa en un acto de captura violenta, por parte de los propios amos, de sus súbditos. La dominación presupone una especie de caza de hombres” (Gregoyre, p. 13). Finalmente, “la dominación se cuestiona desde una perspectiva tecnológica: ¿qué han de hacer los amos para ser amos? ¿Cuáles son los procedimientos de los que depende su poder?” (p. 13). En efecto, el capitalismo, lejos de estar sucumbiendo en este proceso pandémico planetario, se encuentra en otro proceso de transformación que se ve

alentado por la propagación del Covid-19 a nivel global y todas las medidas de seguridad, vigilancia, control y asepsia que los Estados han tomado para que ella, en principio, no se propague, especialmente, el confinamiento o encierro forzoso de los habitantes de sus territorios, y ello ha traído consigo que las familias y personas recurran a los aparatos tecnológicos para mantener comunicación con el exterior y, a su vez, y en la medida de sus posibilidades, teletrabajar. Resulta evidente, pues, que las empresas ligadas a las TICs y a la IC han logrado aumentar su caudal de riqueza y han logrado “tomar en posesión” al conjunto de la población planetaria por medio de la interconexión. La dominación se ejerce mediante las TICs y la IC: *ahora es el cuerpo en su existencia plena y total la que es fuente de datos e información para el acrecentamiento del capital*. “La caza comienza provocando una estampida de las presas para aislar a la más vulnerable. Se trata de un proceso de división: separar al individuo de su grupo. Aunque en un principio aisle a sus presas, tan sólo lo hace con el objetivo de poder amontonarlas después” (p. 25). La cinegética, sin duda, funda ciudades con el objeto de que sus habitantes trabajen en la construcción de ella, pero en beneficio de sus dominadores. Y lo mismo ocurre hoy con las TICs y la IC: a los/as ciudadanos/as se les crea un anillo de cuidado y protección que los *inmuniza* (Esposito, pp. 66-76) del entorno y de sí mismos (de su inclinación a comer más de la cuenta, a correr más de la cuenta, a dormir más de la cuenta, a estar sentado más de la cuenta, a desvelarse más de la cuenta, etc.) rodeándolos e impidiendo, por medio de los objetos informáticos, una *fuga* de datos. Las nuevas técnicas de procesamiento de datos, reducen la posibilidad de permanecer oculto, ajeno al control, fuera del alcance de las redes del poder (Sibilia, p. 66). El problema para el gobierno cinegético es la *fuga*, tanto de los ciudadanos que no quieren pertenecer al mundo virtual en ninguna de sus versiones, como, y principalmente, de la *fuga* de información. Al cazador le interesa el ciudadano-presa, pero éste puede fugarse, y el ciudadano-presa es esa *doble* fuga: en *él* radica la *información* que necesita ser cazada (Gregoire, pp. 36-41). Él y la información que es él, que son uno, son dos para el cazador de información.

25

Así planteado, la *realidad está siendo reducida a información y dato*, y como señala Paula Sibilia, a la conjunción entre información genética e informática (p. 210). Es más, hablamos de acceder a la información como si fuera el acceso a la realidad (Postman, p. 54). Así como el estetoscopio le indica al médico la información sensorial veraz necesaria para determinar la enfermedad del paciente, y no considerar del todo lo que el paciente dice que siente, así la información acerca de la realidad sustituye a la realidad (pp. 81-82). La mera percepción

de la realidad se considera falsa, y no así aquella que está almacenada, ordenada, clasificada, catastrada, analizada estadísticamente, es decir, percepciones pasadas por un cedazo algorítmico. Así como la máquina estetoscópica dice qué es lo que siente “en realidad” ese cuerpo, así la técnica algorítmica y el software dicen qué es realmente lo percibido allí. En ambos casos, la experiencia corpórea y el propio cuerpo son considerados, todavía, fuentes de la falsedad, ilusión, imaginación, error. La percepción de la realidad y la naturaleza en general, se consideran como fuente de datos a ser procesada para concluir información sobre ella. (p. 90) Y esta información será considerada como si fuese la realidad. Y como el procesador almacena la información, la calcula, ordena, gestiona, se llega a la conclusión de que es el procesador el que hace eso y no el ser humano que lo programa y maneja (descorporización del poder), y si ese fuera el caso, el ordenador debiera poder cometer errores o negarse a calcular. Así, si alguien nos niega tal o cual información porque el “sistema está caído”, quiere decir que el aparato es un “alguien” muy particular al que habría que dispensar del tiempo necesario para que pueda otorgarnos la información que requerimos. Con ello se evidencia que las responsabilidades humanas se dejan caer sobre un agente abstracto (p. 92). La información así descrita, en su afán de suplantar la *realidad sudorosa*, sólo conduce a acumular información y a resolver problemas propios de la acumulación de información como si estuviera resolviendo los problemas acuciantes de la realidad.

Sin embargo, los problemas vitales de existencia o de bienestar de las personas, a saber, el hambre, la sed, la justicia, la dignidad, un techo donde vivir, el libre desplazamiento por la Tierra, etc., no son problemas tecnológicos o de flujo de la adecuada información, aunque se esgrima, comúnmente, que son problemas técnicos o de falta de información. Siendo problemas políticos, se recurre a considerarlos como problemas de acceso a la tecnología y con ello incorporarlos al circuito de mercancías y capital, despolitizándolos.

Pero, la vigilancia se concibe como un modo del bienestar, en cuanto que a partir de ella se generan múltiples servicios, todos ellos útiles para un conjunto amplio de la población, esperando que pueda abarcar a la totalidad de ésta. El primer paso “en esta esperanza” lo ha dado el Derecho Internacional al considerar que el acceso a Internet debe ser comprendido dentro de los DD. HH.<sup>4</sup> Luego, se le ha llamado “problemas de privacidad” al hecho ineludible de la vigilancia mercantil; al hecho, y no problema teórico, de que los servicios que IC brinda sólo son posibles si hay una vigilancia profusa, eficiente, eficaz,

4 Revisar el documento Declaración conjunta sobre libertad de expresión e internet. Bajado de <http://www.oas.org/es/cidh/expresion/showarticle.asp?artID=849&IID=2>

detallista, rigurosa. Se trata, pues, y de modo hipócrita a mi juicio, de diseñar jurídicamente un cuerpo normativo que autorice la vigilancia de todo ciudadano/a usando el “beneficio” como escudo ante cualquier crítica. Se trata, pues, de una vigilancia que no *quiere* vigilar, en consonancia con una libertad que se concibe vigilada.

## VI. INTELIGIBILIZACIÓN DE LA CARNE O ASISTENTE DIGITAL PERSONALIZADO

La *inteligibilización de la carne* es un modo específico de comprender el cuerpo cuando se le adosa la “piel algorítmica”. El ejemplo es Siri o cualquier asistente *digital personalizado* (ADP). Cuando los objetos electrónicos concentran la información y la derivan a un programa que concentra todos los datos, es factible pensar que ese programa y esos objetos electrónicos son el mismo objeto.

Esta especie de “piel algorítmica” *envuelve* al usuario, *recubriendo* sus decisiones por medio del anticipo a los acontecimientos y evitando que estos se vuelvan intempestivos. Las acciones y comportamientos del usuario son conducidos por cálculos y operaciones matemáticas que toman la forma de directrices y órdenes, que tienen el “don de la anticipación” (Sadin, p. 239), es decir, manifiestan pleno control del advenimiento de los acontecimientos. Estos cálculos y operaciones matemáticas están situados *entre* los seres y las cosas, y *entre* los seres entre sí. No sólo se vuelven profilaxis, sino que también en una capa artificial sensible e imperceptible que se adosa a los hechos que percibimos. No es, para despejar dudas, una extensión del cuerpo (p. 82). Es un *entre*, una *forma*, que une y separa cuerpos. Principalmente, separa a los cuerpos humanos entre sí y de su entorno, es decir, de lo real. Poco a poco, lentamente, la realidad virtual, la “piel algorítmica” se va convirtiendo en la única realidad. La realidad virtual es tal en la medida que nos despoja de la realidad. En su integridad, corresponde a un proceso inmunizatorio: protección y cuidado de la vida, tal como reza el título del texto de Roberto Esposito. Sin embargo, también encierra un aspecto que no está enunciado del todo en el planteamiento de este autor, a saber, que este aparato electrónico funciona por *influjo* (Sadin, pp. 237-247), y no únicamente por control y/o vigilancia. Este concepto lo expone Eric Sadin y refiere a que la “piel algorítmica” se vuelve una *aletheia algorítmica*, que antecede los movimientos y requerimientos del usuario, de tal modo que va haciendo y “cimentando” el camino del usuario brindándole el mejor bienestar posible. Así, el ADP significa que el usuario no está más al frente del procesador de texto o Smartphone, sino que, de ahora en

adelante, se ubicará en el centro de la atención algorítmica. El cuerpo se vuelve el centro de la atención, el “centro del mundo”.

Que el individuo se vuelva el centro es coherente con el necesario ocultamiento de la materialidad de la realidad virtual. Se trata de generar todos los mecanismos para mantener desviada la atención de aquello que soporta la existencia de la realidad virtual. Por ello, para el ADP la máxima es el consumo que se garantiza por medio de un bienestar que puede satisfacer todos sus requerimientos. Así, la IC y el ADP son la “máxima” del *animal laborans* del que hablaba Hannah Arendt. ■

## REFERENCIAS

- 28 BARRIO, Moisés. Internet de las cosas. Madrid: Reus, 2018.
- CATALDO, Héctor. “Mundo virtual y capital. Circulación y velocidad”. Revista Re-Representaciones. N° 13, primer semestre, 2020, pp. 77-90.
- . “Unir-separando: el individualismo tecnodigital”. Revista Re-Representaciones. N° 10, segundo semestre, 2018, pp. 23-36.
- CHAMAYOU, Gregoire. Las cacerías del hombre. Historia y filosofía del poder cinagético. Santiago: Lom ediciones, 2014.
- . Teoría del dron. Buenos Aires: Futuro anterior ediciones, 2016.
- ESPOSITO, Roberto. Communitas: origen y destino de la comunidad. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.
- . Inmunitas: Protección y negación de la vida. Buenos Aires: Amorrortu, 2005.
- . Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- FERNÁNDEZ Vicente, Antonio. Ciudades de aire. La utopía nihilista de las redes. Madrid: Libros de la Catarata, 2016.
- HAN, Byung Chul. Psicopolítica. Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder. Barcelona: Herder, 2014.
- HUSSERL, Edmund. La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental. Buenos Aires: Prometeo, 2008.
- KANT, Immanuel. “Historia universal en sentido cosmopolita”. Filosofía de la historia. México: fce, 1987.
- LAZZARATO, Maurizio. Fascismo o revolución. El neoliberalismo en clave estratégica. Sao Paulo: N-1 ediciones, 2019.
- MOROZOV, Evgeny. Big Tech. La ascensión de los datos y la muerte de la política. Sao Paulo: Ubu editora, 2018.
- PINTOS Peñaranda, María Luz. “La realidad virtual y el papel del cuerpo en

- ella. Análisis fenomenológico”. Filosofía y realidad virtual. Zaragoza: Instituto de estudios Turolenses. Universidad de Zaragoza, 2007.
- POSTMAN, Niel. Tecnópolis. Titivillus, 1992.
- QUÉAU, Philipe. Lo virtual. Virtudes y vértigos. Barcelona: Paidós, 1995.
- SADÍN, Eric. La humanidad aumentada. La administración digital del mundo. Buenos Aires: caja negra, 2018.
- . La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical. Buenos Aires: Caja negra, 2020.
- SERRES, Michel. Pulgarcita. Buenos Aires: fce, 2013.
- SIBILIA, Paula. El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Buenos Aires: fce, 2005.
- VIRILIO, Paul. Cíbermundo. La política de lo peor. Madrid: Cátedra, 1997.



**Natalia Jofré Poblete.** Ecofeminista decolonial, Antropóloga Social por la Universidad de Chile y diplomada en Estudios de género y Teoría Feminista de la Universidad Central. Actualmente sustenta un proyecto personal llamado LiberAxió (www.feminismoliberaxion.com), donde se hace difusión sobre Feminismos de Abya Yala enfocado en el bienestar individual y colectivo. Su trabajo como antropóloga ha sido principalmente en temas de género, sexualidades, identidad barrial y ha colaborado en proyectos de investigación comunitarios e interdisciplinarios.

**Paola Margarita Chaparro-Medina.** Doctora en Filosofía con acentuación en Estudios de la Cultura por la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. Magíster en Sociología por la Universidad de Arte y Ciencias Sociales de Santiago de Chile. Profesora-Investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Sus líneas de investigación son: Estudios de género y biopolítica; análisis del discurso de los procesos de subjetivación y las relaciones de poder.

#### **Historial editorial**

Recepción: 8 de septiembre de 2020.

Revisión: 11 de octubre de 2020.

Aceptación: 23 de noviembre de 2020.

Publicación: 13 de diciembre de 2020.

# Políticas de la representación urbana en Chile: irrupciones y disrupciones colectivas para imaginar otras ciudades desde la desmonumentalización

*Politics of urban representation in Chile: col-  
lective irruptions and disruptions to  
imagine other cities from the  
demonumentalization*

# Política de representação urbana no Chile: irrupções coletivas e rupturas para imaginar outras cidades a partir da desmonumentalização

Natalia Jofré Poblete  
Paola Margarita Chaparro-Medina

*Universidad de Chile/Universidad Autónoma de Chihuahua  
pchaparro@uach.mx*

## RESUMEN

Durante la revuelta social en Chile (octubre de 2019), las ciudades del país se convirtieron en territorios en disputa. En ellas se desplegaron diversas acciones colectivas que tensionaron el espacio público; emergiendo así una densidad emocional que planteaba la resignificación del espacio urbano, a través de la interrupción del orden de la representación dispuesto en la lógica de los símbolos materializada en los monumentos.

La ciudad constantemente entabla un diálogo entre distintas temporalidades, exponiendo, por una parte, las pautas de la representación; y por otro lado, la posibilidad para abrir estos espacios como una materialidad que permite la confluencia de otras formas de reconocernos e imaginarnos a partir de la conformación de nuevas significaciones.

Este proceso expresa emociones e imaginarios que confluyen en una diversidad de significados que buscan, entre otras cosas, visibilizar que el espacio urbano representa una lógica de poder colonial, patriarcal y clasista, que permiten el mantenimiento de un modelo neoliberal. En esta narrativa, las ciudades se presentan como espacios posibles, donde se pone en entredicho el orden de la representación y donde las subjetividades intentan transformarlas con una mano en la memoria y la otra en el futuro.

**Palabras clave:** Ciudad, Monumentos, Colonialidad, Memoria, Desmonumentalización, Emociones.

**ABSTRACT**

During the social upheaval in Chile (October 2019), the country's cities became disputed territories. In them various collective actions were deployed that stressed the public space; thus emerging an emotional density that proposed the resignification of urban space, through the interruption of the order of representation arranged in the logic of symbols materialized in monuments.

The city constantly establishes a dialogue between different temporalities, exposing, on the one hand, the patterns of representation; and on the other hand, the possibility of opening these spaces as a materiality that allows the confluence of other ways of recognizing and imagining ourselves from the conformation of new meanings.

32 This process expresses emotions and imaginaries that converge in a diversity of meanings that seek, among other things, to make visible that the urban space represents a logic of colonial, patriarchal and class power, which allows the maintenance of a neoliberal model. In this narrative, cities are presented as possible spaces, where the order of representation is challenged and where subjectivities try to transform them with one hand in memory and the other in the future.

**Keywords:** City, Monuments, Coloniality, Memory, Demonumentalization, Emotions.

**RESUMO**

Durante a convulsão social no Chile (outubro de 2019), as cidades do país tornaram-se territórios disputados. Neles foram implantadas várias ações coletivas que valorizaram o espaço público; Emergindo assim uma densidade emocional que propunha a resignificação do espaço urbano, através da interrupção da ordem de representação disposta na lógica dos símbolos materializados nos monumentos.

A cidade estabelece constantemente um diálogo entre diferentes temporalidades, expondo, por um lado, os padrões de representação; e, por outro lado, a possibilidade de abrir esses espaços como uma materialidade que permite a confluência de outras formas de nos reconhecer e imaginar a partir da conformação de novos significados.

Esse processo expressa emoções e imaginários que convergem em uma diversidade de significados que buscam, entre outras coisas, tornar visível que o espaço urbano representa uma lógica de poder colonial, patriarcal e de classe, que permite a manutenção de um modelo neoliberal. Nessa narrativa, as cidades são apresentadas como espaços possíveis, onde a ordem de representação é desafiada e onde as subjetividades procuram transformá-las com uma mão na memória e a outra no futuro.

**Palavras-chave:** Cidade, Monumentos, Colonialidade, Memória, Demonumentalização, Emoções.

## IRRUPCIONES EN LA CIUDAD Y DISRUPCIÓN DE LOS SÍMBOLOS CONDENSADOS EN LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS

El malestar hizo su aparición en Chile, recorrió calles, plazas, ciudades. Las manifestaciones se llenaban de pancartas con una multiplicidad de discursos que podríamos sintetizar en una de ellas: “Son tantas las *wea's*, que no se ni qué poner”. Más que solo un descontento con el gobierno en turno, o con el sistema neoliberal, o por las dificultades de acceso a una vida digna para una gran parte de la población; el malestar irrumpía con una mayor fuerza, con una invocación a genealogías más profundas, a las configuraciones de dispositivos narrativos que habían impuesto desde mucho tiempo atrás los basamentos culturales para el mantenimiento de las desigualdades sociales.

A finales del mes de octubre y en el mes de noviembre del 2019 pudimos percatarnos de que ese malestar tenía toda la intención de exponer lo insondable del mismo, una de las muestras de esto fue la intervención y destrucción de monumentos históricos.

33

El primer registro de esto se realizó el 29 de octubre en la Región de la Araucanía, en la ciudad de Temuco. La estatua de Pedro de Valdivia y de Dagoberto Godoy (el primer aviador chileno que sobrevoló los Andes), fueron decapitados. Los días continuaron con muestras de desimbolización similares en las ciudades de Cañete, Collipulli, Concepción, y de nueva cuenta en Temuco. Más adelante, la estatua de Cristóbal Colón fue derribada en la ciudad de Arica. Asimismo, en la plaza de La Serena, lo mismo sucedió con la estatua del español Francisco Aguirre. Esta última acción además fue seguida por un acto de resignificación de la figura, pues fue instalada Milanka, una mujer diaguita que tiene una profunda relevancia para la simbología diaguita (Huenchumil y Mundaca, 2019).

En el extremo sur del país, en la ciudad de Punta Arenas, la escultura de José Menéndez, a quien se le atribuye el genocidio y extinción de los Selk'nam, pero que por otro lado, es un personaje que desde el discurso oficial es elogiado en su región, fue destruido, decapitado y llevado a los pies de la estatua del Indio Patagón de la plaza Muñoz Gameros (Urrejola, 2019).

En términos generales, de acuerdo a un documento oficial del Ministerio de las Culturas, se registraron 669 monumentos nacionales intervenidos, de los que 421 presentaron alteraciones, 24 monumentos históricos presentaron daños graves como colapsos, retiros y/o quema. Este registro fue realizado entre el 2 y el 7 de enero del 2020. Los principales daños se concentraron en la Región Metropolitana, seguido por las regiones de Tarapacá, Valparaíso, Los Lagos y Magallanes (Ministerio de las Culturas, 2020).

Los Monumentos Históricos Nacionales son considerados como la materialidad del discurso público sobre la monumentalidad de la historia nacional. De acuerdo a Márquez, Rozas y Arriagada (2014), por Monumento Histórico Nacional se entiende: “aquel objeto u artefacto edificado que interpela y representa la historia nacional, pero valiéndose a menudo de la memoria viva y de los sentidos de la percepción a través de su forma y emplazamiento. En el monumento, el recuerdo del pasado como memoria o historia se actualiza en el presente a través de su forma y su estética, ambos convocan una identificación afectiva con una comunidad pasada” (p.60). Tomando en consideración esta cita, está claro que al considerar los monumentos históricos como patrimonio nacional, lo que queda claro es la potencia que tienen los símbolos representados en los monumentos en el establecimiento de referentes, valores, emociones y afecciones que conforman la vida en común, y por tanto, la instauración de la Política. Es así que el patrimonio material condensa las narrativas sobre una comunidad, los valores que se pretenden enaltecer y que servirán como referente ordenador de un diagrama jerárquico para las generaciones futuras. En esos términos, es necesario apuntar que en las sociedades latinoamericanas, el ideario desde el cual se construyeron las ciudades es europeizante. Además, los referentes patrimoniales fueron realizados desde una dinámica social exclusivista, y por tanto, excluyente (Márquez, Rozas y Arriagada, 2014).

En el caso de la ciudad de Santiago, la mayoría de sus 147 monumentos no solamente fueron construidos en el periodo conmemorativo del centenario de la Independencia, sino que, lo más importante a destacar, y así comprender el peso de las declaratorias patrimoniales, es que la mayor cantidad de declaratorias sobre los monumentos históricos nacionales en la capital del país fueron realizados durante el periodo de la dictadura militar (Márquez, Rozas y Arriagada, 2014).

Lo sucedido durante el estallido social en Chile no se trata, entonces, de un atentado abrupto y sin sentido en contra de la conmemoración de las figuras históricas, cuyos símbolos se encuentran materializados en monumentos, a través de los cuales se demarca y organiza la cuadratura político-morfológica urbana; por el contrario, la tensión se coloca en el acto de intervenir, descolocar y fragmentar la materialidad conmemorativa de la historia nacional, para colocar la incertidumbre, el malestar y la presencia de la memoria, desde una experiencialidad que lo que anuncia es principalmente un malestar frente al orden instituido (Rufer, 2009).

## INTERRUPCIÓN DEL ORDEN SOCIAL Y POLÍTICO: POSICIONAMIENTO DE LAS DIFERENCIAS EN EL TERRENO DE DISPUTA

Para dimensionar lo anterior en su radicalidad, es importante tener en cuenta lo siguiente: que la existencia del Estado tiene como fundamento el mantenimiento del orden en la sociedad y la seguridad en un territorio delimitado. Para efectuar lo anterior, establece un ámbito de dominio que tiene como resultado la vinculación entre sujetos sociales en relaciones asimétricas.

En síntesis, el Estado como organismo que ordena y regula las desigualdades, logra su realización a través de mecanismos que administran la distribución de los recursos económicos y político-administrativos; además, mediante el uso legítimo de la fuerza coercitiva; y, principalmente, mediante el mantenimiento de la hegemonía cultural. Este último elemento lo destacamos dado que, a partir del mismo se hace posible la “normalización” de las relaciones de dominación presentes entre la ciudadanía. La concepción de ésta en el proyecto del Estado moderno es uno de los ejemplos de la cristalización de las prácticas hegemónicas que se encargan de conformar significaciones, en este caso de configurar una entelequia, la ciudadanía, para hacer posible la disolución de las contradicciones socioculturales (O’Donnell, 2006).

35

Ahora bien, existe otro componente basal sobre el cual prevalece el sentido de la existencia del Estado, en términos territoriales y políticos, y ese, en el caso que nos compete, es la nación. La nación es la amalgama de complementariedades y solidaridades en la cual se diluyen las diferencias materiales, étnicas, sexuales y etarias para constituir un marco que sirve como referente y ámbito de sentido para una población que habita un territorio bajo el dominio y control del Estado (Largacha, 2009; Lifschitz y Arenas 2012).

En ese sentido, la nación se convierte en una colectividad superior que se sobrepone a los intereses particulares, de tal forma que, en el imaginario nacional, las problemáticas instaladas por las diferencias entre los sujetos y las problemáticas de dominación asociadas a las mismas, quedan invisibilizadas. Dicha invisibilización se efectúa mediante los postulados de cohesión nacionalistas que tienden a la par de la concepción de ciudadanía a erradicar dichas “imperfecciones” sociales y culturales para negar la diferencia y aglutinar a los sujetos políticos en una dirección determinada: hacia el horizonte de sentido propuesto por el Estado nacional (Baczko, 1999; O’Donnell, 2006; Largacha, 2009).

Es así, que los mitos fundacionales de una nación, así como la puesta en vigor de los símbolos que demarcan y delimitan constantemente la narración de un “nosotros”, activan y refuerzan la cohesión de la idea estatal de la unidad (Rufer, 2009). Esto actualiza los elementos que mantienen la estructura de dominación del Estado y se logra a partir de la condensación de la narrativa nacional en un elemento en el que se aglutina lo común y se disipan las diferencias propias de la lucha entre contrarios: la identidad.

A propósito de lo arriba expuesto, no debemos desatender un conflicto inherente a la conformación de identidades en los países latinoamericanos; dado que la conformación de nuestros Estados nacionales ha sido una emulación de las propuestas de Occidente. En ese sentido, la identidad bajo la concepción europea, no se sostiene tal cual en las realidades latinoamericanas (Brunner, 1998).

36 Más que considerar la identidad como una imposibilidad en nuestras latitudes, lo que reconocemos son las matrices de pensamiento, los imaginarios que nos constituyen; y, principalmente, las estructuras lógicas que subyacen a las formas de dominación presentes. En principio, la colonia, en su doble acepción, en tanto proceso histórico, lo que se ha de reconocer como colonialismo; y, la colonialidad, como la combinación entre significaciones, símbolos y discursos que se imponen como los saberes articuladores del proyecto de la modernidad, hemos de reconocer el gran significante conquista/colonia como el locus de enunciación de Occidente que prevalece como nuestro barramiento simbólico (Mignolo, 2007).

En virtud de lo anterior, Occidente posicionó en su imaginario una valoración de las sociedades américo-hispanas en tanto otredad. Las implicaciones de esta operación fueron no solamente la ocupación militar, sino principalmente la configuración de un territorio a ser dominado y explotado. Esto resulta fundamental para comprender aquello que Mignolo exponía con respecto a la lógica de la colonialidad, la cual considera que ha operado en al menos “cuatro dominios de la experiencia humana: 1) económico: apropiación de la tierra, explotación de la mano de obra y control de las finanzas; 2) político: control de la autoridad; 3) social: control del género y la sexualidad, y 4) epistémico y subjetivo/personal: control del conocimiento y la subjetividad” (Mignolo, 2007. p.36).

En ese sentido, el significante conquista/colonia sienta las bases, constituye el sustrato desde el cual se funda no sólo lo político en América Latina, sino que, además, desde éste se instala todo un régimen de producción de identidad y diferencia -de relación con lo Otro fundamentado en un elemento racial-, el cual está completa-

mente atravesado por un factor de dominación. Por tanto, la explicación que la conquista/colonia realiza sobre sí misma, el relato que ella tiende a elaborar sobre su práctica, está dado por el posicionamiento de discursos que la justifican y valoran, esta operación se efectúa principalmente por medio de discursos que destacan el dominio bélico y cultural de Occidente.

El discurso historiográfico constituirá parte de una operación narrativa en la que la conquista es presentada como el hito civilizatorio y, por tanto, el colonialismo, como el proceso de instauración de un ordenamiento axiológico, una matriz de diferenciación étnico-racial propia del sistema de castas de la estructura colonial. Por tanto, de no entrar a tensar esto y elaborar una crítica radical sobre sus cimientos, se perpetúan los esquemas de subordinación sustentados en principios raciales, en donde el polo civilizatorio europeizante, moderno, patriarcal y blanco se mantendrá como el telos societal, dejando por fuera, o en posiciones subalternas, a la diversidad y multiplicidad de posibilidades de la vida cultural latinoamericana.

37

#### **TENSIONES SOBRE EL SIGNIFICANTE CONQUISTA/COLONIA Y RESIGNIFICACIONES DESDE LA “OTREDAD”**

*Para eso están los monumentos para  
derribarlos cuando no representan nada.*

Twit

Lo que se pone en tensión al intervenir, derribar, erradicar los monumentos que representan los artilugios de este poder, es la regulación pública del pasado. Se pone en evidencia la existencia de dispositivos de memoria pública que tienen por objeto la condensación material de una narrativa nacional, con altos grados de herencia colonial y significación patriarcal (Martín-Barbero, 2001). No es meramente una tensión sobre un referente histórico específico, no es contra un personaje en concreto, sino que lo que evidenciamos es la apertura a una discusión sobre los referentes que organizan el espacio público, que condensan los puntos neurálgicos de la ciudad como espacio de encuentro (Catelli, 2014).

La tensión sobre los monumentos en tanto referentes históricos se efectuó mediante intervenciones a los monumentos, desde pintura, inscripciones, rayones, grafiti, stencil, hasta su decapitación. Ese daño, o, mejor dicho, esa resignificación, posiciona no solamente un malestar colectivo, sino que también inscribe una temporalidad en el artefacto.

En esos términos, irrumpir políticamente contra el patrimonio, establece no solamente una tensión en contra de un pasado para que éste no sea repetido, sino que, el acento es colocado en la posibilidad de un futuro en el que puedan ser instauradas otras formas de experiencia de la política, y, por tanto, otras pautas en las relaciones de poder (Jelin, 2014; Rufer, 2009).

Pareciera que está de más decir que lo anterior se trata de un problema de orden político, sin embargo, lo que buscamos a lo largo de este trabajo es ampliar ese espectro. Es decir, una vez que hemos dejado claro que los monumentos tienen una capacidad para producir significados sociales, pues, aunque en gran parte de nuestras cotidianidades parecieran estar invisibles, casi ausentes en nuestros recorridos urbanos; es importante destacar que es en la irrupción de los acontecimientos del estallido social lo que hace evidente la manera en que el Estado ha hecho uso para mantener un orden de la representación, y por tanto, el mantenimiento del orden político-social (Baczko, 1999).

38

Esa condensación historiográfica dispuesta en los monumentos, se nos presenta en estos actos como el campo de disputa entre lo hegemónico y lo subalterno. En ese sentido, los sectores excluidos en el reparto de las representaciones dispuestas por las narraciones historiográficas nacionales, que posicionan como sus actores histórico-políticos relevantes a los varones, hispanos, o bien, criollos, aristócratas, o bien, oligarcas, según el contexto histórico en el que se inscriban, efectúan en esa unificación en torno a una figura emblemática, la disolución de la otredad en oposición a sus atributos histórico-políticos. Esa disputa por lo simbólico, lejos de ser un mero arrebató de las masas inconformes, se convierten en maneras de ampliar el terreno político de la disputa, en el cual la apropiación del espacio urbano se convierte también en posibilidades para imaginar futuros desde sus reclamos en el presente (Rufer, 2009).

Los monumentos, en tanto símbolos que representan un orden social, cuentan una historia: esa que llaman “oficial”, y también esa que ha sido borrada. Porque los monumentos también hablan desde lo que callan. Las borraduras de la memoria impuesta por la modernidad/colonialidad son narradas a través de estas estatuas grandes, duras y frías.

El orden monumental es un orden anquilosado, es un espacio vacío del presente de la presencia. Los monumentos representan a figuras patriarcales consideradas “héroes de la patria” por instaurar políticas crudas de violencia y erradicación de grupos humanos: los oligarcas, los militares, los genocidas (Huinca, 2019). Todos ellos hi-

cieron de la fuerza su forma de legitimación, incluyendo el saqueo, la masacre, la posesión, la violencia.

La intervención de los monumentos puede ser leída como una “aesthesis<sup>1</sup> decolonial” (Vásquez, 2015), es decir, como una trasgresión del dominio del espacio como centro, donde existe un tiempo vacuo entre un pasado inerte y un futuro utópico. Gracias a esta trasgresión se posibilita la apertura de otro tipo de relación entre el tiempo y el espacio, “abre lo que ahora en la Universidad de la Tierra de Chiapas están llamando el ancho presente o lo que yo llamaría, no un tiempo lineal o circular, sino un tiempo relacional.” (Vázquez, 2016: 81)

Quienes derrumban monumentos están añorando este tiempo relacional, apelan por una pluralidad espacial, donde la historia no puede ser contada solamente desde la vereda colonial. Derrumbamos para crear nuestras propias narrativas espaciales y temporales. La aesthesis decolonial que propone Rolando Vásquez pasa por “convocar los tiempos que han sido silenciados, ignorados y que contienen otras posibilidades, que contienen otras formas de relacionarnos y ordenar la presencia, de relacionarnos al mundo, de habitar y nombrar nuestro mundo” (ibid.: 82).

Esta pluralidad temporo-espacial da cuenta de las experiencias vividas, de las memorias ancestrales, de las relaciones entre los mundos. “El escuchar los tiempos silenciados permite abrir otras formas de vivencias al mundo” (ibid.). La acción de derrocar monumentos como una expresión de aesthesis decolonial se opone a lo impuesto por la modernidad, donde el tiempo se sostiene desde lo lineal, estructurado, racionalizado, cuantificado y objetivizado.

Derrocar un monumento es abolir con un pasado que no se quiere, no se siente, con el cual no hay identificación ni representación. Es dar cuenta de las experiencias múltiples que han sido ignoradas y de las que se nos ha escindido colonialmente. Es recuperar la memoria, la historia no contada, cuestionar los cánones del oficialismo y la hegemonía urbana que habita en los espacios públicos.

En muchos centros urbanos de Chile, desde el 18 de Octubre, se encuentran las calles llenas de rayados, afiches con mensajes de “resistencia” y “dignidad”, y dibujos que aluden a la revuelta social. En Plaza de la Dignidad, ex Plaza Baquedano, incluso se colocaron esculturas talladas que representan a los pueblos indígenas. Bajando las escaleras para acceder al metro (transporte público subterráneo) se creó un “jardín de la resistencia”, donde se plantaron diversas especies,

1 La palabra “aesthesis” es griega y está íntimamente relacionada con la estética. Su significado no es unívoco, y apunta a la capacidad de sentir, a la comprensión a través de los sentidos, y/o al ejercicio de las sensaciones.

acompañadas por un cartel con su nombre y el de las personas que han muerto producto de la revuelta social (“les caídos del estallido social”). Al presenciar de cerca estos mensajes, cómo se posiciona lo simbólico en el entramado de la urbe colonial, se vuelve imposible la ausencia de la emotividad. Probablemente nos conmovamos de una u otra forma. Todos estos ejemplos de expresiones de aesthesis decolonial evocan un móvil emocional.

40



## INTERVENCIÓN DE LOS MONUMENTOS Y EMOCIONES EN LA CIUDAD

*Somos el río recuperando su cauce.*

Consigna de lienzo

Dentro de las Ciencias Sociales, el foco de las últimas décadas ha ido construyéndose sobre las dimensiones no tangibles, como lo son las emociones, el cual en América Latina lleva alrededor de tres décadas (Lindón, 2007). El llamado “giro emocional”, o subjetivista, de la teoría social nos lleva a preguntarnos por las emociones en toda orden de fenómeno sociocultural. La palabra “emoción” viene del latín “*emovere*”, que alude a mover, o movimiento. Siguiendo a Sara Ahmed (2014) las emociones no se entienden como un constructo individual ni como parte de un modelo psicológico de interiorización, sino más bien como movilizadores desde un estado a otro, y al movernos nos vinculan con otros cuerpos que también están en movimiento. La proximidad de los cuerpos impulsa este movimiento.

41

En las movilizaciones sociales eso es lo que pasa: las emociones justamente “movilizan” a los sujetos. Ahmed entiende a la emoción en términos de circulación de afectos, donde se prioriza la importancia de los contactos e intercambios desde una economía material y simbólica, ya que “...los sentimientos no residen en los sujetos ni en los objetos, sino que son producidos como efectos de la circulación” (Ahmed 2014: 31). Las emociones nos mueven, y nos (con)mueven, debido a la proximidad con otros cuerpos y objetos.

A partir del estallido social se unifica la colectividad operando, por la cual las emociones se “pegan”. Las emociones, en esta lógica de circulación de afectos, se vuelven entidades colectivas que habitamos y nos habitan, dentro de un relato de permanente movimiento. Al igual que los cuerpos, no son unívocas, pues contienen múltiples dimensiones. A su vez, involucran cierta orientación hacia un objeto, por lo que son intencionales. Como resultado de una práctica social y cultural, condensan una lógica performativa, al dar como resultado diferentes tipos de orientaciones y acciones.

Las emociones también dependen de historias pasadas. En las multitudinarias marchas a partir de fines del 2019 se intervinieron los espacios públicos desde un pasado que gritaba. El derribamiento de los monumentos no es un sinsentido ni un vandalismo cualquiera; sino que es más bien un derribamiento simbólico, donde lo que se busca es derrocar el orden existente operante y la narrativa hegemónica relatada por el estado-nación chileno. “Las emociones nos muestran

cómo se mantienen vivas las historias en los cuerpos, incluso cuando no se recuerdan de manera consciente; cómo las historias de colonialismo, esclavitud y violencia dan forma a las vidas y los mundos en el presente” (Ahmed, 2014: 304).

Los monumentos urbanos son una representación de este pasado: “(...) nos fuimos llenando de norte a sur de estatuas que remitían a los “constructores” de la patria (...) Una élite que (...) replica modos y discursos profundamente coloniales, con todo lo que eso conlleva: racismo, clasismo, expropiación territorial, eurocentrismo, y una larga lista de etcéteras”. (Allende, 2019: 1). Las estatuas, duras como este pasado anquilosado, condensan todo aquello de lo cual se está en contra. Contra ellas se dirigen la rabia y la indignación.

42 Las emociones muestran cómo el poder moldea las superficies mismas de los cuerpos y los mundos. Este móvil emocional está condicionado por una fuerte acumulación histórica de la rabia, como una respuesta a todo un sistema social que es tremendamente jerárquico, injusto y desigual. Se trata de una digna rabia, o de una rabia indignada. Una rabia que se indigna con los siglos de abusos. Una rabia que se agrupa y sólo así puede botar una estatua gigante.

La indignación acumulada históricamente en los cuerpos es la que les da la fuerza para estar en la calle, en la revuelta, interviniendo los espacios públicos, creando marcas nuevas en la ciudad. La indignación emerge como respuesta al dolor, dice que debe hacerse algo al respecto, otorgándonos la “energía” para reaccionar. Al final estos cuerpos responden no a una individualidad propia, sino a todo un colectivo que está tras de ellos: su familia, su comunidad, su pueblo. La indignidad es tan fuerte y grande en este país que se hacía llamar “el oasis” que todas las personas tenemos historias de dolor en nuestras genealogías verticales y horizontales. Alguien a quien el sistema de salud dejó morir, alguien que está endeudado de por vida por estudiar, alguien que no puede acceder a una vivienda propia, alguien que debe someterse a un sistema de trabajo explotador para costear la vida, alguien que su jubilación no le alcanza para una calidad de vida, alguien a quien le han contaminado su territorio... “ya no se puede más”. En palabras de Audre Lorde: “La ira es el dolor motivado por las distorsiones que nos afectan a todas, y su objetivo es el cambio” (Lorde, 1984: 144).

Derrocar los monumentos es gritar un gran “¡No!”. Pero éste no es un No que pone un punto final, sino que es un No de inicio. La negación como punto de partida “consiste en una grieta en el tejido de la dominación” (Holloway, 2006). Rayar y/o destruir los monumentos es una forma de crear estos intersticios en la representación simbólica del orden hegemónico. Cada intervención es una grieta en el tiempo y

el espacio; a través de la cual emerge el tiempo presente, y se anuncia la creación de algo en el orden de lo posible (Hernández y Navarro, 2010). Y es que “...muchos de esos gestos son justamente una zona de purga, donde el relato del canon cultural suele ser mancillado, sublevado, contravenido y ofendido, como formas de cobrarle a ese canon las exclusiones históricas”. (Allende, 2019: 2).

Durante la revuelta social de Chile, los monumentos han sido intervenidos una y otra vez, para gritar continuamente muchos “¡No!”. La rabia, como resultado de marcas emocionales en los cuerpos, pone en diálogo el “yo” y el “nosotros”, que se ven moldeados por el contacto con “los otros”. Los monumentos cuentan cierta historia de este “nosotros”, y la indignación con la que son intervenidos les viene a gritar “¡Basta!”. “Si la ira nos picotea la piel, nos hace estremecernos sudar y temblar, podría entonces conducirnos estremecidas hacia nuevas formas de ser; podría permitirnos habitar un tipo diferente de piel, aunque esa piel conserve las marcas y cicatrices causadas por aquello en contra de lo cual estamos” (Ahmed, 266).

43

## DE LA INDIGNACIÓN A LA ESPERANZA: IMAGINANDO OTRAS CIUDADES DESDE LAS POLÍTICAS DE LA REPRESENTACIÓN COLECTIVA

*La cueva.*

*La calle, cual Altamira, nos ofrece las paredes como lienzo en la cueva. Desde el anonimato, afloran los rayados espontáneos, que expresan de la forma más primaria, y visceral el mensaje. Este, lleno de una carga política, hace que la ciudad nos grite. Nos enrostra así el malestar generalizado de una sociedad subyugada por años, que exige cambios y una forma de vida digna. Este recorrido nos invita a mirar, dialogar y por sobre todo a reflexionar en torno a estos textos, para reconocernos en los mensajes presentes en este imaginario, hechos en comunión y por una nueva colectividad de un pueblo que despertó.*

Andrés Larraín

El pasado sigue abierto en el espacio urbano: los monumentos son cicatrices de la herida colonial. A partir de la revuelta social chilena “... se ha ido produciendo un enfrentamiento, a través de la destrucción y/o conservación de algunos monumentos de personajes relevantes de la historia nacional, que busca cambiar, borrar o resignificar, una(s) historia(s) de lo nacional y de la elaboración de un relato que incorpore a unos, invisibiliza a otros o que, derechamente, molesta a los con-

trarios a estas figuras.” (Martínez, 2019: 39). Es en estas disrupciones de lo urbano donde emerge el espacio creativo, puesto en la escena a partir de la rabia indignada.

Esta rabia indignada se vuelve un motor creativo, una fuerza que impulsa a la transformación. “(...) cuando la ira se expresa y se traduce en obras al servicio de nuestra visión y de nuestro futuro, se convierte en un acto de clarificación liberador y fortalecedor (...)” (Lorde, 1984: 141). Entonces, “la indignación no se define simplemente en relación con un pasado, sino como una apertura hacia un futuro” (Ahmed, 2014: 265).

44 La indignación no se reduce simplemente a un antagonismo, a un “oponerse a”, o “luchar contra”, sino que continuamente moviliza hacia un mundo de posibilidades, “(...) como algo más creativo, algo que responde al mundo con alegría y cuidado, así como con atención a los detalles que sorprenden” (ibid., 271). Estar en contra de algo es también estar en favor de algo, aunque puede que aún no se tenga claro qué es ese algo al que se apela. La indignación es visionaria, movilizadora, y coloca un piso de incertidumbre frente al orden social existente.

Pero esta indignación necesita una traducción. La intervención de los monumentos y las calles se vuelven actos de traducción de la indignación, nombrando al dolor y planteando un mundo diferente. No obstante, la indignación sin esperanza se quedaría en agotamiento, un tiempo estático que no apuesta por “avanzar”, sino que caería en lo iterable (op. cit). La esperanza implica que actuemos en el presente, pues en este momento ya estamos construyendo el futuro que anhelamos. Como dice el movimiento zapatista: “Es importante resistir, pero también es importante construir el mundo que queremos aquí y ahora”.

La esperanza, entonces, convierte el presente en una disposición a tener confianza en el futuro. Moviliza hacia una relación diferente con el mundo, mantiene algo abierto, un sentido de lo posible. La esperanza acá no implica trascender el significado de los monumentos, anulándonos y pintándonos de blanco a modo de lienzo vacío, porque eso sería caer en las formas coloniales y neoliberales de la borradura. No se trata de dar vuelta la página simplemente y dejar atrás lo que ya pasó, sino, como dice bell hooks, “no olvidar el pasado, sino librarse de su dominio”.

La fuerza transformadora decolonial es la posibilidad de aperturas relacionales, conectando nuestro presente con la memoria y la posibilidad. El tiempo relacional, o también, “reconstruir una relación con el tiempo” (Vásquez 2015: XX) implica que el espacio ya no

gobierna el tiempo, ni que la urbanidad se sitúa por sobre la memoria, ni que los monumentos silencien lo no hegemónico. La esperanza nos permite los actos de protesta, porque sin ella podemos caer en un nihilismo, en un sinsentido del futuro (porque ya hemos visto que la historia se repite), o en un agotamiento profundo. Nos conecta con los afectos, con la generación de lazos, con el posicionamiento de los cuerpos desde un lugar creativo de resistencia. Finalmente, es “la esperanza de que las cosas pueden ser diferentes, y de que el mundo puede tomar diferentes formas” (278).

La frase “El pasado es una acumulación de desastres humanos, pero es también reservorio de conocimiento, razón y esperanza” (Gilly en Navarro y Hernández, 2010: 83) toma fuerza en este contexto. Es un aferramiento a este pasado lleno de injusticia (por la acumulación histórica de las políticas del despojo) y justicia (porque la memoria recuerda y sabe que hay otras realidades posibles desde la esperanza) para armarse y resistir. “El pasado se mantiene abierto en el presente, de manera tal que la historia del “yo soy” o “cómo llegué a ser” es una historia que también abre el futuro del sujeto” (Ahmed, 2014: 68).

45

La ciudad es también posibilidad. La ciudad pone en diálogo temporalidades: pasado–presente–futuro. Dentro de los estudios sobre lo urbano emerge la noción de imaginarios urbanos, que se refieren a una manera compartida de representar el espacio y el tiempo, siendo un producto de la interacción social entre las personas, construidos a partir de discursos, retóricas y prácticas sociales (Márquez, 2007). Aluden a matrices de sentidos situadas entre lo real y lo imaginado: lo que se desea, lo que no está, lo que se ha perdido, por lo que suponen un ánimo de visualizar lo invisible, una intención dirigida a un objeto ausente (Castoriadis, 1998)

Derrocar monumentos es insistir en un tiempo relacional, donde todo está emergiendo como presencia en cada presente continuo. Las ciudades están en constante transformación, creando y recreando imaginarios urbanos. Otro tipo de ciudad es otro tipo de sociedad. El tiempo relacional nos abre las puertas de la esperanza: “nos hace ver que es posible transformar el orden de la presencia a través de una relación activa con esa diversidad y sus alternativas que están en el tiempo y que no siempre están siendo actualizadas, sino que más bien han sido suprimidas por el orden de la modernidad/colonialidad” (Vazquez, 2016: 82). Es por esto que “(...) los imaginarios deben poder hablar de estas ciudades ideales que no son, sino una crítica al orden social” (Márquez, 2007: 87).

Dicha intervención es un grito de lo “no moderno/colonial” ante aquello que lo sepultó, sin lograrlo del todo. Los monumentos, en

tanto condensación de símbolos, son parte de los imaginarios urbanos hegemónicos, los cuales configuran las sociedades al impulsar ciertas prácticas espaciales y dejando fuera otras ya que “al existir políticas de la memoria dominantes que se plasman en el espacio público, visibilizan los malestares subterráneos al mismo tiempo que niegan esas otras memorias” (Quezada y Alvarado, 2020: 3). El acto de intervenir un monumento es parte de los imaginarios urbanos de resistencia, “aquellos que propugnan por una ciudad y una vida urbana distintas de las que inducen los imaginarios dominantes” (Lindón y Hiernaux, 2008: 9).

46 Los imaginarios urbanos hablan del tránsito entre la memoria y la imaginación: pueden alimentarse de la memoria colectiva para producir una construcción fantasiosa, pero no por esto deja de orientar la acción social (Lindón, 2007). De hecho, en Chile no sólo se han intervenido monumentos, sino que también se han cambiado nombres de espacios públicos: La clásica Plaza Italia, lugar “de batalla” social por ser el ícono de encuentro de las manifestaciones de la capital, hoy en día es llamada Plaza de la Dignidad; en Valparaíso la clásica Aníbal Pinto actualmente es nombrada Plaza de la Resistencia; Avenida Francisco de Aguirre en La Serena fue cambiada por Avenida Diaguita (nombre de un pueblo indígena de la zona).

No es casual tampoco que el General Baquedano de la actual Plaza de la Dignidad, en Santiago, se haya vuelto a pintar una y otra vez, porque las autoridades de turno necesitan “blanquear la memoria” como una forma de “restituir el orden”, orden que es simbólico, político, económico. Es una borradura, un blanqueamiento reaccionario, una tachadura, donde se niega la otredad de la hegemonía blanca que sólo acepta al “otro” cuando no lo hiere, mancha, critica, y cuando quiere ser parte de la comunidad (Quezada y Alvarado, 2020). Finalmente, “(...) la construcción de imaginarios, de principios de identificación y diferenciación se vuelven entonces ejercicios peligrosos” (Márquez, 2007:87).

Si la ciudad, entonces, se configura como este campo de disputa permanente, donde se juegan las lógicas de representación y se combinan lógicas de dominación y resistencia, vale entonces hacerse la pregunta sobre qué es lo que queremos entonces poner allí donde se bota una estatua, se raya un nombre, o se pinta un monumento, ¿qué pasado es el que vamos a poner en valor? “La memoria, con ello, se transforma en un campo de disputa, en donde lo político y lo cotidiano se funden para tramar narrativas que fundamentan la praxis de los procesos actuales. Aquí yace la posibilidad de la desmonumentalización.” (Quezada y Alvarado, 2020: 3). El pasado es el lugar de dónde

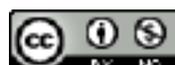
venimos: un legado colonial que ya no queremos, pero que también contiene las claves a partir de las cuales nos hemos constituido, por tanto, su mantenimiento hace posible ampliar las perspectivas en torno a lo que somos. ■

## REFERENCIAS

- AHMED, S. (2014). “La política cultural de las emociones”. Centro de investigaciones y estudios de género, Universidad Nacional Autónoma de México.
- ALLENDE, M. (12 de noviembre del 2019). La parte por el todo: monumentos y gestos anticoloniales. *Revista Palabra Pública*. Recuperado de: <https://palabrapublica.uchile.cl/2019/11/12/la-parte-por-el-todo-monumentos-y-gestos-anticoloniales/>
- AUGE, M. (2003). *El tiempo en ruinas*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- BACZKO, B. (1999). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Ediciones Nueva Visión.
- CHOAY, F. (1993, November). Alegoría del Patrimonio. *Arquitectura Viva*, (33), 15–21.
- . (2009). El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad. *Andamios*, 6(12), 157–187.
- CATELLI, L. (2014). Dispositivos de memoria y repertorios de lo sensible en la Serie 1989- 2000 de Luis González Palma. En Luis González Palma. Madrid: La Fábrica.
- HUENCHUMIL, P. y C. Mundaca (2019). “Derribar símbolos coloniales: Un nuevo acto político que se suma en las protestas en Chile”. En *Interferencia*. Nota publicada el 20 de noviembre de 2019.
- HOLLOWAY, J. En Una charla de John Holloway: ¿Qué es la Revolución? Cooperativa lavaca. Recuperado de: <https://www.lavaca.org/notas/una-charla-de-john-holloway-%C2%BFque-es-la-revolucion/>
- HUINCA, H. (15 de noviembre del 2019). El derribo de estatuas en las plazas de Chile y Wallmapu. La des-monumentalización de los iconos de la memoria histórica colonial. Comunidad de Historia Mapuche. Recuperado de: <https://www.comunidadhistoriamapuche.cl/el-derribo-de-estatuas-en-las-plazas-de-chile-y-wallmapu-la-des-monumentalizacion-de-los-iconos-de-la-memoria-historica-colonial/>
- GUTIÉRREZ, V. (3 de noviembre del 2019) “Estatuas, memoria y patrimonio”. *Diario Universidad de Chile*. Recuperado de: <https://radio.uchile.cl/2019/11/03/estatuas-memoria-y-patrimonio/>

- JELIN, E. (2014). "Memoria y democracia. Una relación incierta". En *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Vol. 59. No. 221.
- LARGACHA, C. (2009). "Identidad y memoria: la construcción de nación en América Latina". En *Comunicación, cultura y política. Revista de Ciencias Sociales*. Vol. 1. No. 2: julio-diciembre 2019.
- LEFEBVRE, H. (1974). La producción del espacio. *Papers. Revista de Sociología*, 3, 219-229. <https://doi.org/10.5565/rev/papers/v3n0.880>
- LIFSCHITZ, J. y S. Arenas (2012). "Memoria política y artefactos culturales". En *Revista estudios políticos-Universidad de Antioquia*. Vol. 40 No. 1. Enero-junio de 2012: pp. 98-119
- LINDÓN, A. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. *Revista eure* (Vol. XXXIII, N° 99), Santiago de Chile, agosto de 2007: pp. 7-16. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v33n99/art02.pdf>
- LINDÓN, A., & Hiernaux, D. (2008). Los imaginarios urbanos de la dominación y la resistencia. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (64-65), 7-14. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=393/39348722001>
- LORDE, A. (1984): "Usos de la ira: las mujeres responden al racismo". En *La hermana, la extranjera. Artículos y conferencias*.
- Low, S (2006). "Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana: cambios espaciales y prácticas sociales". *Bifurcaciones*.
- . (2009). "Cerrando y reabriendo espacio público en la ciudad latinoamericana". *Cuadernos de Antropología Social*, 30, 17-38.
- MARTÍNEZ, J.L. (2019). Entre estatuas y memorias. Rompiendo una(s) historia(s) de lo nacional. Chile despertó. En *Lecturas desde la Historia del estallido social de octubre*. Universidad de Chile.
- MÁRQUEZ, F. (2007). Imaginarios urbanos en el Gran Santiago: huellas de una metamorfosis. *EURE* (Santiago), 33(99), 79-88. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000200007>
- MÁRQUEZ, F. Rozas, V. y R. Arriagada (2014). El lugar del patrimonio dominante. En *ARQ Santiago*. No. 88. Págs. 56-65.
- NAVARRO, M. y Hernández, Oliver (2010). Antagonismo social de las luchas socioambientales en México: Cuerpo, emociones y subjetividad como terreno de lucha contra la afectación. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Vol. 2(4), 77-92. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2732/273219411008>
- QUEZADA, I. y Alvarado, C. (2020). Repertorios anticoloniales en Plaza Dignidad: desmonumentalización y resignificación del espacio urbano en la Revuelta. Santiago de Chile, 2019. *Aletheia*, 10 (20), e049. Disponible en: <https://doi.org/10.24215/18533701e049>

- MARTÍN-Barbero, J (2001). El futuro que habita la memoria. Departamento de Estudios Sociales, ITESO.
- RUFER, M (2009). La nación en escenas. Memoria pública y usos del pasado en contextos poscoloniales. El Colegio de México.
- URREJOLA, J (2019). “Chile: destrucción de monumentos como protesta contra la historia oficial”. Publicado en <https://p.dw.com/p/3Sq81>. Nota publicada el 11 de noviembre de 2019.
- VÁZQUEZ. R, y Barrera. M (2016). Aesthesis decolonial y los tiempos relacionales. Entrevista a Rolando Vázquez. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 11(18), 76-93. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2790/279047494001>



┌ Juan Agustín Gajardo Reyes es Arquitecto por la Universidad de Talca, Chile. Magíster en Cine documental del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Coreógrafo en danza contemporánea. Estudiante de Doctorado en Cultura y Educación en América Latina. Universidad ARCIS.

**Historial editorial**

Recepción: 12 de septiembre de 2020.

Revisión: 9 de octubre de 2020.

Aceptación: 16 de noviembre de 2020.

Publicación: 13 de diciembre de 2020.

Hoy, ¿qué significa ver?  
¿El pensamiento visual ya no existe?

*Today, what does it mean to see?  
Visual thinking no longer exists?*

Hoje, o que significa ver?  
O pensamento visual não existe mais?

Juan Agustín Gajardo Reyes

*Universidad de Talca, Chile*

*juanagusting@gmail.com*

#### RESUMEN

Con respecto al pretencioso proceso evolutivo del hombre, se nos ha dicho que a fin de sobrevivir nos adaptamos despojándonos de aspectos que nos atan a un estado primitivo de vida. Como si necesitáramos dejar atrás parte de nuestro cuerpo; poniendo énfasis en aquello que hemos adquirido como valor superior del cual debemos estar agradecidos. Sin embargo, generalmente nos olvidamos de que aquello que dejamos atrás, ya sean instintos, dedos pequeños, pelos en la cara, erizamiento de la piel, exhibición de actitudes casi animales, son rasgos que nos vuelven más humanos, más sudorosos. Y sobre todo más presentes y cómplices convivientes con el entorno natural. Entendiéndose como natural aquello que no ha sido intervenido o instrumentalizado ni siquiera por la mirada o la imaginación.

Siendo el rasgo de la vista el más inquietante alrededor del tema evolutivo, podemos observar que se ha convertido en la primera herramienta que el *Homo Faber* ha usado para imaginar el mundo para el cual es necesario evolucionar. Creando a su vez otras herramientas que le ayuden a formar ese nuevo mundo. Tales como la fe religiosa, la educación como utensilio, el extractivismo como intercambio amoroso, la estructura familiar heterosexual y, quizás la más galante de todas, la tecnología como fuente de narración.

*Palabras clave:* Pensamiento, Percepción, Ver, Fe, Tecnología.

## ABSTRACT

Regarding the pretentious evolutionary process of man, we have been told that in order to survive we adapt by shedding aspects that tie us to a primitive state of life. As if we need to leave part of our body behind; emphasizing what we have acquired as a superior value for which we should be grateful. However, we generally forget that what we leave behind, be it instincts, little fingers, hair on our faces, prickling of the skin, display of almost animal attitudes, are traits that make us more human, more sweaty. And above all more present and accomplices coexisting with the natural environment. Understanding as natural that which has not been intervened or instrumentalized not even by the look or the imagination.

52 Being the feature of sight the most disturbing around the evolutionary theme, we can observe that it has become the first tool that *Homo Faber* has used to imagine the world for which it is necessary to evolve. Creating in turn other tools that help you shape that new world. Such as religious faith, education as a tool, extractivism as a loving exchange, heterosexual family structure and, perhaps the most gallant of all, technology as a source of storytelling.

**Keywords:** Thought, Perception, See, Faith, Technology

## RESUMO

Em relação ao pretensioso processo evolutivo do homem, disseram-nos que, para sobreviver, nos adaptamos abandonando aspectos que nos amarraram a um estado de vida primitivo. Como se precisássemos deixar parte do nosso corpo para trás; enfatizando o que adquirimos como um valor superior pelo qual devemos ser gratos. No entanto, geralmente esquecemos que o que deixamos para trás, sejam os instintos, dedinhos, cabelos no rosto, formigamento na pele, exibição de atitudes quase animais, são traços que nos tornam mais humanos, mais suados. E acima de tudo mais presentes e cúmplices da convivência com o meio natural. Entender como natural aquilo que não foi intervindo ou instrumentalizado nem mesmo pelo olhar ou pela imaginação.

Sendo a característica da visão a mais perturbadora em torno do tema evolutivo, podemos observar que se tornou a primeira ferramenta que *Homo Faber* usou para imaginar o mundo para o qual é necessário evoluir. Criando, por sua vez, outras ferramentas que o ajudem a moldar esse novo mundo. Como a fé religiosa, a educação como ferramenta, o extrativismo como troca amorosa, a estrutura familiar heterossexual e, talvez o mais valente de todos, a tecnologia como fonte de contação de histórias.

**Palavras-chave:** Pensamento, Percepção, Ver, Fé, Tecnologia.

“A guardar, a guardar... cada cosa en su lugar”, esta es la frase que compone la canción con la cual enseñamos a nuestros hijos a ordenar sus juguetes cuando han cesado de jugar, o cuando llega la hora de dormir. Lo que nunca recordamos es que ellos jamás dejan de jugar. Quizás porque nunca dejan de ver. Sin embargo, me aterroriza pensar que los padres, al incentivar que los niños “guarden” las cosas en “su lugar” transmitimos a modo de doctrina que las cosas dejan de estar cuando no las vemos, porque hay un lugar donde podemos inmovilizarlas. Aquietarlas. Enviarlas a dormir. Tanto en su forma como en su sentido libre y dinámico. Aspectos que son constitutivos de la imagen siempre móvil y distinta que emerge de un juguete. Y los niños sienten esto, de seguro. Sienten que les estamos induciendo el sentido de VER. O también a cómo usar los OJOS.

Al repasar la canción, aparecen imágenes de cajones o repisas donde cada juguete se adormecerá como siguiendo la coreografiada inercia del cariñoso adoctrinamiento. Como si orden y juego no pudieran coquetear. O salir de copas. Como si al introducir un juguete dentro de un cajón ya no existiera más. Ni siquiera en nuestra imaginación. Quitándole la capacidad de viajar en nuestra mente. De trasladar su sentido. Sin embargo hemos observado que los niños persisten en la disidencia que se aloja en el afán y gusto por ver. Sobre todo a través de la imaginación que se desarrolla en aquello que llamamos ojo. Llevando ese ojo hasta la caja de los juguetes, ingresando a ella sin que su cuerpo esté allí.

La hipótesis a la que nos lleva esta reflexión es que el ojo ya no está dentro del cuerpo. Jamás lo estuvo por su naturaleza. Está donde se encuentra aquello que mira. Acompañando como un fiel compañero eso que le permite ser, ver y pensar. Como cuando “vemos el amor”. O “escuchamos a las flores”. Pero la educación que nos enseña solapadamente a inculcar, da valor a la perspectiva que hay que usar para relacionarse con el mundo. En la cual todo lo que vemos viene a nuestro ojo, colocándonos en una posición central con respecto al mundo observado, inmovilizándonos, inhibiendo la imaginación o el mundo imaginado, que es sin dudas, más real que el que denominamos realidad, que se trata de una sensación similar a la que experimentamos cuando vivimos en el sexto piso de un edificio de departamentos. Miramos por la ventana una ciudad, un paisaje, una multitud que viene hasta nosotros y no al revés. Sin compromisos de nuestra parte. Fortaleciendo la obvedad racional de que el ojo que capta está y es parte de nuestro cuerpo. Y su labor es ver lo que llega a él y no lo que no llega. Dándole bordes trágicos y dictatoriales con respecto a lo que vive y lo que no. Todo esto apoyado vertiginosamente en y por la tecnología que prepara y modela nuestra limitada percepción a fin de

crear una visión cómoda y limitada. Donde lo importante y trascendental está sucediendo fuera de esos límites del ojo. En lo desechado, raro y a veces fe.

## EL EXTRACTIVISMO NEOLIBERAL EN LA PERCEPCIÓN VISUAL

*La influencia del contexto en la percepción visual.  
¿Existe hoy (aún) un contexto de la vida humana (real)  
que influya tanto como la vida virtual en la percepción visual?  
¿La extinción de la percepción? ¡Por qué no!*

*Sin contexto no hay paraíso.*

54 Afirmar en estos momentos que Hitler fue un gran escultor de su contexto sería por lo menos un detalle macabro para algunos, o una anécdota poco agradable para otros. Más aún ahora que estamos ocupados tratando de crear lenguaje ahí donde aún no lo hay. Buscando profundidad donde solamente existe superficie plana. Porque sin dudas estamos viviendo en un mundo cada vez más plano. Más SLIM mejor dicho. Creyendo que tenemos el control remoto en la mano sin darnos cuenta que todo se descontroló y se desbordó. Tratando de absorber algo del mundo mientras negamos la verdad de haber sido absorbidos por nuestra creación, cual pequeño Dios de un tipo de vida nueva. O no tan nueva, bastante antigua según la filosofía. La vida virtual.

¿Pero qué es una vida sin un contexto que la nutra y le dé orientación cardinal, sin un paisaje o sin la tierra en sus pies? ¿Cómo existiría sin un contexto que sea intermediario o confesor entre nosotros y ella? ¿Cómo coquetearíamos con ella sin un contexto que lleve mensajes y miradas de amor entre ambos cuerpos deleitando y bañando la percepción?

¡Perdón, olvido que la vida virtual no tiene cuerpo! Más bien sí, el mío. Cada vez que acontece frente y dentro de mí. Siendo tal vez el anhelado reflejo de mi mundo interior que se enciende y me enciende cada vez que tomo el smartpnone. Provocando una extraña y punzante emoción porque veo mi interior en él. Mi espíritu. Mi psiquis. Y como estamos enamorados a ciegas de esta nueva vida, deseamos creer que tiene lugar propio donde recostarnos y sentirnos albergados. Pero tal parece que ya no habrá donde recostarse ni donde acomodar el cuerpo. La inminente llegada del 5G avizora quizás la extinción del “contexto natural” que hasta ahora nos rescataba y era una alternativa de devenires de los cuales carece la vida virtual, aunque fuera esporádicamente. La aceleración exponencial de seguro anulará el contexto no

virtual y con ello la percepción visual. La cual al estar ligada al componente físico biológico posee un límite finito. Una capacidad medible. Con lo cual le queda decaer y sufrir de inanición galopante si es que no consigue a tiempo un implante compensatorio. Ya que no puede alimentarse de componentes plásticos, metálicos y vidriosos eternamente sin sufrir las consecuencias. Apareciendo este panorama como la antesala a la reconfiguración aniquilante de la percepción visual tal y como la conocemos. Quizás se extinguirá, será reemplazada por la condición desechable que el neoliberalismo otorga a todo, creando una especie de “recepción visual” más eficiente. O simplemente seguirá siendo material de su extractivismo hasta que se extinga y nuestro cuerpo no tenga más para dar. Siendo este panorama “cataclísmico” el que nos lleva a preguntarnos si la llegada del 5G generará la extinción total del contexto que nutre la percepción visual, o esculpirá como lo intentó Hitler, un contexto propio que nutra su propia percepción. Generando con ello un holocausto más contemporáneo, más tecnológico y por ende más mediático que el impulsado por el nazismo. Pero de seguro ese contexto ya existe y no lo hemos nombrado aún porque no sabemos cómo es. Está enfrente de nosotros. Tan pegado a nuestro cuerpo que no lo vemos. Ya que está disfrazado de impostor con aspecto y postura familiar. Como lo hace el teléfono o la tablet que llevamos con nosotros a un recital. Donde está nuestro cuerpo sosteniendo en frente de sí mismo una máquina que fue hecha como instrumento de manipulación y asistencia personal. Sin embargo ahora la ponemos delante de nosotros y la sostenemos como si fuera uno de nuestros hijos. Convirtiéndonos en la herramienta de soporte de la máquina mientras ésta nos da la espalda porque el ojo Carl Zeiss (lente de la cámara), está por delante de nosotros mirando el espectáculo. Siendo lo peor de todo el hecho de que ni siquiera paga la entrada al concierto. La pagamos nosotros voluntariamente. Porque ahora todo se paga porque todo es privado. Y pagamos justamente para “colarnos” a la imagen que produce otro en su jardín privado. Apareciendo así la tecnología que contiene la vida virtual con carácter de polizonte, de parásito luminiscente que aprovecha los restos de nuestra ansiedad para asegurarse de tener batería al cien por ciento de manera constante. Autogenerando una percepción propia que para existir y perdurar necesita la opresión y el desvanecimiento de las percepciones de los otros a través de organizaciones biopolíticas, biosociales y bioeconómicas que apoyen la creación de su contexto fértil de reproducción incestuosa. Siendo en este ámbito pertinente caminar por el borde de la vereda más áspero, injusto y sombrío afirmando que por lo menos en este perímetro incierto, neoliberalismo, marxismo e iglesia, son exactamente lo mismo. Una ideología que a través de ciertos instru-

mentos a modo de imágenes produce e impulsa una subjetivación del hombre, o de un grupo de ellos, que trabajará en pos de generar un eco que construirá un ente perdurable que enseñe a percibir el mundo. Y sobre todo la vida de una determinada manera. Aplastando las percepciones de aquellos de los que se nutre, adoctrinando la mirada y extrayendo la diferencia potencial de lo único y diferente. Acrecentando la noción de especie en peligro de extinción del acto de “Ver”. Pero tal como lo dijo el artista visual John Berger en los años setenta “el proceso de ver una imagen (de percibir), es menos espontáneo de lo que queremos creer. Una buena parte de ver depende del hábito y la convención. Siendo la convención tradicional de la perspectiva la usada en el arte moderno. La cual centraba todo el mundo visible en el centro del ojo humano.” (Berger, 1972). Hoy, la convención usada es más difusa. Más plana y brillante sin duda. El ojo ya no es el centro sino el borde. Y con él la percepción está siendo exiliada de su contexto. De su tierra. Exilio forzado por el capitalismo neoliberal que según Luis Tapia afirma “ha traído una acumulación originaria, en el sentido de la concentración de la tierra, medios de producción y destrucción de estructuras sociales y formas de vida social preexistentes” (Tapia, 2010), que ha perdurado por siglos de una manera abigarrada que nos ha hecho sentir más parte aún, de una especie de acomodo igualitario farsante y democrático. Y como jamás hemos sido iguales y la gran parte de la humanidad jamás ha sido propietaria de la tierra y por ende de una imagen propia, nuestro contexto siempre perteneció a otros y nuestras imágenes también. No a nosotros sino al dueño del jardín que visitamos de vez en cuando para recordar nuestras apariencias, sobre todo en Sudamérica. Por ende nuestra percepción siempre nos engañó. O le enseñamos la manera de hacerlo. Tal cual lo lleva a cabo la tecnología que nosotros mismos programamos y esculpimos justamente para que esculpiera a su vez nuestro reemplazo de manera agradable e indolora. Arrojándonos nosotros mismos a una vida fuera de la vida sudorosa. Siendo siempre habitantes de una “sociedad fría” (Debord, 1995). Alejados del cambio, de la animalidad, la diferencia y la variable del devenir. En este sentido, Hitler al desear que el cuerpo humano tuviera en la piel el mismo color que él percibía en el mármol, se convirtió en una especie de escultor de una sociedad fría. No porque el mármol que nutría su ojo es de temperatura visual fría, sino porque visualizó al hombre como soporte portante de un tono, de una blancura que contenía y era soportada en un bloque monolítico pulido. Sin variaciones en el tiempo. Sin denominaciones de origen distintas. Dejando todo lo que no entraba en esa condición de imagen como desecho que apiló a través de hornos. Desechando en realidad aquello que no permitía evolucionar.

Hoy la democracia realiza una operación similar con nosotros. Nos manipula como material de construcción al cual saca la esencia y la coloca junto a las otras dentro de un Excel. La apila. La vuelve columnas en color blanco, lisas y sin desechos. Evolucionada. Susceptible de manipulación y por ende de interpretación dirigida. Con un número o fórmula a modo de dato nos saca la diferencia que yace adentro y desecha la piel. Con ello nos lleva al consenso para sentirnos en acuerdo como si fuéramos iguales entre nosotros. Tal como lo hace el efecto de cualquier droga que nos inventa un lugar común. Escucha el eco de lo que está en el interior y lo usa en nuestra contra a través de sus sensores. Transfigurando a la humanidad como si fuera una masilla que es susceptible de ser lisa. Sin impurezas y zonas ásperas. Siendo su herramienta de molde la tecnología.

Sin embargo, lo curioso es que a pesar de esto se sigue asomando coqueta y juguetona, la vida. Por el borde del ojo. Perdurando a modo de rarezas, de fealdad a veces. De extrañeza. Y también de preguntas hechas de vibraciones visuales.

57

Según la lectura que Héctor Cataldo (2020) hace referente al inminente estado de extinción en que se encuentra el Hombre, acá haremos una pequeña exposición del punto que marcó el inicio de la extinción que Cataldo avizora. La desaparición del pensamiento visual junto con su funcional categoría de la percepción. Todo esto preparado y cimentado en un ambiente de largo aliento adornado de manera muy natural mediante la maquinación del cine y sus imágenes en estado pleno. Plenitud usada por el capitalismo cognitivo (Fumagalli, 2007) a fin de cultivar en la educación los ojos de aquellos que son administrados por las generaciones formadas a partir de un abigarramiento cultural. Ambiente cuyo principal protagonista es el ojo humano como destino del pensamiento acerca del mundo. Ojo ensimismado y adoctrinado a nutrir una versión del mundo que es sospechosamente condescendiente con los deseos naturales de ver y tocar. Acciones que el capitalismo ha hecho de sí su fuente y a la vez depósito de apariencias a las que todos recurrimos ingenuos a percibir, de sus íconos hacia los cuales emprendemos procesiones, y de sus hábitos a los que sin querer acontecemos. Tal como lo hago mientras escribo este texto. Mirando una pantalla y tocando las teclas del computador. Para luego de unos minutos tocar la pantalla y mirar los íconos en ella. En los cuales el ojo se reconoce y acomoda. Se mece adormecido en su espíritu atento a lo vibrante y distinto. A lo diverso. A lo feo que es quizás hoy lo más interesante. Lo más potente y a la vez raro. Condiciones ideales estas dos últimas para la creación y la reflexión. Que han sido desterradas de las salas de clases en colegios, universidades y hogares. Todas instituciones ligadas a establecimientos físicos e

infraestructura más que a estados y lugares del espíritu o del corazón. No imagino con esto a un profesor o a un padre estimulando a su hijo a observar todo aquello que denominamos “feo”. Y tampoco imagino a un alumno cuestionándose si el mundo existe porque y desde que un ser humano lo ve tal como nos han enseñado, bajo el lema “ver para creer”. U “ojos que no ven, corazón que no siente”. ¿Y qué sucede en el momento en que no vemos, ya no hay mundo? Y, ¿si el cine construye mundos para ser descubiertos y aprehendidos al ser vistos con los ojos, oídos, la piel, el mundo existirá mientras existan películas o relatos acerca de él?

**OJOS QUE NO VEN, PUNTO CIEGO QUE NO SIENTE. *LA PLENITUD EN EL PARAÍSO***

58

El ojo humano es quizás la verdadera manzana del paraíso de la cual se habla en el Génesis. En donde se describe la manera en que fueron creados el primer hombre y la primera mujer como tales. Pero no menciona a los primeros transgénero, homosexuales, LGBTQ+, punks, campesinos, indígenas, deudores, disléxicos, autistas, migrantes, dudosos, etc. Y ellos no son nombrados pero existen. Por lo tanto nuestras primeras miradas, según este sesgado relato, fueron bastante restringidas y reduccionistas de la realidad. Circunscritas a un grupo pequeño de la potencial población. A un barrio. Quizás se referían en esta rapsodia no bohemia a los paraísos de Vitacura, Lo Barnechea y La Reina (comunas donde se concentra la riqueza económica de Chile). Mientras, la manzana por su parte, incitó al pecado a través de la mirada evitando con su brillo que se pueda ver el árbol que la sostiene, que a su vez esconde sus raíces en la tierra, evitando ser vistas y gracias a ello conocidas. Para no ser derribado. Método de ocultamiento usado por la mafia, los operadores políticos y el Estado, para construir con esto una imagen que solamente imagina a la mujer y al hombre en una versión bastante aburrida, simplona y predecible. Siendo lo más interesante del relato literal, el que hayan estado desnudos y sin prisa.

Esto último ha sido desde el principio determinantemente importante en nuestra cultura visual. Y siguiendo con la metáfora que no es tan metáfora, vemos que para que Adán se sintiera tentado debía ver la manzana antes que todo para que ésta existiera. Lo cual podría perfectamente haberse llevado a cabo, en una versión contemporánea, a través de un despliegue casi publicitario donde Eva acompaña la tentación con una sonrisa y un gesto amable. Tal cual lo hacen las promotoras en los supermercados cuando persiguen vender un producto

que generalmente no necesitamos. Instigando al ojo a ver aquello del cual no sabíamos que carecíamos. Así como en este caso la manzana, que está en eterna espera de que alguien le dé una especie de “mordisco de ojo”, pasa a ser realmente ella la que nos necesita. Relacionando ese mordisco con el acto de comprar cuando el iris se estira para dejar entrar la luz que emana de aquello que está en el objetivo de la mirada. “En la mira”. En “su mira”. Porque sin dudas los ojos muerden, acarician, se deslizan y roban a través de la mirada sobre y dentro de aquello que intenta seducirlos a caer en la tentación. “Ven bajo el agua” como decía mi abuelo. Pero también ven bajo tierra. Por ello el extractivismo neoliberal ha sido tan exitoso. Éxito que se basa en el establecimiento de un *Ménage à Trois* que se inicia viendo para ser tentado. Siendo el ojo un espía a favor de lo tentador; comprando y al mismo tiempo cayendo; y volviendo a ver para así pecar, otorgando con esto último el sesgo y prejuicio que toda mirada lleva consigo. Acercándonos con esto a lo que John Berger denomina: “de alguna manera me acerco a personas que conozco o que no, en las cuales siento una resonancia disidente, a los cuales les guiño un ojo”. (Berger, 2016) Disidente a estos prejuicios y a la tentación de ver lo que la cultura política quiere que veamos. O que espera que veamos. Y que siendo sinceros, que nosotros también nos tentamos cómodamente a ver. Tal como siempre nos ha interesado caer en la tentación de deslizarnos en aquellos lugares cubiertos y secretos. ¿A quién no le gustaría poseer la cualidad de tocar con las manos aquello que mira secretamente con los ojos? ¿O poder meter el ojo en los bolsillos de pantalones y bolsos de otros, en el interior de ventanas del edificio de los vecinos, en los oídos que guardan los secretos de amantes de plaza, en los pensamientos de los políticos, de banqueros, de acreedores, etc.? ¿A quién no? ¿Quién no mordería esa manzana, cayendo con esto en falta judeocristianamente hablando? Porque ver el mundo, o pretender hacerlo con el filtro religioso por delante nos otorga incluso la potestad de dar la vida o la muerte de eso que nos tienta a ser visto. Pero acá no se si es más tentador ver para descubrir y hacer nuestro aquello que se insinúa para ser adquirido, o ver para quitar o dar la vida. Así como los microbios que no existían hasta que alguien los vio por primera vez a través de un microscopio. Pero nadie se ha preguntado qué sintieron esos microbios cuando los vieron por primera vez. Sobre todo que bajo este precepto de encontrarse vivo o muerto según los ojos se hayan o no posado sobre el cuerpo, es posible decir que el científico no existía antes que el microbio lo viera de vuelta a través del anverso del microscopio. Sólo sabemos de esta relación lo que sucedió en la mente del científico que los observó porque éste luego publicó el resumen de lo que cree que inventó o que

vio. Dándonos a conocer únicamente una de las dos versiones de los incumbentes, sesgada por lo demás, que reduce aún más lo visto y su sentido.

60 Por otro lado, en el origen de este planteamiento, tampoco reparamos en que quizás fue la manzana la que vio primero al ojo y que cayó con ello en la tentación de dejarse comer. De permitir que la separasen de su enraizamiento. De su existir en plenitud ligada a la tierra de manera invisible y misteriosa. Ahí, expuesta y al mismo tiempo ambigua. Como si el acto de mirar una imagen produjera en sí otra imagen de mí mismo mirándola. O también como si estuviéramos mirando a alguien que mira a otro que está a su vez observando a otro. Mientras ese otro mira al mismo tiempo al primero que observa, a nosotros. Esto se expande con particularidad en el sentido que Siri Hustvedt le otorga al mirar, en su libro “La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres” (2017). Donde plantea una cierta manifestación dirigida y devenida del mirar de una obra o de una persona, siendo ambas lo mismo, donde debe tenerse en cuenta que aquello que se está viendo es en realidad la manifestación que nosotros, que estamos observando, le damos a nuestro propio interior. Como si pudiéramos ir cavando hacia nuestro interior a medida que hablamos de algo ajeno que está afuera del cuerpo y alejándose constantemente. Generando una relación expansiva infinitamente distanciadora. Usando aquello observado de manera independiente de su origen particular, como un instrumento, material y dispositivo para hablar de nosotros mismos en la versión de “mi”. Pero transformado, transfigurado más bien. Fenómeno al cual podríamos decir que Joseph Beuys agrega la condición de que la obra y el arte del cual proviene, poseen una capacidad de transformación de la materia que logra ser otra cosa nueva pero a la vez sigue siendo lo anterior. Como en la escena de la transfiguración de Cristo. Donde exclusivamente se alcanza a relatar el brillo intenso y seductor que Cristo, ya muerto y revivido, alcanza a mostrar a sus discípulos. Cual espectadores del espectáculo de la transformación de un hombre que sigue siendo el mismo que al inicio, pero a la vez no. Con lo cual cada vez que pintamos, fotografiamos, escribimos, filmamos, hablamos, estamos desplegando un relato de nosotros en transformación. En transfiguración. Iluminándonos más a través del formato de la obra, que del mundo que nos rodea. Incluso aunque no lo intentemos a propósito así. Tal como cuando vemos una película y el tiempo avanza a medida que acumulamos las imágenes que ella suspicazmente ha construido. Tras cada superposición estamos haciendo de esa película una imagen nuestra. En forma de recuerdo que nos enseña a relatarnos posteriormente a otros. Como un epitafio auto redactado constantemente en vida pero sin haber muerto. Por lo menos del todo.

De aquí se retoma la sensación de que vida y muerte tienen su propia imagen como tales. Donde la muerte es la que quizás está más viva y es la más eterna de las dos. Y como está viva y despierta llega siempre a tiempo y en plenitud. Justa y necesaria. En un estado de forma donde no le falta ni le sobra nada. Un estado realmente pleno, casi ascético.

Todo esto sería comparable con la noción de Imagen que Ignacio Agüero entrega a través de correos electrónicos en los que conversamos del tema durante el mes de octubre de 2020, “la imagen es autosuficiente respecto de quienes se enfrentan a ella y de quienes la necesitan para la elaboración discursiva. Pues se instala con toda su ambigüedad, sin decir lo que otros pretenden que dice, ambigua y libre de significados a los que puede ser forzada. En esa ambigüedad habría una complejidad que supera el significado posible, o deseable. Esta sería la manera en que se entendería lo de estado pleno de la imagen” (Agüero, 2020) Si decretamos esto como cierto entonces los pintores, fotógrafos, escritores sobre todo, cineastas en primer lugar, arquitectos y diseñadores seríamos todos unos incitadores a la caída en tentación de algo que no podemos hacer totalmente nuestro. A lo que no podemos llegar en totalidad ya que lógicamente la distancia que hay entre nosotros y la tentación mirada jamás desaparece del todo según Zenón. Esto porque llegamos a ello usando algo que tal parece jamás ha estado en nuestro cuerpo, los ojos. Cayendo con esto en la primera ficción en la que habitamos. La de creer que los ojos están en nuestro cuerpo mientras ellos están allí donde ponen la mira. Por ende están siempre afuera de nosotros. Permitiendo con esto ver la naturalidad de su desarrollo alimenticio en el cine como industria y máquina de realidad; en la internet, como pensamiento contemporáneo visual originado en el hombre pero desarrollado y acontecido fuera de él. Siendo esta red el nuevo cuerpo donde los ojos desean pensar y habitar. El medio elegido por ellos para forjar sus relatos acerca del Hombre que antes los albergó y que ahora es el constitutivo protagonista de relatos de migración. De expropiación de sentido, palabra, obra y omisión. Significando aquello que cada vez que vemos algo es porque decidimos pensarlo con los ojos. Imaginarlo. Generando consigo la caída de la “mirada” tal como la conocemos occidentalmente. Caída en el sentido de aquellos regímenes políticos, militares y sociales que cayeron haciendo creer que tal caída era el fin del infierno mientras que en realidad era el comienzo de otro mayor y más sofisticado. Siempre más evolucionado. Escondiendo su reemplazo inmediato dictatorial. Como lo fue el asentamiento de Estados Unidos cual potencia mundial en reemplazo del régimen nazi. Y entre tanto, ambas potencias tu-

vieron tópicos comunes. Como por ejemplo el Star System impulsado a fin de construir “estrellas” que crearan una imagen luminosa a través de su trabajo en el cine y sus vidas. Partiendo por Charles Chaplin y sus amigos. Siguiendo por el uso político que Roosevelt hizo de Shirley Temple levantando el ánimo de la sociedad estadounidense. Continuando con James Dean, Marilyn Monroe y más. ¿Y qué es eso, sino la declaración propagandística de un modelo humano? ¿De una raza vista a través de una pantalla cada vez más plana?

62 Y ya que estamos trabajando la mirada y su recorrido sobre las superficies del papel, de la pantalla, de la materia y del cuerpo, de las palabras, seguimos imaginando la escena en torno al rol de Eva. No la que dicen que fue causante de la perdición de Adán, sino la de la imagen que Adán construyó en su cabeza aprovechando el punto ciego del ojo para manipular la interpretación sesgada y reducida de la realidad que el ojo podía ya tener. Puesto que el punto ciego que mide aproximadamente 1,5 por 2 milímetros es la zona por donde no transita ningún estímulo visual. Siendo la vía perfecta que el cerebro propone completar arbitrariamente con información del medio circundante. Por lo tanto es imposible que decidamos qué ver y qué no, además de resultar más imposible aún el ver la realidad de lo que hacemos día a día. Y como no la vemos no existe al parecer. No hacemos nada de lo que creemos y aseguramos realizar, leer, escribir, amar. Siendo esto un fundamento para asegurar que la cultura occidental y la religión que la impulsa tampoco existen. Sobre todo porque esa religión es la que redujo aún más el sentido de todo lo posible. Estableciendo por ejemplo que la manzana fue solamente una. Dejando fuera la posibilidad de elegir, paradójicamente nos deja a nuestro libre albedrío teniendo solamente una manzana por delante. Y no dos que sería una manera más amable y compasiva de tratarnos por lo menos. Como cuando nos dicen que se puede ser libre y revolucionario, mientras el principal revolucionario que tiene la iglesia en la imagen de Jesús, está en todas las ceremonias crucificado en eterna agonía. Fijando en la mente de nuestros ojos el fotograma congelado de un hombre al que no se le permite definitivamente morir, ni tampoco bajarse a descansar de su agonía. Ya que así no puede bajarse por ende a conversar ni a intimar con las personas que lo observan acerca de la experiencia de ser usado. Está prisionero y desnudo hace más de 1987 años. Obligado a no hablar por sí mismo y a escuchar como otros hablan por él. Convirtiéndolo en imagen plena cada vez que el ojo decide ver lo que se asoma oculto en ello. Y no lo que la iglesia quiere cultivar en la grieta de nuestros ojos. Cultivar en el sentido que Catherine Walsh (2020) menciona. Sin embargo si atendemos a lo que

aparece en el borde de nuestros ojos asomándose como desechado por el afán de aquellos que dan uso discursivo a la imagen, podremos con muchas dudas, debido al carácter adrenalínico que este paso conlleva, devolverle el derecho a ser olvidado que toda imagen posee por su naturaleza en estado pleno. Donde no necesita nada, a tal punto que ni siquiera nos requiere a nosotros.

Y si a pesar de esto creemos que vemos la realidad o una parte siquiera de ella, esto quiere decir que vivimos en la mentira. En la falsedad. O en una ilusión. Lo que conlleva algo aún más corrompido, la imposibilidad de poseer una percepción visual educada por nosotros mismos. Dando paso ésta en su falta de completitud y alejamiento de nosotros mismos, al pensamiento visual del cual nos atrevemos a cuestionar si su existencia es tal en la actualidad. Justamente por el desapego que aparece hoy entre nuestro cuerpo, los ojos, el contexto, la interpretación que hacemos de éste, y la construcción que con ella llevamos a cabo de regreso a tal contexto. Resumiendo esto en la afirmación de que la palabra y la materia de la cual emanan una de otra recíprocamente, se encuentran cada vez más separadas. Divorciadas legalmente.

63

#### **LA PALABRA Y LA MATERIA. *EN ACUERDO DE CESE DE CONVIVENCIA***

La realidad como aquello construido entre la percepción visual y su pensamiento, y la transformación que la percepción educada construye de lo que extrajo de la realidad, parecen hoy más distantes unas de otras. Sobre todo si nos basamos en las observaciones que Merleau-Ponty despliega en torno a la distancia que aparece desde el pensamiento objetivo y el “sujeto de la percepción” (Merleau-Ponty, 1985). Alejamiento dado por la imposibilidad de concebir la percepción desde los estímulos, como lo relacionaría la física. Ni tampoco como la suma de los órganos de los sentidos, como lo haría la biología. Esto trae hacia nuestro campo visible la noción de que este tipo de pensamiento, el objetivo, da por sentado que la percepción se da en un mundo ya definido. Incluso perspicazmente definido por el mismo pensamiento. Con lo cual podemos derivar que la percepción sería una especie de herramienta que confirma algo ya definido por otros. Sin embargo, a diferencia de esta visión, Merleau-Ponty menciona que la percepción es una “re-creación o re-constitución del mundo”. Donde tal vez esta re-constitución sea desde partes de la realidad que son apreciadas como elementos de materia, que se intuyen sin volumen y por extensión a esto sin aire (en términos físicos y biológi-

cos), y que al ser percibidos se convierten en materia transformada en material manipulado (como manipula el cine a través del “montaje”). Generando materia susceptible de manipulación. De materialización, por ende. Ya que tenemos el derecho de manipular el entorno percibido por algo así como lo llamado libre albedrío. Al construirlo aparece una versión mejorada de lo que se percibió al inicio. Hay una palabra o significación de ésta que es nueva y viaja de vuelta a la percepción. Sin embargo parece que hoy nos hemos cerrado a la posibilidad de percibir lo manipulado por nosotros mismos. Y esto se entiende cuando aparece el desapego tan contemporáneo a la responsabilidad en torno a la construcción de nuestro mundo. Por ende, se nos hace más fácil auto validarnos entre unos y otros sin cuestionarnos nada.

64 Wim Wenders en la película “Apuntes de Ciudad y Moda” (1989) relata la sensación que tiene al probarse una camisa diseñada por Yohji Yamamoto. Diseñador cuyo trabajo es el leitmotiv de la película. Confesando que al mirarse al espejo percibe una versión mejorada de si mismo. Siendo esa versión mejorada la que interesa permanentemente a la arquitectura en su proceder proyectual sobre un lugar. Sobre un cuerpo de imagen en estado pleno. Donde el trabajo sobre el espacio y sus sensaciones tiene mucho que ver, quizás todo, con que los arquitectos esconden y develan elementos, frases, textos y materia. La construcción misma es una experiencia ocultista. Que deja debajo de los materiales la materia que da sentido y forma al espacio. Por esto podemos decir que cada espacio construido esconde un espacio secreto dentro de sí. Similar a lo que Raúl Ruíz describía en relación a que cada película esconde dentro otra que permanece secretamente oculta, asomando un hombro o un suspiro caprichosamente. A fin de poner a prueba al espectador. Siendo esa película oculta la verdadera obra. La que debe descubrir el espectador. En este caso, el que piensa con el ojo.

En este último sentido recogemos la experiencia de lo trabajado con alumnos de primer año de la escuela de arquitectura de la Universidad de Talca. Experiencia (relacionada con lo inolvidable y marcador) que se aleja del ejercicio educativo (Acto de ejercitar un músculo en repetidas ocasiones, quedando a merced de la constancia y repetición a fin de no perder tonicidad) puesto que son trabajos que buscan encontrar la relación entre cuerpo construido, reflexión y lenguaje. A través del OJO en relación a una distancia de aquello construido. Siendo la reflexión lo que marca la distancia.

Y respecto a la distancia, la serie Star Trek-Discovery muestra a un grupo de militares científicos que viajan por el espacio en un afán pacífico y científico. En cuyos viajes aquellos militares se van convirtiendo en familia a través de las historias y desencuentros que van su-

cediéndose. Donde el mayor de aquellos sucesos es el de haber logrado viajar en el tiempo dejando atrás la nave que originalmente protagonizaba la serie casi homónima de los años 90. La Enterprise (empresa). Mostrando a ésta quedándose en el pasado. Pasando a habitar el futuro la nave denominada Discovery (descubrimiento o invención); qué más ad-hoc para una nave de científicos. De lo cual podríamos realizar variadas interpretaciones. La primera puede ser que la serie está acorde a los tiempos mostrando que la denominación de empresa se queda en el pasado ya que no es capaz de viajar hacia el futuro. Destinando a la muerte y desaparición de todos aquellos tripulantes que con ella viajan. Siendo la metáfora Discovery el slogan capaz de pasar al futuro. Futuro que los científicos militares que la conducen podrán ir descifrando paso a paso las interrogantes de ese futuro. De hecho en el último capítulo de la tercera temporada el capitán de la Discovery, Saru, encontrándose con el nuevo futuro al cual arriban, se percata de que el mundo está más disperso y disgregado que en el pasado que ellos sacrificaron. Es por esto que hace referencia a que en el Renacimiento de la especie humana vivió un artista llamado el Giotto. Quien aportó la nueva mirada trascendental. La de la perspectiva. Resultando muy curioso su argumento de que ésta fue la manera de demostrarle a los demás que todo se puede ver en perspectiva y por ende con una cierta distancia. Sin embargo lo más importante es lo que no dice Saru y que sí aclara nuestro ya citado anteriormente John Berger. Que la perspectiva fue la manera de hacer sentir al hombre el centro de todo. En realidad el ojo como el centro que absorbe todo lo que por ahí entra o cae. Provocando una noción de hiper centrismo casi agobiante y autodestructivo. De lo cual es necesario volver a subir al ejemplo de habitar el sexto piso de un edificio. Asomándonos por la ventana para dejar aparecer el paisaje, la ciudad, las personas, los automóviles todos viniendo nuevamente hacia mí. Hacia mi ojo. Al ojo físico me refiero. Al de la mirada física como diría disimuladamente Merleau-Ponty. Sin decir que ese perspectivismo nos permite sentirnos un poco libres de mirar lo que deseamos, pero en realidad no nos dice que mientras miramos estamos como espectadores de una imagen que no nos pertenece. En esto hay que tener un afán majaderamente desvergonzado. Reiterando hasta el cansancio que todo lo que vemos es de otros. Es en esencia privado. Democráticamente privado. En resumen y reiterando, seguimos viendo el jardín de la casa de otro. Y tampoco nos damos cuenta que al hacerlo estamos nosotros en la imagen que a su vez está dentro de la perspectiva de otro. Y así hasta el infinito. Nuevamente. Entonces lo que hace realmente el ojo al mirar eso que está afuera y que es privado, es comprar. Parece que sí.

¿Pero y si no paga? Entonces está arrendando, más bien robando. ¿Y si estuviera recuperando?

66 Mientras reflexionamos al respecto divirtámonos viendo al voyerista mientras roba, recupera o arrienda la imagen de otros que están haciendo lo mismo que él a otros. Haciendo con esto que todos seamos sujetos que viajamos ensimismados en el sentido de la pertenencia. Quizás lo que puede llegar a marcar un antes y un después en este viaje, es el momento en que aparece alguien decidido a pagar por tal o cual imagen de otro. ¿Y si alguien quiere pagar? ¡Que lo haga!. Como el ejemplo que da Hustvedt (Hustvedt, 2017) acerca de la obra de Jeff Koons en cuanto a la relación obra de arte y dinero. Ambos durmiendo juntos dentro de una casa privada. Para que únicamente su dueño pueda recibir esa instigación reflexiva que la obra de arte irradia por si sola sobre quien la ve. Muy similar a lo que hace la iglesia con respecto a la imagen de cristo crucificado. Donde tal iglesia ha adquirido los derechos de autor sobre ese cristo padeciente y eternamente agonizante. Con ello han adquirido la propiedad de la imagen del momento intermedio entre la vida y la muerte. Entre ser víctima y victimario. Entre ser santo o no. Y el que profesa su fe, paga la apreciación de tal imagen privada entregando sus datos, a través del acto de confesión. Y así pasa a ser parte de la comunidad cristiana. Tal como hoy pasamos a ser parte de la comunidad si entregamos nuestros datos a modo de regalo. Como lo plantea Esposito (Esposito, 2004) en *Communitas*.■

## BIBLIOGRAFÍA

- AUMONT, Jacques (1992). *La imagen*. Barcelona. Paidós.
- DEBORD, Guy. (1995). *La sociedad del espectáculo*. Santiago, Chile: Ediciones Naufragio. 82 pp
- ESPINAL Pérez, Cruz Elena. (Agosto de 2011). “El cuerpo: un modo de existencia ambiguo. Aproximación a la filosofía del cuerpo en la fenomenología de Merleau-Ponty”. *Revista Co-herencia* Vol. 8, No 15 Julio - Diciembre 2011, pp. 187-217 Medellín, Colombia.
- ESPOSITO, Roberto. (2003). *Communitas, origen y destino de la comunidad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Amorrortu/editores.
- FUMAGALLI, Andrea. (Octubre de 2010). “Bioeconomía y capitalismo cognitivo, hacia un paradigma de acumulación”. Madrid, España: Traficantes de sueños.
- GARCÍA Linera, Álvaro, Raúl Prada, Luis Tapia, Oscar Vega Camacho. (2010). *El Estado, campo de lucha*. La Paz, Bolivia: Muela del Diablo, editores. 101 pp
- GOEBBELS, Joseph. (1934). *Discurso sobre la propaganda*. En *Der Kongress zur Nürnberg*.
- HITLER, Adolf. (1926). *Mi lucha*. Barcelona: Paidós.
- HUSTVEDT, Siri. (2017). *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Seix Barral.
- LASWELL, Harold. (1985). “Estructura y función de la comunicación de masas en la sociedad”, en: Moragas Spá, M. (comp.). *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona: G Gili.
- MERLEAU-Ponty, Maurice (1985). *Fenomenología de la percepción*. España: Planeta.
- MUNICH: Zentralverlag der NSDAP.
- RUÍZ, Raúl. (2014). *Poéticas del cine*. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile: ediciones universidad Diego Portales.

## CONFERENCIAS

- CATALDO, H. “Mundo virtual y despolitización: velocidad, descorporeización y algoritmización de la vida sudorosa” (Diciembre de 2020); Semana de Investigación 2020 del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua en México.
- WALSH, C. “Grietas, gritos y siembras” (Diciembre de 2020); Semana de Investigación 2020 del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua en México.

## HOY, ¿QUÉ SIGNIFICA VER?

### FILMOGRAFÍA

BERGER, John. 1972, enero. Ways of Seeing- John Berger (episodio 1- subtulado); Archivo de video recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZCVXWFIksdM>

DVORÁK, Cordelia. 2017. John Berger or Art of looking. (subtitulado); Archivo de video recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=iM2Tr-5BP44>

WENDERS, Wim. 1989. Notebook on cities and clothes; Archivo de video recuperado de: [https://www.youtube.com/results?search\\_query=-notebook+on+cities+and+clothes+full+movie](https://www.youtube.com/results?search_query=-notebook+on+cities+and+clothes+full+movie)

### PERFORMANCE

BEUYS, Joseph. 1974. I like América and América likes me. Galería Rene Block, Nueva York, Estados Unidos.

68

Talca, febrero de 2021

Este artículo se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional, y puede ser usado gratuitamente para fines no comerciales, dando los créditos a los autores y a la revista.





Arquitecta de la Universidad de Chile; Master in Housing and Urbanism, Architectural Association, Londres; Doctorando en Doctorado en Educación y Cultura, en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales de Chile (ARCIS)/Universidad Católica del Maule. Su campo de investigación se desarrolla en torno a la posición del cuerpo contemporáneo, desde los espacios pedagógicos, espacios domésticos, hasta los espacios ciudadanos. En la actualidad se desempeña como académico de planta, Profesor Asistente, en la Universidad de Talca, Chile.

#### **Historial editorial**

Recepción: 9 de septiembre de 2020.  
Revisión: 22 de octubre de 2020.  
Aceptación: 12 de noviembre de 2020.  
Publicación: 13 de diciembre de 2020.

**El cuerpo y la enseñanza de la arquitectura.  
Una aproximación a la comprensión de la  
relación entre el cuerpo de los estudiantes  
y la formación universitaria**

*The body and the teaching of architecture.  
An approach to understanding the  
relationship between the student body  
and university education*

**O corpo e o ensino da arquitetura.  
Uma abordagem para compreender o  
relação entre o corpo discente  
e educação universitária**

**Blanca Zúñiga Alegría**

*Universidad de Talca, Chile*

*blancazuniga@gmail.com*

**RESUMEN**

La relación entre el cuerpo sensible y el intelecto a ratos se ve conflictuada en la contemporaneidad, al punto que suele primar sólo la relación intelectual/racional de las cosas, por sobre valores y saberes relacionados a los sentidos y la intuición. Este quiebre está dado por múltiples razones que se identifican en este texto desde la pre revolución industrial a nuestros días. Esta mirada se revisa desde la filosofía, desde la sociología, así como desde la teoría en arquitectura. También es necesario mencionar que el sistema escolar, tanto como los espacios en donde habitan va incidiendo también en la estandarización y adiestramiento de los cuerpos. Este fenómeno se hace patente en el momento en que ingresan a la Universidad, lo que se pretende atacar en la escuela de arquitectura a través de una serie de ejercicios académicos que devolverían valores como el tiempo, la relación del cuerpo intelectual con el cuerpo sensible en función de establecer cuerpos íntegros para el buen desarrollo del oficio de arquitecto.

**Palabras clave:** Biopolítica, Educación Superior, Capitalismo Cognitivo, Arquitectura, Cuerpos disciplinados.

**ABSTRACT**

72

The relationship between the sensitive body and the intellect at times is conflicted in contemporaneity, to the point that only the intellectual / rational relationship of things tends to prevail, over values and knowledge related to the senses and intuition. This break is due to multiple reasons that are identified in this text from before the industrial revolution to today. This look is drawn from philosophy, from sociology, as well as from theory in architecture. It is also necessary to mention that the school system, as well as the spaces where they live, is also influencing the standardization and training of the bodies. It is also necessary to mention that the school system, as well as the spaces where they live, are also influencing the standardization and training of the bodies. This phenomenon becomes patent when they enter the University, which is intended to be attacked in the architecture school through a series of academic exercises that would return values such as time, the relationship of the intellectual body with the sensitive body in function of establishing integral bodies for the proper development of the profession of architect.

**Keywords:** Biopolitics, Higher education, Cognitive capitalism, Architecture, Disciplined bodies.

**RESUMO**

A relação entre o corpo sensível e o intelecto por vezes é conflituosa na contemporaneidade, a tal ponto que só tende a prevalecer a relação intelectual / racional das coisas, sobre os valores e saberes relacionados com os sentidos e a intuição. Essa quebra se deve a vários motivos que são identificados neste texto, desde antes da revolução industrial até os dias de hoje. Essa visão é revisada da filosofia, da sociologia, bem como da teoria da arquitetura. É preciso mencionar também que a rede de ensino, assim como os espaços onde vivem, também está influenciando a padronização e a formação dos corpos. É preciso também mencionar que a rede de ensino, assim como os espaços onde vivem, também estão influenciando a padronização e a formação dos órgãos. Esse fenômeno se torna patente ao ingressar na Universidade, que se pretende atacar na escola de arquitetura por meio de uma série de exercícios acadêmicos que devolveriam valores como o tempo, a relação do corpo intelectual com o corpo sensível em função de estabelecer órgãos integrantes para o bom desenvolvimento da profissão de arquiteto.

**Palavras-chave:** Biopolítica, Ensino Superior, Capitalismo Cognitivo, Arquitetura, Corpos disciplinados.

## I. INTRODUCCIÓN

*¿Cuándo encuentra el alma la verdad?, por que mientras la busca con el cuerpo, vemos claramente que este cuerpo la engaña y la induce a error.*

Platón

La discusión que Platón (1871) hace en *Fedón*, relatando las horas finales de Sócrates, da a entender que el cuerpo se configuraba para Sócrates en algo así como un lastre para el filósofo, y que desde esa separación era que el filósofo podía estar en un estado mas puro para realmente lograr el pensamiento, sin estar turbado por los sentidos y sus percepciones que, según el, nublan la realidad y la distorsionan.

El cuerpo nos opone mil obstáculos por la necesidad en que estamos de alimentarle, y con esto y las enfermedades que sobrevienen, se turban nuestras indagaciones. Por otra parte, nos llena de amores, de deseos, de temores, de mil quimeras, y de toda clase de necesidades; de manera que nada hay mas cierto que lo que se dice ordinariamente: que el cuerpo nunca nos conduce a la sabiduría. (Platón, 1871, p. 33)

73

En la sociedad contemporánea el que el alma esté junto al cuerpo se podría pensar se considera un signo de virtud. Sin embargo, se puede observar que los cuerpos sensibles tienden a estar separados de sus intelectos,<sup>1</sup> guiándose solo por lo que la razón informa, y dejando de lado la intuición o ese saber que se emite desde los sentidos.

En la educación escolar en Chile, los estudiantes comienzan un proceso de institucionalización desde muy temprana edad, que en su desarrollo tiene como consecuencia el que se despliega una separación entre cuerpo sensible e intelecto. En otras palabras, son despojados de sus cuerpos y se priorizan las competencias y la razón como motor fundamental por sobre los intereses personales, los sentidos y la intuición.

En el momento en que la educación es entendida como un brazo del estado en términos de la organización de los habitantes de sus dominios en función de vigorizar el capitalismo (Fumagali, 2010), se trazan áreas de compresión acerca de ellos a través de la biologización de la vida humana (Agamben (2006), Esposito (2005), Foucault (2012)), en donde solo algunos aspectos son juzgados como relevantes o incluso válidos en el proceso educativo, desde la educación primaria en adelante en el mundo occidental.

---

1 No se pretende en este texto, en todo caso, hacer una analogía del alma con el intelecto, pues las acepciones de ambas tienen diversa naturaleza, pero si se puede establecer un punto de comparación al poner en discusión o mas bien, evidencia, que el cuerpo puede desprenderse de una parte de si y en ese proceso, transformarse en un otro yo.

En ese entorno, se prioriza el intelecto para la productividad y se disciplina la corporalidad en preparación del hombre a servicio del capitalismo. Es así que este disciplinamiento de los cuerpos, en la lógica de Deleuze (2006), los deja en un estado de neutralidad o mas bien, de homogeneidad; en donde los deseos y los sueños son borrados en preparación para el auto disciplinamiento y la auto explotación que plantea Han (2017)

El objetivo de este texto es indagar en torno a las razones de tal separación entre cuerpo sensible e intelecto, revisar el contexto histórico reciente de esta, y especular si es posible establecer una re-aparición de este, ocupando como casos de estudio una serie de ejercicios académicos dentro de la escuela de arquitectura de la Universidad de Talca.

74

La relación que hay entre el cuerpo y la enseñanza de la arquitectura no es un fenómeno nuevo. Desde la escuela Bauhaus, pasando por experiencias locales como la de la Universidad Católica de Valparaíso, se han usado estrategias de inclusión del cuerpo en sus procesos de enseñanza de la disciplina Arquitectura. La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca ha incorporado el cuerpo dentro de los cursos disciplinares, en tanto la relación con este se considera material de base con la que los estudiantes ya cuentan.

Interesa en este texto explorar la validez del cuerpo como un instrumento de aprendizaje mas que solo un elemento accesorio al intelecto racional. Valorar la diferencia de cada cuerpo como primer acercamiento a la autovalidación, en tanto elemento clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los procesos educativos, en especial en la educación Universitaria de la Arquitectura.

Para adentrarse en esta discusión acerca de las razones y consecuencias de esta separación es que se presentará al cuerpo desde varias miradas, para comprender su naturaleza y también para definir un campo sobre el cual construir la discusión.

## 2. LOS CUERPOS

Difícilmente se puede hablar “del cuerpo” como un ente único, con una sola perspectiva de análisis. Es por esto que en este texto se plantean diversas miradas sobre el cuerpo, desde discusiones amplias a la situación del cuerpo hoy, hasta entradas que atañen al cuerpo y el entorno educativo, antes mencionado.

## 2.1 CUERPOS MALEABLES

La situación en la que el cuerpo se encuentra en un momento dado de su desarrollo, está relacionado no con un solo factor, ni está dado sólo por su condición de nacimiento. Estos cuerpos, Liza Blackman (2008) plantea que en su condición de cuerpos sociológicos son siempre una “entidad no terminada” en donde, como cuerpo sociológico “no es solo un cuerpo definido por una naturaleza humana fija, si no que, los cuerpos pueden, y van a cambiar y transformarse dadas las particulares set de circunstancias en donde ellos socializan” (Blackman, 2008, p. 17).

Esta maleabilidad de los cuerpos implica que son entes que están sujetos a ser modificados, tanto por acciones externas, como también internas.

Como cuerpos maleables han adquirido una cierta forma, manera de ser y de estar hasta su ingreso al sistema de educación superior, pero eso no indica en modo alguno que no pueda ser revertido con nuevas experiencias establecidas en ese proceso.

75

## 2.2 CUERPOS ADIESTRADOS

El proceso de adiestramiento al que se observa que hoy estamos sometidos (que genera modificaciones sobre en los cuerpos maleables), tiene una raíz en el contexto contemporáneo, a inicios del 1900. Kraepelin (1913) plantea que para evitar la “degeneración” de los cuerpos se pone en marcha la Eugenesia sobre la sociedad en su conjunto. “El proceso de Eugenesia del siglo XIX fue instaurado dentro de las políticas del estado, en función de mantener el correcto desempeño de sus habitantes”. (Blackman, 2008, p.19). Es en ese marco que el sistema escolar comienza con el adoctrinamiento en función de evitar la degeneración reflejada en formas primitivas de comportamientos y experiencias. Este adiestramiento tiene como consecuencia que solo algunos cuerpos son *validados*, haciendo entonces el mismo sistema escolar una separación entre los cuerpos *válidos* e *inválidos*.<sup>2</sup>

En Chile, nace esta manera de entender la relación con el cuerpo a inicios del siglo XIX, en donde se promueve el desarrollo de actividad física como un modo de establecer un ideario con respecto al cuerpo

“Durante el primer gobierno del Frente Popular (1938-1942) se dará una política de promoción al patriotismo y defensa de la raza que buscará mejorar las condiciones innatas de los chilenos bajo una lógica de control social y racismo nacionalista” (Riobó et al, 2019)

<sup>2</sup> La sociedad en su conjunto en Chile, se refiere a estos cuerpos con el nombre de “discapacitados”, o con “capacidades diferentes”, en un intento por suavizar la separación de cuerpos mencionada.

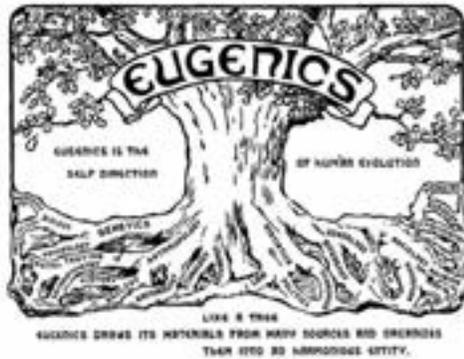


Fig 1. Logotipo del Segundo Congreso Internacional de Eugenesia, en 1921. Fuente: Wikimedia.

76

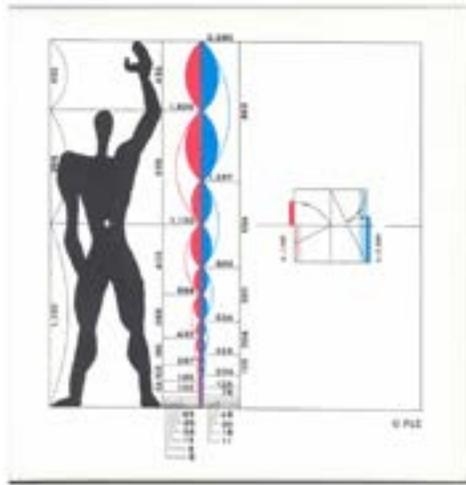
### 2. 3 CUERPOS ESTANDARIZADOS “IDEALES”

Sumado al proceso Eugenésico, surgen otros fenómenos a inicios del siglo XIX que demarcarán el devenir de la relación con el cuerpo en lo sucesivo.

Producto de las grandes migraciones campo ciudad, durante la revolución industrial

en Europa y luego por la destrucción de las ciudades europeas, surge un alto requerimiento por viviendas durante el periodo de las postguerras. En un intento de generar una producción eficiente de viviendas para acortar este déficit, se desarrolló la idea del cuerpo estándar (Rowe, 1995). Este cuerpo incluso fue trazado por Le Corbusier a través del “modulor”, el cual tiene una estatura de 1,83 mts., de género masculino y con una elaborada y demarcada musculatura. Este “ideal” es el que se consideró como pieza clave al momento de reconstruir las ciudades devastadas en Europa, así como el desarrollo inmobiliario en Estados Unidos en la postguerra.

Este “ideal” plantea también una imagen de cómo los cuerpos deben verse, ya que, si bien el trazado de Le Corbusier tiene un carácter de abstracto, es capaz de mostrar con precisión las medidas de cada parte de ese cuerpo, por lo tanto, define con precisión esa abstracción. Desde ahí los cuerpos pueden ser comparados, seleccionados y organizados.



“El hombre moderno, como lo plantea Entenza, que retorna de la guerra, preferirá vivir en un moderno entorno usando las mas avanzadas tecnologías, que en “viviendas anticuadas con habitaciones cerradas”. La guerra había educado el gusto, la sensibilidad estética del publico” (Colomina, 2007, p.12).

77

Este hombre al que se refiere el texto, como soldado retornando a EEUU luego de la guerra, espera que su entorno aparezca cercano al ideario de la revista, de los medios, como recompensa a su trayectoria en batalla, siendo el, en ese ideario, el hombre ideal.

## 2. 4 CUERPOS AL SERVICIO DEL MERCADO

### 2. 4. 1 Educación de consumo

Contextualizando con la idea de los cuerpos adiestrados, en nuestra realidad contemporánea en Chile, observamos que los cuerpos de los estudiantes arriban a la universidad homogeneizados a tal punto que a ratos son indistinguibles entre ellos (se visten muy similar, ocupan los mismos peinados, incluso verbalizan del mismo modo). Se retratan así mismos como *Homoeconomicus*, (Attick, 2017) 100% racionales y sobre todo con una mirada de consumidores de la educación.

En ese sentido (la del consumidor de la educación) se podría entonces también decir que hasta antes de la gratuidad en Chile — que aún existe solo para algunos—<sup>3</sup> los estudiantes se endeudaban con

<sup>3</sup> Desde el año 2016 comenzó la implementación de la gratuidad para la educación superior en Chile, pero de manera progresiva. En las primeras etapas se dio cabida a los estudiantes de los estratos socioeconómicos mas vulnerables, comenzando desde 1er año de las carreras universitarias, por lo que aún no hay estudiantes que hayan completado su formación bajo esta modalidad.

la promesa que este “servicio”, una vez puesto en acción, les permitiría saldar sus deudas adquiridas, mientras avanzan con otras nuevas tentados por el entorno publicitario, que va dando cuenta de cómo los medios de comunicación (brazo armado de la propaganda) abren camino a cultura de masas sobre todo.

La inducción psicológica a la que son sometidos los cuerpos mediante la publicidad (Fumagalli, 2010) y los algoritmos asociados a las redes sociales (Morozov, 2018), va convenciendo a la sociedad de que la educación universitaria se configura en un motor de escalamiento económico y social, que “representa el *Status Symbol* de ciudadano medio de la comunidad de pertenencia” (Fumagalli, 2010, p.162), por lo que el acceso a la educación superior sería, en este nuevo discurso y subjetividad creada, algo necesario para el desarrollo de la sociedad, por lo tanto el invertir en ello se considera un paso obligatorio.

78 Es en esta cultura del estudiante sujeto de crédito que nos situamos. El mercado presenta así al individuo como inmunizado, al Inmunitas en plenitud, en un rol de cuerpo individualizado, exento de la obligación del *Munus*. Este último definido como “deber”, “obligación”, “carga”, pero también “don” (Esposito 2005). Sin embargo, estos Inmunitas tiene el afán persecutor de los propios fines.

Por lo mismo planteado hasta aquí, el compromiso de la Universidad de cumplir el  $N^4$  pactado en años, es una manera de asegurar al naciente consumidor, de entregarlo al ejercicio de la circulación crediticia a tiempo. En esa línea Fumagalli (2010) hace un interesante análisis con respecto a la relación entre el crédito y el tiempo cuando enuncia que “el intercambio crediticio no se resuelve ni acaba (claro está, pues no es solvente) en el momento mismo en el que se hace efectivo, sino que tiene una duración temporal” (Fumagalli, 2010, p.37). Esa duración temporal está establecida en el periodo universitario a través de un crédito, que se pacta de dos modos, con dinero y con tiempo. Con dinero, está el compromiso de retornar los dineros entregados a crédito a cambio de la educación superior, al final de la carrera universitaria. Con tiempo, la formación universitaria ofrece una duración definida en la impartición de sus carreras, ofrece tener un tiempo delimitado ( $N$  años) y con esto establece ese rango de una manera mas o menos estática, al final del cual el individuo sería capaz de comenzar a pagar tal crédito —supuestamente— bajo la oferta táctica de conseguir un empleo una vez terminado el periodo de formación universitaria.

---

4  $N$ =Número de años de duración de las carreras técnico-universitarias ofertadas por el sistema de educación superior y también validado por la CNA, en tanto el acercarse a cumplir el numero  $N$  en las formaciones técnico profesionales es un elemento valorado en los procesos de Acreditación Universitarias.

En la búsqueda de obtener el grado académico “a tiempo”, se vislumbra que la realidad del estudiante cuenta con la menor cantidad de tiempo posible, y junto con eso se entiende el por qué del estudiante que se presenta con frecuencia como irreflexivo, que espera aprender la formula correcta para aprobar su formación en la universidad. Se configura entonces su estadía en la educación superior como un tiempo en donde aprenden a aprobar, en vez de un lugar en donde se aprende a pensar. Es la carrera contra el tiempo, la que hará mas eficiente entonces su relación como cliente fiable para el sistema bancario.

Este individuo entonces, no solo arriba a la educación superior con su cuerpo adoctrinado, si no que también sin cabeza pensante. Solo capaz de un pensamiento calculador en lo términos de Heidegger (2005), pero no así capaz de generar un pensamiento reflexivo con respecto a su entorno que, de algún modo, es el rol de la formación universitaria, a diferencia de las formaciones de corte técnico.

Desde esta mirada, se confirma lo planteado por Fumagalli (2010), en términos de que el conocimiento hoy es una mercancía, de corte inmaterial. Su transacción entonces debe ser lo mas eficiente posible. La educación, como arca del conocimiento, no se escabulle de esta necesidad de eficiencia y el tener estudiantes solo capaces de pensamiento calculador, es de algún modo favorable para un sistema de producción de mercancías basado en la eficiencia.

79

### 3. CUERPOS DE LOS ESTUDIANTES

#### 3.1 CUERPO SIN TIEMPO. LA GENERACIÓN DEL *UNDO* O *CTRL Z*

*(..) creo que a causa de las tecnologías, estamos perdiendo el cuerpo propio en beneficio del cuerpo espectral, y el mundo propio en beneficio de un mundo virtual.*

Virilio

Se observa que las recientes generaciones de estudiantes, criadas en un ambiente digital, caen poco en cuenta de la realidad como efimera y del tiempo como recurso escaso, toda vez que en sus cabezas existe el sentido de reversión de los actos o sus consecuencias solo con el CTRL Z.<sup>5</sup> En los videojuegos esta percepción de sus cuerpos, o mas bien este estado de sus cuerpos, nace desde la experiencia virtual de

<sup>5</sup> La función Control Z (Ctrl+z), en la interfaz de un computador, da cuenta de que las acciones pueden ser desechas a voluntad. Es esta acción la que deja una marca en los cerebros de sus usuarios y traza una huella en la percepción de que toda acción puede ser deshecha.

poder tener “muchas vidas” durante un juego, incluso compartirlas entre amigos ya que, aunque ellas se acaben, es cosa de volver a comenzar el juego, solo que en un nivel anterior. Este estado sin tiempo establece que estos cuerpos también quedan en una situación de lugaridad abstracta.

“...la cuestión del prójimo y del alejado, es la cuestión de la ciudad. El prójimo es aquel que está a mi lado y con el cual formo ciudad y defendiendo el derecho de la misma. Los que están afuera son, efectivamente enemigos”  
(Virilio, 1997, p.43)

80 Estos cuerpos no son siquiera ciudadanos, ya que si bien pueden tener una “ciudadanía” que es mas bien su relación administrativa con respecto al territorio en el que residen, no son ciudadanos, en el sentido de que el tiempo del que disponen, se destina en gran parte a este mundo virtual, en donde todo es reversible, y también donde todo tiene lugar virtual. En la virtualidad realmente no hacen un uso de un lugar físico, de la ciudad, ni de la relación con otros en función de definir un devenir en conjunto. El prójimo para estos cuerpos, desde la mirada de Virilio, por lo tanto no existe.

El cuerpo de la generación Ctrl Z, con este salto posible en el mundo virtual entre lo hecho y lo deshecho, se ha quedado no solo sin lugar, sino que también sin tiempo.

“La cuestión de la telepresencia deslocaliza la posición del cuerpo. Todo el problema de la realidad virtual es esencialmente negar el Hic et Nunc, negar el “aquí” en beneficio del ahora...¡ya no existe el aquí, todo es ahora!”  
(Virilio, 1997, p. 46).

El tiempo desde esta perspectiva ya no tiene una correlación entre pasado, presente y futuro, el tiempo se reduce al ahora, por lo que difícilmente podría en si llamarse tiempo. Y esa idea se corrobora en el CTRL Z, pues todo lo hecho puede ser desecho, puede en un clic de teclas convertirse el presente en pasado o viceversa. En esta idea entonces el tiempo es una variable no existente, por lo tanto es un bien no escaso.

Lo que anticipaba Virilio (1997) ya hace mas de 2 décadas ha llegado a su punto de realidad que se ha maximizado producto de la pandemia y el engrosamiento del mundo virtual como consecuencia de ella. El mundo se empequeñece cuando todas las interactividades que queremos están a disposición, pero con una “sensación de estrechez del mundo insoportable” (Virilio, 1997, p. 50) perdiendo en el proceso el cuerpo debido a la conectividad de internet y la velocidad de las interacciones en esta.

Si acordamos que la dimensión de la velocidad está ligada, desde su definición en la física, tanto a la distancia como al tiempo,

( $v=m/s$ ), se podría entender que la velocidad de las interacciones en internet no solo hacen que el cuerpo pierda la noción de la distancia, sino que también del tiempo, ya que ambas variables tienden a cero en las carreteras de la información virtual.

Se nos es entregado entonces a las aulas de clases estudiantes que en realidad cuerpos sin lugar, sin tiempo y sin reconocimiento de “los otros”. Alienados del mundo.

Parte de la respuesta a este dilema, puede ser el enunciado por Heidegger (2002) en donde plantea la Serenidad, como un estado de las cosas en donde aparece el pensar reflexivo, que requiere tiempo para ser encontrado.

“...la Serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra. Nos hacen posible residir en el mundo de un modo muy distinto. Nos prometen un nuevo suelo y fundamento sobre los que mantenernos y subsistir, estando en el mundo técnico, pero al abrigo de la amenaza. La Serenidad para con las cosas y la apertura al misterio nos abren las perspectiva hacia un nuevo arraigo” (Heidegger, 2002, p. 30)

### 3. 3 CUERPO (IN)SENSIBLE

En el caso particular de la educación en la carrera universitaria de Arquitectura, que es el caso de estudio que se quiere mas adelante analizar, se produce una contradicción enorme entre el punto de inicio desde donde provienen y el punto de meta al que se espera que arriben.

Ellos provienen de entornos en donde el cuerpo es un objeto estándar, habiendo sido los sentidos invalidados durante los procesos de adoctrinamiento dictados desde la educación preescolar y escolar<sup>6</sup> y donde se ha validado sólo los procesos de creación lógica del pensamiento Sin embargo hacia adonde deben arribar como estudiantes de Arquitectura, es a un cuerpo en donde la sensibilidad, en el entendido de esa capacidad de reflexionar usando toda la información entregada por todos los sentidos, es una herramienta vital.

En el estudio de la carrera de Arquitectura, deben ser capaces de observar al ser humano como sujeto de estudio en toda su profundidad y completitud, de modo de ser capaces de dar respuestas valiosas al momento de proyectar una arquitectura que albergue a estos cuerpos estudiados. Ahí entonces reside una paradoja que debe ser revertida desde el inicio, ya que los estudiantes llegan desconectados de sus cuerpos sensibles, y sin embargo deben ser sensibles a otros cuerpos sensibles, en miras a convertirse en profesionales aptos.

<sup>6</sup> Un ejemplo recurrente de este adoctrinamiento, en periodo de la educación clásica, es que si un niño quiere dibujar un árbol azul, prontamente será “corregido” por sus profesores, ya que los arboles “no son azules”.

## 4. LA PARADOJA DEL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA

### 4. 1 DE LA ARQUITECTURA

El estudio de la profesión de arquitecto reviste una condición específicamente compleja, toda vez que se enfrenta a dos mundos. Es un área del conocimiento que tiene dos vertientes (al menos): una con un brazo en el área del arte, toda vez que debe ir abriendo camino y siendo reaccionaria con respecto a su contexto de modo de ir generando vanguardias o proyectos anticipatorios en el tiempo, hacia los espacios edificados/habitados; por otro lado tiene un brazo dentro de la sociedad de consumo, también clave, pues es el arquitecto bien inserto en este grupo, el que logra mas efectividad en la aplicación de los avances que la disciplina desarrolle.

82 Aquí se centra entonces el conflicto; según Arendt (1996) el conflicto que estaría desarrollado entre el artista, como individuo, y la sociedad de masas en la que está inserto. Como cuerpo vinculado al arte que debe dar cuenta de una mirada de ruptura del status quo, se enfrenta a si mismo como cuerpo perteneciente a la sociedad de consumo, en donde la mirada que la tendencia que la sociedad de consumo defina en su conjunto como símbolo de status, es lo que delimita el devenir de tales cuerpos. Se pudiese pensar entonces que es una pugna entre el cuerpo de la vanguardia y el cuerpo de la tendencia.

### 4. 2 DE LA VIVIENDA

Esta tensión logra su máxima expresión en el diseño de una vivienda. La vivienda como sueño y aspiración de toda familia (o grupo humano que la habite), en donde las imágenes generadas por la sociedad de consumo y la cultura de masas son bastante específicas al establecer la tendencia de lo que debe ser o como se debe ver, es decir, en términos de que es lo correcto y de lo que no.

Se depositan entonces en la vivienda una serie de patrones formales (tendencias o moda) que son difíciles de contrastar con visiones de futuro (vanguardias especulativas) planteadas desde la arquitectura. Estas imágenes están fuertemente forjadas desde el mundo del espectáculo, en donde el “cliente” de forma pasiva admite como correcto o verdadero todo lo que ahí se muestra.

“El espectáculo se presenta como una inmensa positividad indiscutible e inaccesible. No dice nada mas que “lo que aparece es bueno, lo que es bueno aparece”. La actitud que el espectáculo exige por principio es esta aceptación pasiva que en realidad ya ha obtenido por su manera de aparecer sin replica, por su monopolio de la apariencia” (Debord, 1967, p. 11)

Para mostrar una perspectiva mas amplia, y tener un contrapunto desde donde mirar este fenómeno nos podemos situar en la vivienda rural, de hace 100 años en Chile, en donde se observa que rara vez requería de un arquitecto. Se construía por sus propios usuarios, se autoconstruía, y con ello también una identidad que tal proceso y su resultante (vivienda) entrega a sus habitantes. Esta relación, que podríamos vincular con el concepto de Homo Faber de Arendt (2016), en aquello de producir elementos que perduran en el tiempo y que a la vez son realizados desde una vinculación completa del cuerpo con el contexto matérico y cultural. En este momento de la producción de arquitectura anónima, la dualidad antes presentada es inexistente, o al menos, no relevante.

La vivienda en la modernidad, sobre todo luego de la revolución industrial (Taige (2002), Evans (2002), Colomina (2007)) sufrió un proceso de estandarización y racionalización, en función de agregar velocidad a la reconstrucción de las ciudades post guerras. La vivienda hoy es un producto realizado por otros, con una condición casi efímera<sup>7</sup> y que ha tomado gran distancia con los cuerpos que en ella habitarán, rigiéndose muy fuertemente por como ella deba lucir, según los cánones estampados en el espectáculo (cine, televisión, revistas etc.), y rigiéndose muy pobremente por las necesidades de cada usuario particular y único; los que no ven reflejadas en las viviendas sus particularidades, teniendo que hacer grandes esfuerzos luego para otorgarle un sentido de identidad.

Aquí entonces hay una escisión entre el cuerpo y la vivienda (desde hace ya varias décadas convertida en producto de consumo),<sup>8</sup> que se origina en lo mas intimo del lugar que da origen a las familias. El cuerpo como consumidor está bien, mientras su entorno construido se “vea bien”, no desde su capacidad de ser el que erige lo que el mismo necesita.

Aparecen entonces fenómenos no poco frecuentes como tener el living que no se puede ocupar, la mesa que se ocupa solo para celebraciones familiares, mientras que el resto del tiempo se come en la cocina, en espacios reducidos; el juego de vajilla que solo se usa para el año nuevo etc. Todos espacios de reproducción de imágenes que el espectáculo ha provisto como validas e indispensables.

Las viviendas producidas por el mercado son receptáculos vacíos, no solo de imágenes, sino que de sueños, son No-Lugares bajo

7 Cosa que queda de manifiesto al revisar la calidad de la construcción de las inmobiliarias en Chile en los ultimo 20 años.

8 Cabe mencionar que desde el inicio de la dictadura militar en Chile, el diseño de la vivienda social del estado, pasó a ser diseñada por privados (con la muerte de la Corvi y Cormu) quedando entonces a merced de criterios netamente comerciales que en su forma, sobre todo en la vivienda económica subsidiada, atiende a lógicas estéticas y funcionales de consumo de masas (Raposo, 2009).

la mirada de Augé (2000), en donde entre una vivienda y otra no hay distinción alguna, los barrios son mares de edificaciones iguales entre sí, vaciadas de sentido. Recién obtienen sentido una vez que la familia destinataria le otorga valores que la identifiquen como propia. En estas viviendas el canon de mercado es en promedio 50 a 70 m<sup>2</sup>, con un programa de 2 a 3 dormitorios, 1 baño, estar, comedor, cocina y logia, en donde la familia es adiestrada en como se debe habitar. Difícilmente caben todos los anhelos en ellas, con suerte caben las camas en los lugares para dormir, y los muebles en el estar y comedor. Caben si es que se compra la versión jibarizada de aquellos muebles, provenientes de china, pero que lucen iguales a los de las revistas de decoración. Esta vivienda los adiestra a como la familia debe comportarse, y mas bien adaptarse a lo que aquella vivienda ofrece.

Desde estos espacios, es que provienen los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la U de Talca, ya que es muy poco frecuente en nuestros estudiantes, que las familias de origen hayan podido encomendar a un arquitecto la labor de hacer una vivienda “a medida”, producto que el entorno de la mayoría de nuestros estudiantes es uno de recursos monetarios limitados.

Entonces, los estudiantes arriban desde sus entornos, en donde primero la vivienda los ve nacer como cuerpos adaptados y de consumo, en la educación primaria son adiestrados sus cuerpos para pertenecer a lo “normal”, cuerpos sujetos a crédito, cuerpos del ctrl z, sin tiempo ni lugar.

Para su entrada a la universidad lo único que deben cumplir es un cierto puntaje en una prueba de ingreso que solo mide la capacidad de saber responder, más incluso que los conocimientos de base. Los cuerpos sensibles hasta aquí no han estado presentes, por lo tanto, han quedado relegados a un último plano, y desde ahí es justamente que creemos necesario operar.

## 5. CASOS DE ESTUDIO

El trabajo que se realiza en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, tiene que ver desde mi perspectiva, con devolverle el cuerpo a los estudiantes. Para lograr en parte este cometido es que se trazan experiencias de escala 1:1, de modo de impactar sus cuerpos no solo con conocimientos, sino que también con experiencias, que son a la vez capaces de adentrarse en términos de aprendizaje de un modo profundo, ya que no están solo ordenadas por un pensar calculador, si no que vinculadas a procesos de pensar abiertos y con espacio para trazar sus propias rutas, sin un *objetivo* previamente definido. Todo esto

desde el sentido de la pugna entre el “pensar calculador” y el “pensar” planteado por Heidegger (2005). Estos pensamientos, se cree, quedan impactados en sus cuerpos, y de ese modo, difícilmente borrables.

Relataré en este texto 5 experiencias.

### 5.1 EL TALLER DEL CUERPO

Una primera aproximación tiene que ver con la aparición de sus cuerpos en el Taller del Cuerpo,<sup>9</sup> que pretende que ellos entiendan sus características, no necesariamente en un sentido positivo, si no que se espera que también observen esas características que los pudiesen situar fuera de lo definido como un cuerpo “normal” y vislumbren su cuerpo como un dispositivo que contiene en si un lenguaje y desde donde se puede operar.

“el cuerpo da cuenta de la existencia y las experiencias con las que el alumno llega a la universidad, por lo que el taller, al constituir el cuerpo en materia de una primera forma, estaría articulando lo propio de la arquitectura en cuanto disciplina” (Román, 2011, p57).

85

Este ejercicio plantea un reconocimiento tanto del cuerpo del estudiante, de primer año, como del contexto que lo moldeó —o adoc-trinó— para llegar al momento y estado en el que arriba a la escuela de Arquitectura.

Es una experiencia que es difícilmente racionalizable por ellos, y por lo mismo suele no ser “entendido” desde la razón, sino que es mas bien mediante la observación del equipo de profesores es que ellos logran verse y desde ahí moverse. Si bien esa orientación sin duda está sesgada por las experiencias propias del tutor o guía, entrega una apertura para que el estudiante recupere su cuerpo sensible.

Para tal ejercicio se solicita los estudiantes que vistan de negro, de modo que no exista elementos que distraigan la mirada a una pieza particular de vestuario, y de modo que tanto ellos como el equipo de profesores logren ver sus cuerpos en movimiento. Esta estrategia de algún modo intenta des-situar también los cuerpos sometidos a la publicidad.

“El simulacro del mensaje publicitario, en las infinitas formas que directa o indirectamente asume, es en realidad doble, material e inmaterial, corpórea y mental: modifica el cuerpo y el mundo en el que entidad corpórea y material se mueve para embaucar la mente y el alma” (Fumagalli, 2010, pg.172)

---

<sup>9</sup> Este taller del cuerpo se enmarca en el Taller de Arquitectura de primer año de la escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Este taller se dictó por primera vez en el año 2000.



Figura 3. Taller del Cuerpo. 2012. Elaboración Propia.

86 A modo de dato anecdótico, este taller, como se mencionó al inicio, no es entendido por los estudiantes desde una mirada racional en el momento en que lo vivencian, sin embargo se pudiese decir que hay un par de indicadores que dan cuenta de que este ejercicio fue internalizado por ellos. Este ejercicio es recordado por los estudiantes como uno de los mas especiales en su formación, una vez egresados, y por otro lado, al ser preguntados años después, cual era su movimiento, muchos de ellos lo recuerdan sin ninguna dificultad. Es mas bien el cuerpo el que recuerda al estar en estado activo.

## 5.2 CUERPOS VACÍOS

A partir de reconocer sus cuerpos, tomando las medidas de esto, y dando cuenta de estas en un molde de papel, se trazan con esas medidas volúmenes que son capaces de reproducir en un volumen abstracto, sus propios cuerpos. Hay ahí un primer ejercicio de validación de los cuerpos como volúmenes. Luego se desplegaron todos los cuerpos, 81 en aquella ocasión, en el salón de primer año, que con su negro suelo, era capaz de capturar en algún grado las siluetas que estos volúmenes recortaban sobre la luz. Al hacer este ejercicio, ocurren dos operaciones, un cuerpo vaciado de sentido es reproducido y desde ahí valorado, y un cuerpo vaciado de contenido se llena de sentido, toda vez que una vez valorado, se vuelve valido. El cuerpo vacío entonces es capaz de generar un espacio, no solo entre si y el salón, sino que entre si y su espacio interior.



Figura 4. Cuerpos Vacíos. 2013. Elaboración Propia.

### 5. 3 CASA DE TELA

87

El habitar como ejercicio de enraizamiento.

La casa, como se mencionó en un capítulo anterior, es aquel lugar que debería ser capaz de albergar la vida, sin embargo, como también se mencionó, las viviendas de origen rara vez cuentan con esa capacidad de dar cabida a tal vida. En este ejercicio se reprodujo una casa paradigmática de la arquitectura contemporánea, la casa en el huerto de ciruelos de la oficina japonesa Sanaa, a escala 1:1. Esta casa la llevamos de paseo por el Maule, en donde la experiencia de elevar la casa cada vez, y de situarla en un contexto cada vez distinto (Lago Colbún, Mariposas y Putú) en donde en cada ocasión la casa fue afectada y afectó al entorno que la recibió.

Con todas estas operaciones la casa dejó de ser un objeto en sí misma, sino que más bien se convirtió en un recipiente de afectos de los estudiantes, toda vez que era un producto salido desde sus manos el que cada vez era capaz de impactar a un paisaje, y por otro lado logro en cada lugar echar raíces, que fueron capturadas por sus retinas en cada ocasión. Esta casa, en tanto objeto no simbólico, logro en 4 semanas, convertirse en experiencia, en legado espacial, en relato, que en tanto estudiantes de arquitectura como cuerpos sensibles, se vieron impactados en su camino por venir. Esta experiencia valida también la idea de trayectividad expresada con Virilio (1997), en el sentido que el desplegar la casa en cada lugar, y el proceso de desplazamiento de ella por el territorio, incrementa la experiencia de el cuerpo por sobre el tiempo, arraigando la experiencia al territorio recorrido y desplegado.



Figura 5. La Casa de Tela. 2012. Elaboración Propia.

### 88 5.3 OBRA DE TÍTULO

Se podría presentar como el último ejercicio de resistencia hacia el sistema, desde dentro del sistema educacional, ya que pretende actuar fuera de los ámbitos de lo formal, de lo incluso legal. Este espacio de práctica de insurgencia, pero desde el sistema educativo tradicional, es capaz de convocar al cuerpo de los habitantes y el del estudiante. Llevar arquitectura a donde no la hay, y a donde es muy poco probable que ella llegue, ya que se considera generalmente un objeto de consumo de la elite.

Este ejercicio que comienza en el año 2004 en la escuela de arquitectura, ha logrado cierta notoriedad nacional e internacional, ya que implementa un modelo que se ve difícil de implementar en otros lugares del mundo. Esto se debe a varios factores, uno de los factores clave a mi criterio es que en general estas pequeñas obras<sup>10</sup> son construidas en “terreno de nadie” pero que tienen alto impacto en las comunidades que las reciben. Se sitúan en general, en borde de caminos rurales, en bordes de canchas de fútbol, adyacentes a algunas labores agrícolas etc., todos espacios en que ni el privado ni el público tiene interés en intervenir. Sin embargo, existen comunidades que son capaces de organizarse y generar los apoyos necesarios para que estas pequeñas obras se ejecuten, entendiendo en este acto un pequeño gesto de autonomía con respecto al sistema central. Este actuar fuera de los márgenes genera varios estados del cuerpo.

---

<sup>10</sup> Se estableció para este ejercicio que el lema es el de construir 10 m<sup>2</sup> de algo en alguna parte, dando suficiente margen de acción a los estudiantes.



Figura 6. Obra de título, Rafael Recabal, 2017. Elaboración Propia.



Figura 7. Obra de título, Nicolás Tapia, 2017. Elaboración Propia

Estos cuerpos que llegan a la universidad disciplinados, bajo su propio sistema de poder (colegio, familia) según la línea de Foucault (1977), en este ejercicio esta relación de poder cambia de foco. En este espacio los estudiantes funcionan como delimitadores de las acciones de otros (usuarios), por lo tanto cambian de disciplinados a disciplinantes, es de algún modo capaz de crear su propio discurso cultural en vez de ser el modelado por tales discursos culturales y poderes disciplinarios (Blackman, 2008).

P.D. Este ejercicio genera, sin embargo, ciertas resistencias en algunas comunidades, que con un modelo que ha sido largamente dominado por un discurso patrimonialista abigarrado, y que operan en el territorio con estructuras patrimoniales que se han traspasado al Estado. (Tapia, 2010) ven con recelo el actuar de estos jóvenes, que no se dominan por los procesos autoritarios existentes (llámese: proceso permiso municipal, permiso de Dirección de Vialidad de Ministerio de Obras Públicas, etc.).

## 6. CONCLUSIÓN

Se desprende de todo lo abordado anteriormente que los cuerpos han sufrido históricamente (al menos del 1800 en adelante) una separación entre el cuerpo sensible y el intelecto (proceso de eugenesia, estandarización y preparación de los cuerpos para el mercado laboral) que tiene varias consecuencias asociadas (Kraepelin(1913,) Blackman(2008), Riobo et al (2019), Colomina,(2007)).

Los estudiantes que arriban al sistema de educación superior en Chile han sido testigos (y han experimentado) esas modificaciones. Se nos es entregado entonces a las aulas de clases estudiantes que en realidad presentan cuerpos sin lugar, sin tiempo y sin reconocimiento de “los otros”. Alienados del mundo (Virilio, 1997).

Serenidad, tiempo y pensar reflexivo son requerimientos con los que al parecer se pudiese volver a conectar el cuerpo como un todo (Heidegger, 2002).

90

El contexto en el que habitan estos estudiantes también pudiese ser un factor determinante en su desarrollo en desconexión de partes, por lo que se considera incidente el espacio en el que habitan con su desarrollo ya que estos espacios estarían fuertemente determinados por el racionalismo y la estandarización post guerras (Taige (2002), Evans (2002), Colomina (2007)).

Por lo anterior es que se intenta a través de diversos ejercicios académicos en su formación de arquitectos en la Universidad de Talca que esta vinculación se reponga, de modo de contar con profesionales integrales, capaces de realizar de manera correcta lo que la sociedad requiere de ellos, tanto como al servicio de la sociedad de consumo, como líderes de la vanguardia, que haga avanzar la disciplina en el tiempo bajo la mirada de Arendt (1996) acerca del conflicto que estaría desarrollado entre el artista, como individuo, y la sociedad de masas en la que está inserto. En el caso de los Arquitectos, deben pertenecer a ambos mundos. (vanguardia + sociedad de masas)

Se valora en los ejercicios académico el cuerpo y las experiencias que trae como motor de conexión entre el cuerpo sensible y el intelecto (Roman, 2012).

Eso que el cuerpo conoce tiene tanta validez como lo que el intelecto sabe. Ambos saberes son integrados como válidos. Se intenta con estos ejercicios devolver el tiempo, los saberes del cuerpo y la relación con los otros y con el entorno, para con estos valores reintegrar el cuerpo. ■

## REFERENCIAS

- ARENDRT, Hannah (2016) *La condición humana*. Paidós. Buenos Aires
- . (1996) *Entre el pasado y el futuro*. Ediciones península, Barcelona
- ATTICK, Dennis (2017) Homo Economicus at School: Neoliberal Education and Teacher as Economic Being. en : Educational Studies, 02 January 2017, vol.53(1), pp.37-48.
- AUGÉ, Marc (2000) *Non-places*. Verso, London
- BLACKMAN, Liza (2008) *The Body: The Key Concepts*. Berg, New York
- COLOMINA, Beatriz (2007) *Domesticity at War*. MIT Press
- DEBORD, Guy (1995) *La sociedad del espectáculo*, Ediciones naufragio, Santiago de Chile
- DELEUZE, Gilles (2006), Post-scriptum sobre las sociedades de control, *Polis. Revista latinoamericana* 13.
- DONZELOT, Jaques (1998) *Policía de las familias*. Editorial nueva visión, Buenos Aires
- . *La conservación de los hijos*. fuente : oea, [http://iin.oea.org/cursos\\_a\\_distancia/la\\_conservacion\\_de\\_los\\_hijos.pdf](http://iin.oea.org/cursos_a_distancia/la_conservacion_de_los_hijos.pdf)
- ESPOSITO, Roberto (2005), *Inmunitas*, Amorrortu editores, Buenos Aires
- EVANS, Robin, *Translation From Drawing to Building* (2002) Aabooks, London
- FOUCAULT, Michel (2012), *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Biblioteca nueva. España
- HAN, Byung-Chul (2014) *Psicopolítica*. Herder, Barcelona
- HEIDEGGER, Martin. (2005) *Qué significa pensar*. Editorial Trotta, Madrid.
- . (2002) *Serenidad*. Ediciones del Serbal, Barcelona.
- PLATÓN (1871) Fedón , en: *Obras completas*. Medina y Navarro, Editores, Madrid.
- RAPOSO, Alfonso (2009). Vivienda social. la obsolescencia de las maquinas de regulación social. antología. en: Revista electrónica *DU&P. Diseño y Paisaje*. volumen vi, nº18, Universidad Central de Chile, Santiago.
- RIOBÓ, Enrique; Villaroel Francisco (2019) *Belleza plástica, eugenesia y educación física en Chile*: presentación de la fuente “aspectos de la educación física”, de Luis Bisquertt (1930) en: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s0104-59702019000200673](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0104-59702019000200673)
- ROMÁN, Juan et al. (2013). *Talca , cuestión de educación*. Arquine, Ciudad de México.
- ROWE, Peter (1995) *Modernity and Housing*, The MIT Press, Cambridge Massachusetts.
- SENNET, Richard (2017). *El artesano*, Editorial Anagrama, Barcelona.
- TAIGE, Karel. *The Minimum Dwelling* (2002) MIT Press

- TAPIA, L., García Linera, A., Vega , O., Orada, R. (2010) *El Estado. Campo de lucha*, Muela del Diablo Editores, La Paz, Bolivia
- VEGA, Eugenio (2016) La construcción de la Bauhaus como referente cultural. Revista Infolio, julio 2016, nº 6 .en: <http://www.infolio.es/06infolio/bauhaus/bauhaus.htm>
- VIRILIO, Paul. (1997) *El ciber mundo, la política de lo peor* . Ediciones Cátedra. Madrid.
- YANEZ, Javier. (2018) *La era de la eugenesia: cuando la pseudociencia se hizo ley*. en: <https://www.bbvaopenmind.com/ciencia/biociencias/la-era-de-la-eugenesia-cuando-la-pseudociencia-se-hizo-ley/>

## FIGURAS

- 92 FIGURA 1: Logotipo del Segundo Congreso Internacional de Eugenesia, en 1921. Fuente: Wikipedia En: [https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenesia#/media/Archivo:Eugenics\\_congress\\_logo.png](https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenesia#/media/Archivo:Eugenics_congress_logo.png)
- FIGURA 2: El Modulor, Le Corbusier Fuente: FLC/ADAGP en: <http://www.fondationlecorbusier.fr>
- FIGURA 3. Taller del Cuerpo. 2012. Elaboración Propia
- FIGURA 4. Cuerpos Vacíos. 2013. Elaboración Propia
- FIGURA 5. La Casa de Tela. 2012. Elaboración Propia





┌ Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Máster en Educación Superior por la misma institución. Director del sistema Radio Universidad de la Universidad Autónoma de Chihuahua y presidente de la Red de Radios Universitarias de México (RRUM). Actualmente doctorante en el Instituto de Pedagogía Crítica.

**Historial editorial**

Recepción: 10 de septiembre de 2020.

Revisión: 14 de octubre de 2020.

Aceptación: 23 de noviembre de 2020.

Publicación: 13 de diciembre de 2020.

# Las Fake news, enemigas del periodismo, la comunicación y los Derechos Humanos

## *Fake news, enemies of journalism, communication and Human Rights*

## As fake news, inimigas do jornalismo, da comunicação e dos direitos humanos

Marco Gutiérrez Mendoza

*Instituto de Pedagogía Crítica*

*marcocchih@gmail.com*

### RESUMEN

Una de las labores sustanciales del periodismo y la comunicación es la de la circulación de la información de manera equitativa a todos los miembros de una sociedad. Así, la labor periodística y de los medios de comunicación está implícita en los Derechos Humanos proclamados en diciembre de 1948, ya que como versa el Artículo 19 de dicho documento, el derecho a la comunicación es un derecho humano fundamental y los Estados deben garantizar la libertad de expresión y de creencias, además de garantizar la libertad de expresión pero, ante todo, el mismo artículo estipula el derecho a recibir información por cualquier medio, sin importar la frontera. Bajo estos preceptos, consideramos que los medios de comunicación y el periodismo tienen la obligación de generar un pensamiento ético, crítico e informado con la finalidad de garantizar el derecho fundamental a la información.

El presente artículo profundiza sobre este tema exponiendo la importancia del pensamiento crítico en los medios, el combate a las llamadas *fake news*\* y una revisión de las garantías que se ofrecen en la actualidad en los medios a los Derechos Humanos en general.

**Palabras clave:** Derechos Humanos, Periodismo, Comunicación, Fake news, Pensamiento crítico.

---

\* Tomamos este concepto de Javier Contreras, Premio Nacional de Periodismo 2019, quien utiliza el término para designar noticias falsas, que son esparcidas en la red, en particular en las redes sociales y que causan entre otras cosas desinformación y extravío de la realidad.

## ABSTRACT

One of the essential tasks of journalism and communication is the circulation of information in an equitable manner to all members of a society. Thus, journalistic and media work is implicit in the Human Rights proclaimed in December 1948, since, as stated in Article 19 of said document, the right to communication is a fundamental human right and the States must guarantee the freedom of expression and belief, in addition to guaranteeing freedom of expression but, above all, the same article stipulates the right to receive information by any means, regardless of the border. Under these precepts, we consider that the media and journalism have the obligation to generate ethical, critical and informed thinking in order to guarantee the fundamental right to information.

96 This article delves into this subject by exposing the importance of critical thinking in the media, the fight against so-called fake news and a review of the guarantees currently offered in the media to Human Rights in general.

*Keywords:* Virtual Reality, Freedom, Surveillance, Market.

## RESUMO

Uma das tarefas essenciais do jornalismo e da comunicação é a circulação de informações de maneira equitativa a todos os membros de uma sociedade. Assim, o trabalho jornalístico e midiático está implícito nos Direitos Humanos proclamados em dezembro de 1948, uma vez que, conforme consta do artigo 19 do referido documento, o direito à comunicação é um direito humano fundamental e os Estados devem garantir a liberdade de expressão e crença, em além de garantir a liberdade de expressão, mas, sobretudo, o mesmo artigo estipula o direito de receber informação por qualquer meio, independentemente da fronteira. Sob esses preceitos, consideramos que a mídia e o jornalismo têm a obrigação de gerar um pensamento ético, crítico e informado para garantir o direito fundamental à informação. Este artigo se aprofunda neste assunto ao expor a importância do pensamento crítico na mídia, o combate às chamadas notícias falsas e uma revisão das garantias atualmente oferecidas pela mídia aos Direitos Humanos em geral.

*Palavras-chave:* Direitos Humanos, Jornalismo, Comunicação, Fake news, Pensamento crítico.

## I. INTRODUCCIÓN

La realidad es algo escurridizo, llegar a ella es tarea compleja, se requiere de un gran esfuerzo por parte del que quiere alcanzarla, una persona puede tener una serie de sesgos para llegar a la realidad. Primero que nada, están las preconiciones del individuo, en donde se encuentran las creencias, valores y formación de la persona; segundo las sensaciones que despierta el objeto en el sujeto y por último luego de este proceso la persona evalúa y dará como resultado lo que será la realidad. Como es natural, en dicho proceso influyen las opiniones e influencias del entorno como puede ser la familia, la religión, la escuela y los medios de comunicación.

Cuando somos niños nuestra realidad en mucho es proveída por nuestros padres, maestros y demás figuras de autoridad, conforme vamos creciendo es natural que comencemos a formar nuestros propios criterios y consumos para configurar nuestra realidad. Es justo en este punto donde debemos de generar ejercicios de pensamiento crítico a nuestro entorno, cuestionar y contrastar lo que se nos presenta ante nuestros sentidos. En el presente trabajo entendemos el pensamiento crítico como Frida Díaz interpreta de McMillan:

El pensamiento crítico involucra el reconocimiento y comprensión de los supuestos subyacentes a lo que alguien afirma, la evaluación de sus argumentos y de las evidencias que ofrece, la realización de inferencias y la posibilidad de alterar los juicios realizados cuando sea justificado.

Por un lado, implica la posesión de conocimientos, la posibilidad de realizar una indagación lógica y razonar convenientemente, pero, por otra parte, también requiere de una actitud, del estar dispuesto a considerar los problemas de una manera perceptiva y reflexiva (Díaz 3)

Lo difícil del asunto es que, así como nosotros constantemente estamos formando nuestra realidad también los otros, esos con los que convivimos, están realizando la misma tarea y el resultado es que se crean complejos sistemas sociales; desafortunadamente dichos sistemas no siempre están enfocados al bienestar del sujeto, sino que sirven a intereses políticos, económicos y sociales que responden a intereses personales o de grupo.

Prueba de ello es que en la mayoría de los casos vivimos en una realidad en la que sabemos que comemos mal, no se cuenta con las mejores condiciones laborales y que las instituciones sociales, esas que deberían proveernos de bienestar; no están haciendo tan buena labor, así vivimos llenos de culpas y prohibiciones, somos informados por algunos medios de comunicación en la cultura del miedo, las llamadas *fake news*, el constante estado de crisis y en muchos casos del terror.

Toda esta confusión entre lo que es y lo que debería ser nace en la Modernidad, la cual entendemos en este texto como un proceso histórico a la manera que reseña Enrique Dussel en su texto “Europa, modernidad y eurocentrismo” en el que plantea que a partir de 1492 el mundo atravesó un proceso de mundialización en el que Europa era el centro y de ella emanaba todo la razón y bienestar, luego en el siglo XVIII señala el mismo Dussel, vinieron otros eventos como lo fue la Revolución Francesa, La Ilustración o la Revolución Industrial que abonaron a los conceptos de Europa conducida por la razón.

Lo más lamentable es que la historia nos ha mostrado que lejos de esta visión que nos vendió la Modernidad en la que nos esperaba un futuro prometedor, y hasta paradisiaco, estamos cada vez más inmersos en realidades de pobreza, desigualdad, inestabilidad política, depredación del medio ambiente y con terribles prácticas como la corrupción, el machismo, la violencia y la discriminación. ¿Pero cómo enderezar el rumbo? Al inicio de este texto se expresó que una de la solución es una visión crítica de la realidad, una visión de cuestionar, escudriñar a nuestras instituciones y, a la inversa, nuestras Instituciones, motivadas por el conjunto de opiniones críticas cuestionarse y replantearse. La escuela, la familia y los medios de comunicación, por mencionar solo algunos deben replantearse sus paradigmas, ir al fondo de sus motivaciones y preparar a los individuos para presentar una realidad que sea proactiva, con pensamiento de construcción de mejores condiciones para todos y todas.

Concretamente en el caso de los medios de comunicación, en este contexto de incertidumbre extrema, provocado por la Modernidad y la consecuente postmodernidad, diría Jurgen Lyotard (2004),<sup>1</sup> estos poderosos vehículos de la realidad deben apelar a las máximas del periodismo y la comunicación que son las de informar, develar y generar procesos de pensamiento complejos y críticos en las audiencias. Ya no puede haber cabida para medios en pleno romance con el poder político, con grupos filosóficos o religiosos que solo busquen el beneficio sectario. Al respecto es conveniente mencionar que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), participa de la carta emanada de la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948 en lo relativo a la libertad de expresión del derecho a la información como un derecho humano y es por ello que como sociedad debemos apelar a la necesidad de exigir un contexto en el que la información emanada de los medios de comunicación, tradicionales como la radio, la televisión o la prensa escrita, como los nuevos, como lo son los medios electrónicos respeten un derecho humano que es el acceso a la información.

<sup>1</sup> Lyotard es uno de los teóricos más reconocidos de la posmodernidad, apela por la caída de los grandes relatos y se decanta por la explicación de la realidad fragmentada.

Los medios deben erradicar en lo inmediato la apología de la violencia, el machismo y el miedo colectivo y con ello nos referimos tanto con sus audiencias como con su personal. Es lamentable que en medio de la pandemia de COVID-19, que cimbró las vidas de todo el globo en este 2020 se continúen las prácticas de misoginia y de manejo tendencioso de la información.

Es labor de los comunicadores y periodistas generar dinámicas constructivas, ojo, no postulamos voltear la mirada ante lo modificables, sino el crear dinámicas de dar lugar a todos los actores, cuestionar a las fuentes y ver cada pequeño detalle detrás de cada contexto, y luego solo así presentar la información. Esto por supuesto que generará, y siguiendo con el hilo de configuración de lo real, escenarios integrales para que sean tomados por todos y todas.

## II. UN MUNDO MODERNO EN LA PRÁCTICA, PERO NOMINALMENTE POSMODERNO Y CON UNA VORAZ INMEDIATEZ EN LAS NOTICIAS

99

Pandemias, desastres ambientales, un sistema capitalista poniendo constantemente a prueba la democracia y sus gobiernos y a los seres humanos de todo el mundo. Sistemas educativos, de salud, vivienda y acceso a los servicios básicos colapsados por la privatización propia del neoliberalismo. Todo muy lejos del discurso de la Modernidad en la que la humanidad pretendía llegar a un substancial avance, en donde los adelantos tecnológicos, el libre mercado abrirían terreno al bienestar, como sabemos el resultado es totalmente diferente, Enrique Dussel en sus conferencias “Dialéctica de la Modernidad” explica que Europa en su encuentro con el Nuevo Mundo de igualmente inauguró el pensamiento globalizante en el que el discurso de lo moderno se implanta, subordina a las civilizaciones de lo que a la postre se convertiría en América y apoyado con el sistema de producción capitalista cada vez más basado en dominaciones colonialistas desarrolla una dependencia a un gran número de seres humanos a lo largo del mundo.

Posteriormente, destaca Dussel que Jürgen Habermas sitúa el inicio de la Modernidad en el siglo XVIII apuntando que “los acontecimientos históricos claves para la implantación del principio de la subjetividad (moderna) son la Reforma, la Ilustración y la Revolución Francesa” (Habermas)

Iniciará en el siglo XVIII como lo apuntó Habermas o con la llegada de los europeos al Nuevo Mundo como lo señala Dussel la realidad es que el discurso globalizado totalizante inunda el mundo y se construye una epistemología colonialista que nace desde Europa

para el mundo. Hoy en día el discurso emerge en otras modalidades, aparentemente la Modernidad termina y vivimos, como lo señala Jean Francois Lyotard (2004) en la posmodernidad. Para este pensador, la posmodernidad se caracteriza por la finalización de los grandes discursos entre los que encuentra el marxismo y el cristianismo y se desenvuelven una multiplicidad de interpretaciones de la realidad donde todo es relativo. Pero esto no es privativo de la presencia de la Modernidad, en la práctica el discurso del progreso que vende lo Moderno continua presente, ese discurso en el que todo se puede explicar, aunque en la realidad todo sea relativo.

Se realizaron estas precisiones a propósito de que por un lado existe el gran consenso a partir de mediados del siglo xx de que existe una carta de los Derechos Humanos que aplica a todos los pueblos del globo, en la que organizaciones como la UNESCO protegen los derechos a la educación, la cultura y la información y por el otro los relativismos están a la vista de todos y todas. Los científicos del mundo, en especial los de las ciencias sociales desde la entrada del posmodernismo han estudiado fenómenos, como el educativo, en el que las nuevas interpretaciones nacen con fuerzas inusitada y luchan contra el poder totalizante de la educación tradicional.

En el periodismo ocurre algo similar, por un lado emanado de manuales de ética y cimentados en Derechos Humanos que garantizan el acceso a la información como una manera de democratizar el acceso a lo ocurrido en el planeta y ante todo como una herramienta de toma de consciencia contra los mensajes de odio que pudieran valerse de los medios de comunicación de masas y perseguir intereses particulares o sectarios.

La Declaración sobre los Principios Fundamentales relativos a la Contribución de los Medios de Comunicación de Masas al Fortalecimiento de la Paz y la Comprensión Internacional, a la Promoción de los Derechos Humanos y a la Lucha contra el Racismo, el Apartheid y la Incitación a la Guerra es un documento de la UNESCO promulgado el 28 de noviembre de 1978. En el que se contempló por medio de la Conferencia General que:

la UNESCO se propone “contribuir a la paz y a la seguridad estrechando, mediante la educación, la ciencia y la cultura, la colaboración entre las naciones a fin de asegurar el respeto universal a la justicia, a la ley, a los derechos humanos y a las libertades fundamentales” (art. 1, 1), y que para realizar tal finalidad la Organización se preocupará de “facilitar la libre circulación de las ideas, por medio de la palabra y de la imagen” (art. 1, 2). (UNESCO1978)

En este mismo sentido, y reunidos en la misma asamblea se plantea la necesidad de que en virtud de la Declaración universal de los Derechos Humanos aprobada en 1948 en el artículo 19 se estipula:

todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”, así como el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1966, que proclama los mismos principios en su artículo 19 y que en su artículo 20 condena la incitación a la guerra, la apología del odio nacional, racial o religioso así como toda forma de discriminación, de hostilidad o de violencia. (UNESCO 1978).

De la misma manera como un antecedente de la declaración de 1978 se estableció en la Asamblea General de las Naciones Unidas desde 1946 que:

La libertad de información es un derecho humano fundamental y piedra de toque de todas las libertades a las cuales están consagradas las Naciones Unidas; (...) La libertad de información requiere, como elemento indispensable, la voluntad y la capacidad de usar y no abusar de sus privilegios. Requiere, además, como disciplina básica, la obligación moral de investigar los hechos sin prejuicio y difundir las informaciones sin intención maliciosa... (UNESCO 1978).

101

Esos fueron los antecedentes que le dan cuerpo a la declaración de 1978 en la que se enuncia como esencia el derecho a la información y al libre ejercicio del periodismo. Es una carta que no tiene desperdicio y que a continuación enunciaremos algunos de sus postulados más significativos en lo relativo al acceso a la información y el ejercicio del periodismo, el artículo II establece en sus tres primeros apartados:

1. El ejercicio de la libertad de opinión, de la libertad de expresión y de la libertad de información, reconocido como parte integrante de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, constituye un factor esencial del fortalecimiento de la paz y de la comprensión internacional.
2. El acceso del público a la información debe garantizarse mediante la diversidad de las fuentes y de los medios de información de que disponga, permitiendo así a cada persona verificar la exactitud de los hechos y fundar objetivamente su opinión sobre los acontecimientos. Para ese fin, los periodistas deben tener la libertad de informar y las mayores facilidades posibles de acceso a la información. Igualmente, los medios de comunicación deben responder a las preocupaciones de los pueblos y de los individuos, favoreciendo así la participación del público en la elaboración de la información.
3. Con miras al fortalecimiento de la paz y de la comprensión internacional, de la promoción de los derechos humanos y de la lucha contra el racismo, el apartheid y la incitación a la guerra, los órganos de información, en todo el mundo, dada la función que les corresponde, contribuyen a promover los derechos humanos, en particular haciendo

oír la voz de los pueblos oprimidos que luchan contra el colonialismo, el neocolonialismo, la ocupación extranjera y todas las formas de discriminación racial y de opresión y que no pueden expresarse en su propio territorio. (UNESCO 1978)

Una vez revisado los aspectos del contexto de la modernidad y como a la par nace la proclamación de los derechos humanos podemos adentrarnos al estudio del cómo está responsabilidad reviste el oficio del periodismo y la comunicación. Ha quedado claro que son derechos humanos que propician la igualdad entre los pueblos y previenen la violencia y hacen más corta la separación entre las personas, pero aquí es conveniente el cuestionarse si un solo discurso que es el de los Derechos Humanos en la realidad se aplica en el periodismo y la comunicación en nuestros días, y sobre todo si en un contexto global con la entrada en desde finales del siglo pasado del internet y su consecuente conectividad global y la circulación de la información permiten el correcto respeto al derecho humano del acceso a la información.

Para saber si esto se logra es necesario valerse de uno de los tópicos más utilizados en los últimos tiempos, las llamadas *fake news* o noticias falsas que en parte son provocadas porque los medios de comunicación se ven forzados a la inmediatez y circulan información en muchas ocasiones falsa, y su vez esto cae en dos paradigmas altamente presentes en la sociedad actual, uno es la desinformación y otra es la *infodemia*<sup>2</sup> o saturación de noticias.

Si para analizar lo anterior nos vamos a los porque de los medios de comunicación dentro del periodismo y la comunicación existen las máximas de brindar información veraz, el cruce de fuentes y presentar a las audiencias una versión sin balances para uno de los extremos de las noticias. Ese es el discurso propio de la profesión del informar, digamos el gran discurso, pero si en la práctica en el mundo actual se presentan fenómenos desencadenados por la inmediatez que brinda la conectividad y el medio de comunicación que de primero la noticia es el que se lleva la audiencia, muchos medios, tanto tradicionales como los nuevos electrónicos faltan a las máximas antes mencionadas y caen en las llamadas *fake news* que se amontonan en los ordenadores y teléfonos inteligentes de las personas, en las radios, los periódicos y las televisiones causando como ultimo eslabón desconcerto.

En palabras de Cebrián (2012), citada por Judith Herrera (2020) “en un mundo cada vez más convulsionado, la instantaneidad

---

2 La Infodemia es un concepto que se ha utilizado en los tiempos del COVID-19 para llamar a la saturación de información que sufren las personas por medio de los canales de información tradicional como lo es la radio, la televisión, el periódico, pero también vía las redes sociales y medios electrónicos.

se ha vuelto la norma en los medios de comunicación; se debe informar sobre un hecho con la mayor inmediatez posible. No se trata de una realidad aislada, sino que responde a la evolución de las tecnologías de conectividad y también al auge de las redes sociales”. Esto refuerza lo que se había comentado anteriormente el periodista se encuentra cada vez más expuesto por la presión de su profesión a brindar una información cada vez de manera más rápida lo que hace que muchos portales y medios falten a su vez a las máximas éticas de la comunicación y el periodismo y contribuyan a la desinformación y por ende lo que se mencionó al inicio de este escrito, una configuración desfigurada de la realidad, la misma Herrera (2020), cita a Miquel Rodrigo Alsina (2005) en el que habla de la construcción que el periodista realiza de la realidad:

Dentro de la perspectiva de la construcción social de la realidad, concibo la construcción de la noticia como un especial de realidad: es la realidad simbólica, pública y cotidiana (...) los periodistas son, como todas las personas, constructores de la realidad en su entorno. Pero además, dan forma de narración a esta realidad y, difundiéndola, la convierten en una realidad pública sobre el acontecer diario (Alsina citado en Herrera 13).

103

Con esa enorme responsabilidad y desventaja se ejerce el periodismo, siguiendo el mismo objetivo que ya marca Rosentiel y Kovach (2003) “el propósito principal del periodismo es proporcionar a los ciudadanos la información que necesitan para ser libres y capaces de gobernarse a sí mismos”.

Con el tema relativo a las noticias falsas estas abundan en los medios y ocurren en todos los niveles sin que necesariamente se desmienta el suceso, pero es labor del periodista el verificar siempre las noticias y como menciona Herrera (2020) citando Eva Herrero cuando menciona que:

El periodista debe ser capaz de filtrar, comprobar y acreditar esos nuevos contenidos que se generan en los social media y llevar a cabo un trabajo informativo completo y eficaz, sin olvidar la veracidad y el rigor que debe desprenderse de cualquier noticia (Herrero 3).

Desgraciadamente menciona Herrera (2020) la constatación de las informaciones no siempre se pueden realizar y presentan diferentes dificultades en las mesas de redacción, por ejemplo la noticia que se difundió a principios del siglo en la que se aseguraba que Irak contaba con armas de destrucción masiva requería de una verificación con altos mandos del ejército norteamericano y si le agregamos que de ese momento a la fecha las redes sociales producen grandes cantidades de información en muchas ocasiones las noticias falsas son incontenibles y desencadenan una confusión generalizada en lo social.

### III. LAS CONCLUSIONES

104 Luego de realizar una revisión que pasó desde el nacimiento de la Modernidad, la llegada de la Posmodernidad, la Declaración de los derechos Humanos, la participación de la UNESCO en la garantía del derecho a la información y terminar con un panorama del escenario del ejercicio del periodismo y la comunicación y su lucha contra las noticias falsas, todo en aras de defender las máximas de la profesión, debemos de apelar al concepto que se planteó al inicio de este artículo, el pensamiento crítico es la respuesta. El pensamiento crítico permite a las personas ser consientes de su realidad, realizar un contraste de la información que se le brinda y sacar resultados de los mismos. Pero, ¿de dónde sacamos pensamientos críticos en nuestros días? Como se evidenció, por lo menos en grandes sectores del ejercicio del periodismo, no se está realizando un periodismo que respete de entrada los Derechos Humanos, por el contrario, se está contribuyendo a la desinformación, en casos a la división social y a convertir a los medios en portadores de noticias falsas por los canales tradicionales y los nuevos. Por todo ello es primordial que como se ha intentado en este trabajo se propongan propuestas de acción, propuestas políticas que sin entrar en la limitación del derecho de expresión si profundicen en la generación del pensamiento crítico en aquellos que practican el periodismo y la comunicación. Esta es una labor de gobiernos, pero también de autoridades educativas generando pedagogías que propicien el pensamiento crítico y complejo en las personas. Es labor de los medios de comunicación ya que como se evidenció deben responder a normas internacionales, como lo son los Derechos Humanos, pero también de legislaciones nacionales. Es labor de los y las periodistas y comunicadores que deben luchar por su derecho al acceso a la información y desprenderse de las cúpulas de poder tanto locales, como nacionales e internacionales que dan espacios a discursos de odio y terror. En general es una acción de todos y todas.

Es verdad que la Modernidad, el capitalismo venden escenarios de éxito y que estos se han tornado apocalípticos, que la posmodernidad es al extremo relativa, pero al final lo que importa es que desde una postura política y crítica se puede robustecer el ejercicio del informar, aprovechar el auge que tienen los nuevos discursos, dar la voz en los medios a niños y niñas, personas desplazadas, mujeres que sufren de violencia, personas bajo el racismo, migrantes, comunidades indígenas y en general toda aquella persona que desee poner el dedo en yaga a las problemáticas mencionadas u otras que nos unen como la destrucción del medio ambiente y la voracidad del ser humano en esta lucha por el individualismo.

A aparte de todo lo mencionado nace una disyuntiva muy importante, Immanuel Wallerstein (2015) en su libro sobre Universalismo europeo habla sobre los discursos que han creado una subordinación globalizante en el mundo, comenzando con el de la conquista de América en el que se subordinó a los habitantes del nuevo mundo so pretexto de la evangelización, luego este mismo autor recrea la manera en que las potencias europeas se extendieron a lo largo del mundo “no civilizado” en el siglo XIX llevando los adelantos a extensos territorios como el continente africano y Asia. Explica que para mediados del siglo XX este discurso fue imposible continuar sosteniéndolo por lo que la Declaración de los Derechos Humanos fue la razón siguiente para subordinar a los pueblos. Wallerstein (2015) explica que con la creación y difusión de los Derechos Humanos y los centinelas mundiales que son las ONGs hoy se señala a diestra y siniestra los errores en los países y que es el perfecto pie para intervencionismo del llamado primer mundo. En lo personal me parece sumamente preocupante y que es susceptible de posibles futuros estudios ya que significaría un nuevo gran discurso totalizante de creación de desigualdades entre dominantes y dominados. ■

105

## REFERENCIAS

- DÍAZ, Frida. “Habilidades de pensamiento crítico sobre contenidos históricos en alumnos de bachillerato.” *Revisa Mexicana de Investigación Educativa* Sep. (2001), 6-13. Web 20 oct 2020.
- DUSSEL, Enrique. *Europa, modernidad y eurocentrismo*. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I), (2000), CLASCO México, 2000, Print.
- . (14 agosto 2016) “Dialéctica de la modernidad, origen, desarrollo y ocaso. Clase 1” recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kC-d3DJcPtqE&t=4s>
- HABERMAS, Jürgen. *Der philosophische Diskurs der Moderne, Subrkamp*. Ed en español: *El discurso filosófico de la modernidad*. Taurus Humanidades, España. 1989, Print.
- HERRERA, Judith. “Verificación de noticias y el problema de la inmediatez: análisis de cobertura de una noticia falsa en medios digitales chilenos.” *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social*. Disertaciones Ene. (2020). Web 20 oct 2020.
- HERRERO, E, “El periodismo en el siglo de las redes sociales.” *Revista de Comunicación* Dic (2011), 117. Web 20 oct 2020.

- KOVACH, B. Rosentiel. *Los elementos del periodismo*. Aguilar, España. 2003.
- LYOTARD, Jean. *La Condición posmoderna, Informe del saber*. Colección Teorema, Serie Mayor. Catedra, España. 2004.
- UNESCO. Declaración sobre los Principios Fundamentales relativos a la Contribución de los Medios de Comunicación de Masas al Fortalecimiento de la Paz y la Comprensión Internacional, a la Promoción de los Derechos Humanos y a la Lucha contra el Racismo, el Apartheid y la Incitación a la Guerra. Sep (1978) Web. Oct. 2020.
- WALLERSTEIN, Immanuel. *Universalismo europeo, el discurso del poder*. Ed. Siglo. XXI, México, (2015).





┌ Licenciada en Educación Primaria por la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del estado de Chihuahua. Máster en Desarrollo Educativo por el Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado. Actualmente doctorante en el Instituto de Pedagogía Crítica.

**Historial editorial**

Recepción: 24 de septiembre de 2020.

Revisión: 17 de octubre de 2020.

Aceptación: 28 de noviembre de 2020.

Publicación: 13 de diciembre de 2020.

# Redes sociales: ¿Amenaza para los opresores o herramienta para oprimir?

## *Social Media: Threat To Oppressors Or Tool To Oppress?*

## Redes sociais: Ameaça aos opressores ou ferramenta para oprimir?

Perla Marina Núñez Barrón

*Instituto de Pedagogía Crítica*

*marinanub@hotmail.com*

### RESUMEN

Las redes sociales son una herramienta de comunicación que cada vez se vuelve más importante en la vida cotidiana de las personas, estas tienen diversos usos, entre ellos interactuar, comunicar y opinar sobre cualquier asunto, ese flujo de información puede ser utilizado para muchos fines. Uno de ellos sería liberar a las masas, al favorecer el análisis, la reflexión y el pensamiento crítico para generar conocimiento, información y participación de los usuarios en la vida democrática del país y en busca de una mejor calidad de vida. O su contraparte el uso de las redes sociales para oprimir, pues a pesar de la facilidad con que obtenemos la información ésta a veces llega manipulada, censurada o tergiversada debido a la vigilancia masiva que ejercen los opresores en internet. Ambos casos serán analizados a lo largo del presente artículo.

**Palabras clave:** Redes sociales, Movimientos sociales, Herramientas de opresión, Amenaza de opresores, Oprimidos.

## ABSTRACT

Social networks are a communication tool that is becoming more and more important in people's daily lives, they have various uses, including interacting, communicating and giving an opinion on any matter, this flow of information can be used for many purposes. One of them would be to liberate the masses, by favoring analysis, reflection and critical thinking to generate knowledge, information and participation of users in the democratic life of the country and in search of a better quality of life. Or its counterpart, the use of social networks to oppress, because despite the ease with which we obtain information, it sometimes arrives manipulated, censored or misrepresented due to the massive surveillance exercised by the oppressors on the internet. Both cases will be analyzed throughout this article.

110

*Keywords:* Social Networks, Social Movements, Tools of Oppression, Threat of Oppressors, Oppressed.

## RESUMO

As redes sociais são uma ferramenta de comunicação que está a tornar-se cada vez mais importante no quotidiano das pessoas, têm várias utilizações, nomeadamente interagir, comunicar e opinar sobre qualquer assunto, este fluxo de informação pode ser utilizado para diversos fins. Uma delas seria libertar as massas, favorecendo a análise, a reflexão e o pensamento crítico para gerar conhecimento, informação e participação dos usuários na vida democrática do país e em busca de uma melhor qualidade de vida. Ou sua contrapartida, o uso das redes sociais para oprimir, porque apesar da facilidade com que obtemos informações, às vezes chega manipulada, censurada ou deturpada devido à vigilância massiva exercida pelos opressores na internet. Ambos os casos serão analisados ao longo deste artigo.

*Palavras-chave:* Redes sociais, Movimentos sociais, Ferramentas de opressão, Ameaça de opressores, Oprimidos.

## I. INTRODUCCIÓN

Los humanos poseemos metas y objetivos propios, organizamos nuestra vida en grupos sociales de diferentes tipos, con distintos fines y características, pertenecemos a una familia, a un grupo de amigos, compañeros de escuela; así como el tránsito diario con personas que desconocemos, pero que voluntaria o involuntariamente influyen en nuestro modo de actuar.

“El hombre por naturaleza es un ser social. Desde que nace requiere del contacto y de la interacción de las personas para poder satisfacer sus necesidades tanto materiales como espirituales”. (Borja, p. 39)

Actualmente (octubre 2020) esas interacciones también se realizan a través de redes sociales en internet —*World Wide Web*— que permiten el contacto con una gran cantidad de personas con intereses comunes (amistad, parentesco, gustos, aficiones, empleo, pasatiempos etc...) y lo que en un principio eran aplicaciones para divertir, comunicar e intercambiar información, actualmente tienen otros usos, en este texto focalizamos el oprimir o liberar masas a través de ellas.

111

La expansión abrumadora de estas redes permite expresar opiniones, juicios y críticas de diversos temas, además de servir como medio para la convocatoria de manifestaciones y protestas públicas con un mayor número de receptores, que en su mejor versión permitirían la liberación de los oprimidos, no obstante “Las redes sociales, enmarcadas en lo que hoy en día son las TICs (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) son uno de los tantos fenómenos que caracterizan a la posmodernidad.” (Elizondo, M & Picot, p. 157),

Irónicamente también podemos observar que esta plataforma se ha convertido en una herramienta para controlar masas a través de la ejecución de una violencia simbólica (reforzando estereotipos, segregando, visibilizando a las minorías etc.) a veces sutil y en ocasiones muy contundente.

Ambos casos los ejemplificaremos a lo largo del presente ensayo para que el lector pueda responder con juicio propio a la pregunta génesis de este documento: Redes sociales ¿Amenaza para los opresores, o herramienta para oprimir?

## II. AMENAZA PARA OPRESORES

Para los años 20 del siglo XXI, en las redes sociales se genera un importante tráfico de información con una audiencia elevada, tan solo Facebook (la red social más usada por los mexicanos) 2.449 millones

de usuarios en el mundo (Galeano, p.1) quienes están en contacto con individuos con los que comparten intereses, inquietudes y en algunos casos deseos de transformar su situación actual, encontrando en estos la fuerza para actuar.

Por lo anterior, Internet se ha convertido en una terrible amenaza para los gobiernos opresores por considerarlo un instrumento emancipador, la principal amenaza es el poder que tiene como medio de convocatoria para manifestaciones públicas ya que favorece la organización, coordinación y toma de decisiones en proyectos de transformación social.

Una herramienta que utiliza este tipo de convocatorias es el término hashtag (#) el cual es utilizado para etiquetar o clasificar publicaciones de acuerdo a un tema o contenido; en lo que se refiere a los movimientos sociales, este, ha sido utilizado para la difusión de los mismos logrando así trascendencia internacional.

112 Para ejemplificar esta situación, en México, se gestaron algunos movimientos sociales que utilizaron como medio la red informática mundial, tal es el caso del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el movimiento #YoSoy132, el matrimonio igualitario o el aborto que son motivo de debates, marchas y protestas de quienes exigen derechos y de quienes se oponen a esto. A continuación, los describiremos brevemente.

El movimiento Zapatista tuvo su génesis en la inconformidad de los indígenas campesinos del estado de Chiapas, México, ante el sistema político mexicano y sus promesas de modernidad, por lo que estaban en contra de la globalización neoliberal y el Tratado de Libre Comercio de América del Norte.

Aunque los inicios del movimiento del EZLN no fueron en las redes sociales, fue el primer movimiento que hizo uso de la tecnología e informática, la primera página web para dar a conocer los comunicados del grupo armado a través del ciberespacio ([www.ezln.org.mx](http://www.ezln.org.mx)) fue creada por un estudiante de Texas en 2005 logrando atención mediática y trascendencia internacional, así como el apoyo de miembros de organizaciones no gubernamentales e intelectuales de Latinoamérica y Europa.

Al respecto Zaragoza (p. 1) expresa que “Es notable lo que el avance tecnológico pudo hacer por el movimiento zapatista: llevarlo de la selva chiapaneca, en el olvidado sureste mexicano, al mundo entero, a la solidaridad de la intelectualidad europea, latinoamericana, estadounidense y, por supuesto, la nacional”.

## El movimiento #YoSoy132

Este movimiento utilizó dos protestas paralelamente una presencial y la otra virtual. La presencial se originó cuando jóvenes estudiantes de la Universidad Iberoamericana cuestionaron los excesos de seguridad del entonces gobernador del estado de México, Enrique Peña Nieto, en su visita a la universidad, además de críticas a su desempeño como funcionario. En consecuencia, políticos del Partido Revolucionario Institucional los acusaron de no ser estudiantes de la institución ya mencionada, por lo que los pupilos realizaron un video donde mostraron sus credenciales y lo denominaron 131 estudiantes responden es aquí donde surge la segunda protesta, denominada #YoSoy132.

Esta protesta toma su nombre cuando se empezaron a auto afiliar estudiantes de universidades públicas y privadas de todo el país, con el hashtag #YoSoy132 haciendo alusión a que eran un estudiante más que exigían un uso democrático de los medios de comunicación, para evitar la imposición mediática de Enrique Peña Nieto como candidato en las elecciones presidenciales 2012 de México.

En este movimiento se pudo observar el potencial político de internet al respecto Rivera (párr.9) expresa que:

Las primeras estrategias comunicativas empleadas por #YoSoy132 pusieron a prueba la magnitud emancipadora de internet, “tal vez sea más exacto sugerir que internet ofrece a las personas comunes el potencial de este poder” (Tang y Yang, 2011 citado en Rivera). #YoSoy132 se apoyó en la Web 2.0 para convocar a marchas con el fin de impulsar su primera demanda: la democratización del sistema de medios.

Otros movimientos que fueron tendencia en el país con el uso de hashtag cómo #AyotzinapaSomosTodos, el cual exigía respuesta respecto al paradero de 43 estudiantes normalistas #MeTooMexicano, quien pretendía visibilizar el acoso laboral o la de la lucha por los derechos de los integrantes de la comunidad LGBTQ (acrónimo de lesbiana, gay, bisexual, transgénero y queer) estos hicieron uso del hashtag #AmorEsAmor, para dar mayor difusión a sus demandas, entre las que destacan el matrimonio igualitario y la penalización de los esfuerzos para corregir la orientación sexual, pro-vida y su contraparte pro-aborto, han encontrado en las redes sociales una plataforma para sus campañas aunque no se han resuelto en su totalidad han mostrado avances.

Zaragoza (párr.23) expresa que:

Esto nos muestra que la Internet no soluciona por sí misma los problemas, no es la panacea tecnológica. En síntesis, la reunión de personas con intereses mutuos no comenzó, de modo alguno, con los sitios en la world wide web. Pero, sin lugar a dudas, la informática ha dado mayores posibilidades

a aquellos que así lo buscan... La tecnología por sí misma no resuelve el problema, pero promueve o plantea soluciones.

Pero en este sentido Rivera (párr.6) nos alerta sobre la contraparte del uso de la tecnología:

El ciber-utopianismo, que es la creencia naive de que las ventajas proporcionadas por las nuevas tecnologías van a ser utilizadas tan sólo en sus aspectos positivos, por parte de ciudadanos y activistas por la democracia, sin tener en cuenta la contrapartida, que en ocasiones es incluso peor que las ventajas que nos ofrecen.

En el siguiente apartado hablamos del lado oscuro de las redes sociales aquel que es usado como herramienta de opresión.

### 114 III. HERRAMIENTAS PARA OPRIMIR

Las redes sociales también tienen aspectos que atentan contra la libertad e intimidad de los usuarios y la mayoría de las veces, son ellos mismos quienes lo permiten debido a la gran cantidad de información que comparten de manera consciente o inconsciente, información que puede ser utilizada como instrumento de opresión.

Asimismo, las redes sociales pueden servir para mantener “anestesiados” a los usuarios ya sea manipulando, censurando o creando falsa información para conservar el orden social que les favorece a los opresores.

Este apartado se organizó con algunas categorías propuestas por Freire (2005) contrastándolas con las nuevas formas de control social.

#### **La ciencia como instrumento para sus finalidades**

En este apartado hablaremos de la ciencia de la información por ser la más ligada al uso de las redes sociales ya que tiene como objeto de estudio la información en un contexto tecnológico Taylor (citado en Munera, p.58) la conceptualiza de la siguiente manera:

La ciencia que investiga las propiedades y el comportamiento de la información, las fuerzas que gobiernan su flujo y los medios para procesarlas para su acceso y uso óptimo. El proceso incluye la generación, diseminación, recolección, organización, almacenamiento, recuperación, interpretación y uso de la información.

Esta ciencia y el desarrollo tecnológico se combinan para desarrollar una estrategia de vigilancia a los usuarios y sus interacciones de una forma masiva, en esta vigilancia participan empresas para que consuman sus productos y el gobierno como forma de control social.

García (p.1) hace una comparación de la sociedad panóptica de Foucault y la vigilancia masiva que ejercen los gobiernos en internet “donde el modelo de control social comenzó siendo una trágica historia de pérdida de libertad e intimidad, aceptada voluntaria y gustosamente por los sujetos” tal y como se vive actualmente en las redes sociales.

Prueba de esto es la denuncia de Julián Assange, fundador, editor y portavoz del sitio web WikiLeaks en 2011 acusando a grandes corporaciones de vigilar la información de cada persona a través de sus celulares, correos electrónicos y redes sociales para después ponerla a la venta al mejor postor o lo que hizo Edward Snowden un trabajador de la Agencia Central de Inteligencia cuando en 2013 público pruebas que las agencias de seguridad estatales utilizaban la vigilancia masiva para recoger y analizar millones de comunicaciones privadas de personas en todo el mundo,

Contrariamente al auge digital donde deberíamos estar más y mejor informados una sociedad vigilada es susceptible a recibir información manipulada, censurada o tergiversada de conflictos actuales, por ejemplo en redes sociales el tema destacado es que la hija de un cantante famoso no quiera entregar el cuerpo a sus medios hermanos, mientras en el país aquejan problemas la desaparición forzada de miles de personas, el conflicto del agua en Chihuahua donde campesinos han protestado para impedir que las presas de la entidad entreguen agua a Estados Unidos, la inminente crisis económica a raíz de la pandemia, entre otros no menos importantes problemas.

Esto queda expresado en la ilustración 1 dando similar importancia a la situación ya descrita donde Sara Sosa<sup>1</sup> no quiere entregar el cuerpo de su famoso padre y lo comparan con la circunstancia vivida en Ayotzinapa donde desaparecieron 43 estudiantes normalistas donde ambas situaciones quedan como temas banales por la falta de análisis y reflexión del mensaje.

---

1 Ver ilustración 1: hija de José José, cantante mexicano



Ilustración 1. Memes de Sarita fuente: twitter usuario la bola en la ingle

Asimismo, la vigilancia de aquellos que representan una amenaza para los opresores permite conocer la información que comparten para asegurarse de censurar antes de que llegue a más audiencia, así como difundir propaganda desacreditante de los mismos y de esta manera conservar el orden social que les favorece. “La vigilancia será la estrategia que reemplace progresivamente a la coerción física como un medio para mantener el orden y la armonía de los individuos”. (García, p.2)

Las personas ya no son libres en la red, utilizan sus dispositivos electrónicos para “navegar” en los mundos que han creado para ellos y gracias a ellos, debido a la gran cantidad de información que otorgan de manera conscientes o inconsciente. En relación a esto Luna (citado en Estrada, párr. 1) expresa que: “Google no es tu mejor amigo ni puede leer tu mente. Sin embargo, lo que sí puede hacer, es llenarte de cookies para estudiar tu comportamiento como una rata de laboratorio “

En este sentido Estrada (párr. 2) resalta lo inquietante de “la falta de privacidad en el mundo actual, donde los gobiernos y corporaciones nos vigilan, además de que utilizan la información que ponemos en las redes sociales, sin que muchos lo sepamos ni estemos conscientes de ello”.

Varios ejemplos de vigilancia del gobierno los podemos enumerar con base en la investigación realizada por Damano (2018), aquí se presenta los puntos más importantes:

1. En Cuba 41 sitios fueron bloqueados por expresar críticas al gobierno, informar sobre cuestiones de derechos humanos o abordar técnicas para esquivar la censura.
2. En Francia, España y Reino Unido, entre otros países, se utilizaron leyes de ambigua definición que penalizaban el “enaltecimiento” o la “apología” del terrorismo para procesar a activistas y grupos de la sociedad civil por opiniones expresadas en Internet y en redes sociales.
3. Las autoridades de Tailandia presionaron a Facebook, Google y YouTube para que retiraran contenidos de Internet, incluidos contenidos que se consideraban críticos con la monarquía.
4. En India, las autoridades cerraban con frecuencia servicios de Internet, alegando motivos de orden público.
5. En Egipto detuvieron al menos a 240 activistas políticos y manifestantes por cargos relacionados con publicaciones en Internet que las autoridades consideraron “insultantes” para el presidente o por participar en protestas no autorizadas.
6. El Estado de Palestina adoptó en julio la Ley de Delitos Electrónicos, que permitía la detención arbitraria de periodistas, denunciantes de irregularidades y otras personas que criticaran a las autoridades en Internet.
7. Essam Koshak fue citado para ser interrogado por las autoridades de Arabia Saudí; le preguntaron de forma insistente sobre su cuenta de Twitter. Se enfrentaba a varios cargos relacionados con su activismo en Internet.
8. En Pakistán se sometió a desaparición forzada a cinco blogueros críticos con el gobierno y se detuvo a otros por haber hecho comentarios críticos con el ejército o haber expresado ideas consideradas “contrarias al islam”.
9. Las autoridades de Kazajistán que ya habían conseguido asfixiar a los medios de comunicación independientes, emplearon métodos cada vez más sofisticados y agresivos para erradicar las voces disidentes en Internet y las redes sociales.
10. En Azerbaiyán se puso en marcha una cibercampaña específica contra las voces críticas.

### **Visión inauténtica del mundo**

Actualmente, los mexicanos pasamos casi el 40% de nuestro tiempo conectados en alguna red social (según la Asociación Mexicana de Internet) demostrando así el importante papel que juegan en la vida cotidiana de las personas.

Estas “interacciones” sociales nos han convertido en individualistas que miran más a una pantalla de un dispositivo electrónico que a los ojos de sus semejantes, se puede reaccionar a las publicaciones, pero al verse en vivo evitan el contacto, viviendo entonces en un mundo de apariencias y de falsas amistades.

118 En lo que corresponde a movimientos sociales se protesta virtualmente, se firman peticiones online, se aceptan invitaciones a manifestarse, se publican opiniones o se responde a opiniones de otro, se posicionan de un lado o de otro en temas radicales, pero de ahí no pasa, no se materializa en acciones, no se reflexiona a profundidad por lo tanto no se cierra el círculo para ser una praxis.

Nos referimos entonces como visión inauténtica en redes a la incongruencia entre la gran actividad en internet y la poca o nula participación presencial en protestas o propuestas en torno a la defensa de los derechos humanos y sociales.

### **Conocimiento de sí mismos, como oprimidos**

Giroux expresa que los oprimidos participan activamente en su sometimiento esto se observa cuando los usuarios de redes sociales entregan su privacidad solo por formar parte de estas plataformas, cada “like” (simbolismo de internet que permite al usuario dar un retroalimentación positivo a cualquier tipo de contenido), visita, búsqueda o contactos frecuentes dan información que permite a los opresores controlar y disciplinar según su conveniencia.

El estudio, publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* y liderado por el investigador Youyou Wu, encontró que con 10 ‘me gusta’, una máquina puede conocer a alguien mejor que un compañero de trabajo; con 70, mejor que su compañero de cuarto; con 150, mejor que un familiar, y con 300, mejor que su propia pareja. (Patiño, párr. 3)

Como ejemplo del conocimiento de sí mismos como oprimidos está el uso de memes (Texto, imagen o vídeo difundido en internet con fines humorísticos) donde con la bandera de comedia incorporan a su subconsciente su conformidad con esta posición y creando vínculos de dependencia con sus opresores; tal es el caso de los denominados “Godínez” donde hacen burla de sí mismos al sen-

tirse inferiores al jefe o al esperar el viernes de quincena como única meta, otros más donde mujeres se sienten orgullosas de ser “toxicas” y sus parejas naturalizan la situación como algo cómico, o aquellos donde mujeres se avergüenzan de ser “mamá luchona” etiqueta que les han dado los usuarios de redes sociales a las madres solteras que no encajan en el estereotipo de madre abnegada, pero son ellas mismas, las que comparten orgullosas estas publicaciones; otra muestra son los memes donde los hombres de avanzada edad con una buena posición económica adquieren estatus de “Sugar Daddy” al salir con chicas menores y donde ambos sienten que utilizan al otro.

“Su dependencia emocional, fruto de la situación concreta de dominación en que se encuentran y que, a la vez, genera su visión inauténtica del mundo, no puede ser aprovechada a menos que lo sea por el opresor. Es éste quien utiliza la dependencia para crear una dependencia cada vez mayor” Freire (en Giroux, p.67)

#### IV. CONCLUSIONES

119

*La máquina la hace el hombre,  
y es lo que el hombre hace con ella  
lo que define su utilidad,  
ya sea para bien o para mal*  
Jorge Drexler

Las redes sociales por sí solas no son ni amenaza para los opresores ni herramientas para oprimir, todo depende del usuario, si esté es un pensador crítico radical, la amenaza para los opresores es inminente, ya que estas permiten potencializar la libertad de expresión, superar fronteras físicas y culturales, una mayor difusión y en el mejor escenario lograr la transición de información a conocimiento, razón y participación.

Si quien manipula las redes sociales es un opresor recurrirá a su poder para seguir disfrutando su posición, por ejemplo, el gobierno de Cuba que cerró todos aquellos sitios web que criticaran el gobierno, las grandes empresas que extraen la información de nuestras navegaciones para favorecer el consumismo y/o mantener anestesiado al oprimido, en un falso mundo de felicidad que ha creado el opresor para él.

Las redes sociales utilizan una opresión difícil de detectar por la parte afectada mientras no saturan de todo aquello que nos gusta, censuran todo lo que pueda liberarnos, pero como estamos ocupados con lo primero no reflexionamos sobre lo segundo.

Pero si algún oprimido logra esta reflexión puede no recurrir al uso de las tecnologías para conservar su libertad o aprovechar las oportunidades que estas ponen a su disposición para emanciparse. ■

## REFERENCIAS

- 120 BORJAS M. La evaluación del aprendizaje como compromiso: una visión desde la pedagogía crítica. 2014 impreso. México.
- DAMANO D. En plena era digital, internet continúa siendo una temida amenaza para gobiernos opresores. Blog Amnistía Internacional. 2018. Blog Amnistía Internacional octubre 2020 [https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina\\_con\\_formato\\_version\\_oct/apaweb.html](https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apaweb.html).
- ELIZONDO, M & Picot, C. El sujeto posmoderno en las redes sociales., de FaHCE 2011 , septiembre 2020 Sitio web: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1539/ev.1539.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1539/ev.1539.pdf)
- ESTRADA R.. 'Privacidad': el lado oscuro de las redes sociales., de El financiero, 2018 octubre 2020 Sitio web: [https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina\\_con\\_formato\\_version\\_oct/apaweb.html](https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apaweb.html)
- FREIRE P. Pedagogía del Oprimido. 55 ed.; Siglo XXI, 2005, editores. México.
- GALEANO S. "Cuáles son las redes sociales con más usuarios del mundo (2020)." marketing 4 Ecommerce3 febrero 2020: 1. marketing 4 Ecommerce. 22 octubre 2020 <https://marketing4ecommerce.net/cuales-redes-sociales-con-mas-usuarios-mundo-2019-top/#:~:text=El%20informe%20mostraba%20que%20en,un%207%2C8%25%20m%C3%A1s.>
- GARCÍA JIMÉNEZ, R. Panoptismo: nuevas formas de control social, 2009 , en Contribuciones a las Ciencias Sociales, noviembre 2019 recuperado en [www.eumed.net/rev/cccss/06/rgj2.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/rgj2.htm)
- GIROUX H. Teoría y resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición. Prologo Paulo Freire. 2004, Siglo XXI editores. México DF
- MUNERA M. CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, 2012, octubre 2020, de Dialnet Sitio web: [https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina\\_con\\_formato\\_version\\_oct/apaweb.html](https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apaweb.html)
- PATIÑO L. ¿Cuánto valor tiene un 'like' en su vida?. 2019, octubre 2020, de El tiempo Sitio web: <https://www.eltiempo.com/tecnosfera/novedades-tecnologia/el-significado-de-un-like-en-las-redes-sociales-406570>

- RIVERA J. Evgeny Morozov: El Engaño de la Red, cómo no liberar el mundo. 2011, septiembre 2020, de Sociología y Redes sociales Sitio web: <http://sociologiayredessociales.com/2011/12/evgeny-morozov-el-engano-de-la-red-como-no-liberar-el-mundo/>
- RIVERA R. De la Red a las calles: #YoSoy132 y la búsqueda de un imaginario político alternativo. 2014, octubre 2020, de scielo Sitio web: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952014000200004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952014000200004)
- ZARAGOZA M. Zapatistas sin fronteras. Las redes de solidaridad con Chiapas y el altermundismo, 2010. octubre 2020, de Scielo Sitio web: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-23332010000200009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332010000200009)



Psicóloga de la Universidad de La Sabana; Magister en Educación de la Universidad Externado de Colombia, estudiante del doctorado en Cultura y Educación en América Latina. Docente universitaria, investigadora y consultora en las áreas de Liderazgo, Cultura y Cambio Organizacional y Gestión Humana.

#### **Historial editorial**

Recepción: 8 de septiembre de 2020.  
Revisión: 18 de octubre de 2020.  
Aceptación: 24 de noviembre de 2020.  
Publicación: 13 de diciembre de 2020.

# **Demandas requeridas en los trabajadores contemporáneos: perspectivas e implicaciones.**

*Demands required in the contemporary workers: perspectives and implications.*

# **Demandas exigidas no trabalhadores contemporâneos: perspectivas e implicações.**

**Maribel Rocío Martínez-Useche**

*Universidad Externado de Colombia  
maromaus@gmail.com*

## **RESUMEN**

Esta primera aproximación teórica tiene como objetivo explorar y revisar algunos elementos conceptuales, orientados a comprender las demandas que, desde los discursos y prácticas gerenciales, se establecen al trabajador contemporáneo en la era de la transformación digital, que afectan la constitución de su subjetividad e identidad. Esta intención surge por el interés en los actuales procesos de cambio que generan alteraciones socioculturales, tanto en las organizaciones como en los sujetos, quienes requieren desplegar estrategias que les permitan responder y anticiparse a las exigencias realizadas en su rol como trabajador.

La revisión teórica permite identificar un conjunto de mutaciones dadas en las últimas décadas en los sistemas económicos y políticos a nivel global. El ingreso a la sociedad de la información, capitalismo cognitivo, economía digital, imposición del neoliberalismo y la apertura de mercados modificaron la sociedad, las organizaciones, los procesos productivos, la educación, los vínculos laborales y de trabajo, surgiendo alternativas de gestión que se orientan a ajustar el potencial y los aportes que los trabajadores realizan.

El despliegue de estas formas de gestión, actúan especialmente sobre los trabajadores conformando novedosos sistemas de control, que se ven retados recientemente por la pandemia SARS-COV2, lo que pone nuevamente en consideración la necesidad de reflexionar frente a las exigencias y prescripciones involucradas en los mandatos gerenciales.

**Palabras clave:** Trabajadores, Gestión, Educación, Identidad, Subjetividad.

**ABSTRACT**

This first theoretical approach aims to explore and review some conceptual elements, aimed at understanding the demands that, from managerial discourses and practices, are established on contemporary workers in the era of digital transformation, which affect the constitution of their subjectivity and identity. This intention arises from the interest in the current processes of change that generate sociocultural alterations, both in organizations and in individuals, who need to deploy strategies that allow them to respond and anticipate the demands made in their role as a worker.

The theoretical review makes it possible to identify a set of mutations that have occurred in recent decades in global economic and political systems. The entry into the information society, cognitive capitalism, digital economy, the imposition of neoliberalism and the opening of markets modified society, organizations, productive processes, education, labor and work ties, emerging management alternatives that were they guide to adjust the potential and the contributions that workers make.

124 The deployment of these forms of management, act especially on the workers forming new control systems, which are recently challenged by the sars-cov2 pandemic, which again puts into consideration the need to reflect on the demands and prescriptions involved in the managerial mandates.

**Keywords:** Workers, Management, Education, Identity, Subjectivity.

**RESUMO**

Esta primeira abordagem teórica visa explorar e revisar alguns elementos conceituais, visando compreender as demandas que, a partir dos discursos e práticas gerenciais, se estabelecem sobre os trabalhadores contemporâneos na era da transformação digital, que afetam a constituição de sua subjetividade e identidade. Essa intenção surge do interesse pelos atuais processos de mudança que geram alterações socioculturais, tanto nas organizações quanto nos indivíduos, que precisam implantar estratégias que lhes permitam responder e se antecipar às demandas feitas em seu papel de trabalhador.

A revisão teórica permite identificar um conjunto de mutações ocorridas nas últimas décadas nos sistemas econômicos e políticos globais. A entrada na sociedade da informação, o capitalismo cognitivo, a economia digital, a imposição do neoliberalismo e a abertura dos mercados modificaram a sociedade, as organizações, os processos produtivos, a educação, o trabalho e os vínculos laborais, alternativas de gestão emergentes que os guiaram para ajustar o potencial e o contribuições que os trabalhadores fazem.

O desdobramento dessas formas de gestão, atua principalmente sobre os trabalhadores formando novos sistemas de controle, que são recentemente desafiados pela pandemia sars-cov2, o que novamente coloca em consideração a necessidade de refletir sobre as demandas e prescrições envolvidas nos mandatos gerenciais.

**Palavras-chave:** Trabalhadores, Gestão, Educação, Identidade, Subjetividade.

## I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se orienta a favorecer el debate en torno a los actuales procesos de cambio y el protagonismo que en éstos tienen las tecnologías de información y comunicación y las tecnologías digitales, por cuanto generan modificaciones socioculturales y también en la capacidad productiva y competitiva de las organizaciones; a la vez, que modifican las maneras de producir y organizar el trabajo, los estilos de interacción y las formas de gestión, así como los escenarios y ambientes de vida y de trabajo.

Los cambios globales, junto con la transformación digital vienen condicionando el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y competencias que las organizaciones demandan del trabajador contemporáneo, lo que permite augurar un conjunto de modificaciones e impactos en los sistemas de educación formal e informal, en las organizaciones educativas, y en los principios, actividades y metodologías que en el ámbito organizacional se orientan a favorecer la formación, la capacitación, el entrenamiento y la evaluación conocidas como gestión humana (GH).

En el sujeto no sólo se exigen ajustes desde la perspectiva cognitiva, también las demandas se orientan a moldear su identidad y su subjetividad (Gómez, Gil y Orejuela 2020). La identidad es un proceso que surge de las interacciones sociales y simbólicas que, en permanente construcción, implican considerar que en cada época histórica se configuran formas hegemónicas en las cuales se naturalizan maneras de saber, pensar, ser y actuar de los sujetos, que desarrollan procesos de identificación nacen en la relación entre el yo y los otros, con quienes tiene interacción en los entornos sociales.

En la multiplicidad de roles y de dimensiones constitutivos del sujeto, se van estableciendo diversos sentidos de identidad referidos a: identidad personal, profesional, laboral, de género, religiosa, política, nacional, etc., que permiten la construcción de un sujeto social diferenciado. Para Díaz, Godoy y Stecher (2005) se hace necesario revisar la importancia y el alcance que actualmente tiene el trabajo y las formas y condiciones en que éste se desarrolla, en tanto fuente reconocida de sentido en la construcción y consolidación de identidades personales, así como de vínculos sociales.

De otra parte, la subjetividad es entendida como un proceso social y dinámico a través del cual los sujetos construyen significados en situaciones concretas, a partir de códigos que pueden resignificarse

<sup>1</sup> Artículo que se deriva de los avances preliminares de la tesis doctoral dentro del programa de Doctorado en Cultura y Educación en América Latina (CEAL), Convenio UCM-ARCIS-MIN-EDUC.

o activarse mediante la interacción con otras subjetividades. Para Zangaro (2010; 2011), la producción de subjetividades se establece a partir de las necesidades del capitalismo, y actúan mediante la construcción de dispositivos que permiten la constitución de lo que él demanda, una subjetividad productiva.

126 Como parte de los procesos de cambio identificados a finales del siglo xx se observa la introducción de las nuevas tecnologías en los procesos productivos, en las formas de organizar el trabajo y en la interacción social y cotidiana que tienen fuerte implicación en la conformación de subjetividades, surgiendo en el siglo xxi la figura del trabajador de la era digital, caracterizado por la ausencia de restricción temporoespacial y sobre el cual se ejercen formas sutiles de control. Muchos de estos trabajadores se vinculan al sector de los servicios en dónde el manejo de la información y de las emociones, así como también el estilo relacional y comunicativo se constituyen en requisitos para un desempeño eficiente que responda a exigencias de la empresa o del sector económico (Cruz, 2017).

Los procesos de subjetivación y construcción de identidad responden y a la vez son producto de discursos, redes de significación y prácticas que predominan en determinados contextos (políticos, económicos, socio-culturales y tecnológicos); sin embargo, en estos momentos de invisibilización de los límites entre la vida personal, social y productiva derivados de los procesos de digitalización, de la flexibilidad laboral y de continuos cambios, es posible que las diferentes identidades terminen fusionadas, indiferenciadas o entren en crisis.

Para Sibilia (2005), los nuevos desarrollos del capitalismo se basan en procesos de digitalización y en una enorme cantidad de información susceptible de convertirse en datos que son generados, capturados, vendidos y comprados por organizaciones y por sujetos cuya subjetividad debe convertirse en aliada o estar al servicio de las nuevas formas de interacción e interrelación. Es por ello, que asume que, en la actualidad, tanto la identidad como la subjetividad se transforman y construyen en forma continua y dinámica, a diferencia de una identidad más permanente y estable propia de los sujetos de sociedades industriales.

La construcción de identidad y de subjetividad involucra concepciones, conceptualizaciones y acciones ejercidas en primer lugar sobre el cuerpo, considerado como uno de los anclajes principales de la identidad personal (Revilla, 2003), por lo que termina en su constitución haciendo parte de diferentes luchas de poder en las que pueden identificarse múltiples intereses y actores. En relación con la importancia reconocida a la identidad y a la subjetividad como elementos

centrales para el nuevo capitalismo; Ribeiro (2012), plantea que el proceso de conformación de la identidad se convierte en permanente y complejo a partir de construcciones temporales y singulares, en donde si bien se percibe una crisis y fragmentación de las referencias para la identidad, también, se puede observar un aumento en los niveles de autonomía y de amplitud en los referentes identitarios.

En este contexto se incorpora en la cotidianidad de un creciente porcentaje de la población, numerosos y variados dispositivos tecnológicos inicialmente requeridos para la vida social y para el trabajo, generando necesidades y nuevos derechos a la interconectividad a través de internet y la proclama por una libre expresión en la red, situaciones que siguen en discusión (ONU/OSCE/OEA/CADHP, 2011). En consecuencia, se generan cambios en los hábitos y rutinas dadas en la vida personal, familiar, laboral y social, que nos recuerdan que tanto el tiempo como el espacio son factores subjetivos que incorporan lo simbólico y que se modifican con y a partir de las nuevas tecnologías. En este mismo sentido, los espacios considerados como privados y de ocio, como el hogar, el vecindario y aquellos orientados a la recreación se redimensionan y se convierten en espacios productivos, desdibujando las fronteras existentes entre la vida personal y laboral, y aumentando las posibilidades del ejercicio de la vigilancia y el control.

El trabajador de la era digital debe asegurar su vínculo con el mercado laboral y para ello requiere gestionar su *e-reputación*, *relevancia en la web*, *encontrabilidad* y *reconocimiento público*, *aparición en los primeros lugares de los resultados orgánicos en buscadores (SEO)*, o incluso su *(SEM) publicidad pagada*; es decir, debe gestionar su identidad digital, intentando aumentar su relevancia o potencial de empleabilidad y de elegibilidad, así como gerenciando su marca personal, para con ello favorecer su inclusión, trayectoria y proyección laboral en un mundo cada vez más incierto, y en donde los porcentajes de desempleo, de informalidad en el trabajo y de precariedad en las condiciones de trabajo van en aumento.

La responsabilización del individuo por su grado de empleabilidad se constituye en una paradoja, en la medida que es al mismo tiempo “asustadora y libertadora” porque carga al individuo su éxito o fracaso en el mundo del trabajo más allá de si posee o no las competencias técnicas, relacionales o metacognitivas establecidas en los perfiles (Rentería y Malvezzi, 208: 323).

Se convierte en un imperativo hacerse visible y estar posicionado en las redes profesionales, los portales de empleo, las redes sociales especializadas por sectores, las bolsas de empleo web, entre otras, buscando diferenciación a partir de elementos que le permitan destacarse y demostrar que se cuenta con un conjunto de conocimientos y

competencias que resulten atractivas y novedosas para posibles empleadores o demandantes de sus servicios. De manera paralela desde la gestión humana, se incorpora como estrategia para el desarrollo de algunos de sus procesos operativos (reclutamiento, selección, formación y desarrollo, evaluación), las posibilidades derivadas del análisis de *big data* (BD) y de *people analytics* (PA) entre otros, a la vez que se consulta la información que posibles candidatos suministran de sí, a partir de sus múltiples interacciones y registros incorporados en las redes sociales. En consecuencia, el perfilamiento de los aspirantes y trabajadores excede por mucho aquellos aspectos técnico-instrumentales relacionados con el cargo/rol que pudieran llegar a desempeñar o desempeñan en una empresa, trasladándose hacia sus apreciaciones, opiniones, sentimientos, causas sociales y vínculos de diferente naturaleza que hacen parte de su vida privada.

128

La reciente aparición de la pandemia del SARS COV2, ha acelerado e intensificado la magnitud de los procesos de cambio que venían manifestándose paulatinamente desde hace más o menos cuatro décadas. En la actualidad, el proceso de transformación cobija aspectos de la vida personal y social, requiriendo acciones adaptativas, de aprendizaje, de actualización, de experimentación e innovación tendientes a afrontar entre otros, los requerimientos propios de aspectos y exigencias políticas, económicas, culturales, de seguridad y de salud, de autocuidado y de cuidado de los otros. Como parte de estos requerimientos se modifican las concepciones tradicionales dadas al tiempo y al espacio, configurando nuevas formas de estar, vivir, estudiar, trabajar, aprender, interactuar y proyectarse hacia un futuro volátil y caracterizado por la incertidumbre.

Considerando lo anterior, se hace necesario reflexionar en torno al alcance de las organizaciones (educativas y empresariales) en la constitución de lo social y en la producción del sujeto trabajador requerido en las actuales condiciones, y cuestionar los efectos derivados del actuar de las empresas, las condiciones de trabajo, y las concepciones de empleo, empleabilidad, competitividad, productividad, satisfacción, bienestar y calidad de vida entre otras, que orientan los discursos y las prácticas dadas en el mundo del trabajo y la gestión, que terminan siendo volcadas sobre los trabajadores que son orientados a asumir sus condiciones de vida como un acto absoluto y derivado de su responsabilidad personal e individual.

Comprender el cambio como una condición y elemento constante involucrado en la cotidianidad, nos lleva a admitir la necesidad de revisar desde la academia, las categorías de análisis existentes, y a incorporar unas nuevas, como teletrabajo, trabajo remoto, educación

virtual y a distancia, transformación digital, trayectoria laboral, salud en el trabajo, contrato psicológico, justicia organizacional y *engagement*, entre otros, que dan cuenta de los retos, oportunidades y amenazas que se vislumbran en el actual ámbito económico y social.

El presente documento se constituye en una primera aproximación teórica que tiene como objetivo: explorar y revisar algunos elementos conceptuales orientados a comprender las demandas que se establecen al trabajador contemporáneo en la era de la transformación digital. Para ello, a continuación, se presenta la fundamentación del problema y revisión teórica desde diferentes propuestas y perspectivas, posteriormente, se aborda el problema de investigación a partir de la definición de las categorías de análisis que en el intervienen, y, por último, se plantean algunos hallazgos que dan pie a la discusión de conclusiones parciales.

129

## FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA Y REVISIÓN TEÓRICA

La era denominada por Castells (1997) como sociedad informacional, se caracteriza por la generación, el procesamiento y la transmisión de la información convertida en fuente fundamental de productividad, de ejercicio del poder y de la ampliación de relaciones experienciales, que con el apalancamiento de condiciones tecnológicas permea diferentes aspectos de la actividad social, de valores socioculturales y de la vida, dando paso a la sociedad red, que, apoyada en las tecnologías de información y de las comunicaciones, se constituye en una nueva forma de organización que permea la estructura social y que hace de ella un sistema dinámico, abierto y susceptible de innovarse. En paralelo, y complementando este tipo de desarrollo, se reconoce la emergencia de la industria 4.0, referida a la cuarta revolución industrial, impulsada esta vez por la transformación digital, que se materializa en procesos que permiten reforzar y mejorar las posiciones competitivas de las empresas y de las naciones; pero que también, pueden ahondar las problemáticas y desigualdades presentes en el mundo, a la vez que auguran rezagos y marginamientos de poblaciones enteras, con importantes y altos costos sociales, culturales y personales (Domínguez, 2014; Oliveros, 2017).

La transformación digital genera no solo una gran cantidad de dispositivos, aplicaciones y plataformas tecnológicas, sino también manifestaciones específicas de la cultura, representadas en ambientes digitales, redes sociales, comunidades virtuales, diseño de ciudades, empresas y casas inteligentes, novedosas profesiones, ocu-

paciones, oficios, negocios y nuevos puestos de trabajo, mientras que otros desaparecen o se tornan obsoletos o menos importantes. A su vez, surgen también grupos de personas y empresas que se originan y que dependen para su existencia de las posibilidades derivadas de la transformación digital; por lo que se plantea estamos entrando a una era conocida como la economía digital (Tapscott y Osorio, 1997), en donde se advierte la presencia de nuevos modelos de negocio y de interrelación con proveedores, clientes y usuarios, para las cuales no está aparentemente preparados. Dentro de estas modificaciones se incluye a los desarrollos requeridos por el *e-business* y el *e-commerce*, a aquellas empresas denominadas startups, y también a los trabajadores de plataforma, que muchas veces quedan por fuera de las formas tradicionales de entender a las organizaciones y de abordar aspectos como el empleo, el trabajo informal y la seguridad laboral.

130 Se advierte que la transformación digital no se asegura con involucrar recursos económicos, modernizar la tecnología y realizar adecuaciones que buscan garantizar la adaptación tecnológica; este tipo de transformación requiere reformular las estrategias y los modos asociados a su representación, concepción, uso y aplicación, buscando favorecer los procesos que tienen un fuerte componente social y cultural. De esta manera la configuración tecnológica no se entiende solamente como técnica, sino también como social y cultural, en donde los diseños y usos de esta más que orientarse a la obtención de resultados, puede enfocarse en la concepción y constitución de ambientes de aprendizaje (Tabares-Quiroz y Correa-Vélez, 2014).

La transformación digital se considera uno de los factores determinantes en la conformación de las organizaciones que involucra y a la vez posibilita un sinnúmero de innovaciones, transferencias y adaptaciones que retan las capacidades de absorción de las sociedades que las acogen, pero ella, no se circunscribe al espacio productivo y laboral, por cuanto sus desarrollos se desbordan a todos los aspectos de la vida humana, social, cultural y económica. Para Tabares, existen varias corrientes de análisis que abordan como problema de estudio a la tecnología en las organizaciones, una de ellas, denominada constructorista, comprende a la tecnología, “como un elemento dependiente de los patrones de interacción social, de las percepciones y usos que las personas les otorgan en contextos organizacionales” (2017: 183). Esta perspectiva de análisis reconoce los efectos derivados de los desarrollos tecnológicos en las organizaciones y en sus dimensiones estratégica, estructural y cultural, pero a su vez, otorga preponderancia a los alcances de la acción humana en este tipo de desarrollos, al resaltar que la tecnología no es un objeto externo, sino un producto de las interacciones y las opciones políticas y de negociación involucradas en

estas acciones que se derivan en un conjunto complejo de decisiones frente a lo tecnológico (diseño, generación, adquisición, transferencia, adopción, uso, etc.). Desde esta mirada, la tecnología deja de ser concebida y abordada como un elemento que se desarrolla de manera aislada e independiente de las propiedades contextuales y organizacionales donde ella está presente.

Por su parte, Reig (2012), alude a la necesidad de evolucionar en el entorno tecnosocial y del conocimiento a partir de diferenciar: las TIC (referidas a las tecnologías de información y comunicaciones), las TAC (relacionadas con las tecnologías de aprendizaje y conocimiento) y las TEP (enfocadas en las tecnologías de empoderamiento y participación social). Esta diferenciación se incorpora en los planteamientos de Sunkel, Trucco y Espejo (2013), quienes plantean diferencias en cuanto a: el desarrollo por las TIC y el desarrollo con las TIC. La primera se centra en una lógica que concibe el desarrollo tecnológico como un fin en sí mismo; la segunda considera la tecnología como un medio para el desarrollo humano y social, en el que se reconoce la existencia de diferentes ritmos y posibilidades en la transición desde una sociedad industrial a una sociedad de la información. Aclaración que resulta pertinente e importante para los países de América Latina y el Caribe, por cuanto los procesos de desarrollo, industrialización y tecnológicos se sobreponen, asumiendo los mandatos y exigencias de una siguiente etapa, sin haber logrado implantar las características y desarrollos subyacentes a la anterior.

La sociedad actual marcada por crecientes procesos de datarización que se convierten en el centro de nuevos modelos de negocio, permite que muchos aspectos se puedan cuantificar y se traduzcan en cifras y datos valorados por gobiernos, multi y transnacionales, empresas y colectivos sociales, dado que permiten perfilar, vigilar, rastrear, proyectar, anticipar, conocer preferencias, estilos de vida, hábitos de compra y de consumo y tener conocimiento de poblaciones, naciones, regiones y personas; situación que acarrea efectos tanto positivos como negativos (Gainza, 2003).

Por un lado, incrementan y fortalecen los sistemas y mecanismos de control social (Vázquez-Olivera, 2015) que nos obligan a repensar el concepto de lo privado, lo público, la intimidad, la seguridad y la libertad; a la vez que, se construyen discursos en donde se plasma un sinnúmero de soluciones a las problemáticas que nos aquejan y que al parecer pueden ser resueltas mediante acciones y aplicaciones tecnológicas o algorítmicas, que suministran una gran cantidad de conocimiento, pero a la vez, pueden llegar a evitar o por lo menos hacer más difícil que nos asumamos como artífices de nuestras vidas y ca-

paces de resolver nuestros problemas en forma autónoma (Morosov, 2015), por cuanto la información generada es valorada y utilizada para orientar nuestras vidas e interrelaciones, a la vez que para favorecer el surgimiento de un determinado y conveniente tipo de subjetividad tanto individual como colectiva. Desde la perspectiva organizacional, las empresas utilizan esta información a partir, por ejemplo, de los desarrollos logrados por el *etno-marketing*, que permite diseñar objetos, productos y servicios que son ofrecidos en forma personalizada a un usuario ya conocido de manera remota y a partir de un proceso de mediación tecnológica, al cual se comprende en sus necesidades o desde sus aspiraciones, y sobre el cual se estima una alta posibilidad de conquistarle como cliente.

132 Como parte de estos desarrollos se crean modelos algorítmicos que incluyen aspectos subjetivos, que vienen siendo utilizados en los procesos de gestión del talento humano, dado que permiten caracterizar, clasificar, categorizar y tomar decisiones en torno a patrones de comportamiento, consolidando el campo de conocimiento denominado como economía del comportamiento, para el cual, los sentimientos, las emociones, los deseos, las motivaciones, las aspiraciones, y las actitudes son resaltadas y reconocidas como variables económicas. Con estas posibilidades se perfecciona el proceso que logra “penetrar en la intimidad de quienes trabajan y desplegó dispositivos de implicación subjetiva basados en datos” (Szlechter y Zangaro, 2020: 77), y que materializa o hace tangibles los elementos simbólicos y propios de la vida de un sujeto. Lo anterior posibilita “modelar las conductas partiendo de la libre participación de los usuarios en el flujo global de las conexiones digitales, y ya no a partir de mecanismos coercitivos” (Szlechter y Zangaro, 2020: 76).

De otra parte, y desde una perspectiva positiva en relación con los desarrollos derivados de los procesos de digitalización, se reconoce que la producción, el acceso y los usos de información posibilitados por los algoritmos, favorecerán el desarrollo del gobierno digital y la construcción de ciudades inteligentes, a la vez que le permite a la sociedad civil, constituir y consolidar redes sociales, denunciar y hacer visibles problemáticas en forma rápida, socializar discursos diversos y alternativos, realizar activismo de datos y coordinar acciones orientadas a aumentar los niveles de participación ciudadana, generar cambios, y mitigar y resolver problemas sociales (Milán y Gutiérrez, 2015).

El cambio derivado de estos procesos, se analiza en relación con los desafíos derivados de las transformaciones globales dadas en los ámbitos político-económico, sociocultural y tecnológico-productivo. En este último, cobra importancia el pensar en relación con aquellas habilidades que incluyen la capacidad para idear, producir, vender

y suministrar diferentes bienes y servicios a poblaciones que bien podrían ubicarse en cualquier lugar del planeta, y también nuevas formas de interacción a nivel interno y externo que obligan a rediseñar las estrategias orientadas a favorecer la incorporación y uso de lo tecnológico, la capacidad en la comprensión y atención de clientes y usuarios, las formas de controlar el trabajo, los mecanismos de posicionamiento y las de obtención de ganancia y rentabilidad; pero también, la búsqueda de participación y responsabilidad de los trabajadores, que favorecen la inclusión de lógicas colaborativas en los ambientes laborales.

La propuesta de los teóricos económicos de la Escuela de Economía de Chicago desarrollada en los años 60 y 70 y la teoría del capital humano, han tenido un relevante impacto sobre las estructuras de las áreas y funciones de recursos humanos de las organizaciones (denominadas en nuestra región como Administración de Recursos Humanos —ARC— o Gerencia del Talento Humano —GTH—), que han servido como una plataforma discursiva organizacional y tecnológica para el desarrollo de una lógica de competitividad y autoregulación en el trabajador.

133

A partir de los años 70 del siglo <sup>xx</sup> se dieron cambios en diferentes escenarios como el social, productivo, político y económico vinculados en términos generales a la transición desde el capitalismo industrial hacia el capitalismo cognitivo en el que el trabajo inmaterial se establece desde la primacía del sujeto consumidor, no desde las mercancías materiales; en él lo importante se vincula a la experiencia de la producción de su consumo (Fumagalli, 2010). El capitalismo cognitivo es entendido por García (2010: 16) como: “el modelo capitalista de apropiación del trabajo inmaterial y de los bienes comunes (las relaciones, los afectos y el conocimiento)”. De otra parte, para Díaz, existen tres maneras de comprender el capitalismo cognitivo y su forma de trabajo inmaterial:

La primera como el advenimiento de los patrones de producción de la ganancia en el neoliberalismo a través de las aseguradoras de riesgo y la economía de la especulación financiera que desplazaría el capital productivo como forma de comprender la riqueza (Harvey); la segunda, correspondiente a la producción de mercancías inmateriales asociadas al *software* (Stallman), la publicidad (Ossa) y las empresas de desarrollo tecnológico que buscan la automatización plena y el costo cero (Srnicek y Williams), englobando en este espectro las innovaciones y desarrollos tecnológicos y empresariales que se han presentado durante el siglo <sup>xxi</sup>; y por último, las transformaciones en el lenguaje de la producción y los proyectos de construcción de la subjetividad. Es este último aspecto el que presenta mayor relevancia para los objetivos de la investigación en educación, al esclarecer el neoliberalismo como un marco educativo (Díaz, 2019: 13).

El desarrollo del capitalismo cognitivo corre en paralelo con la implementación de las propuestas neoliberales y los procesos de apertura de mercados (González-Vázquez, 2015), el crecimiento del sector de los servicios y el desarrollo de las tecnologías de información y comunicación; lo que implicó, la adecuación de diversas estrategias para incrementar la producción, el mercado y el consumo, la circulación de capitales, productos, objetos, empresas y personas y la constitución de un mercado laboral global.

134 Las modificaciones observadas en la evolución esperada de los modelos productivos, a partir de los desarrollos del Taylorismo, el Fordismo y el Posfordismo, se presenta en América Latina a partir de una recombinación de estos modelos (Neffa y De La Garza, 2010), en forma simultánea con una transformación de los procesos de trabajo y del trabajo en sí mismo. De igual manera, el crecimiento del sector de los servicios (financieros, educativos y de salud) se acompaña de un proceso de mercantilización de los mismos, en donde éstos ya no serán responsabilidad del estado sino pasan a ser administrados y ofrecidos por empresas privadas.

De otra parte, el enfoque de los Recursos y capacidades propuesto por Barney (1991), resalta la manera en que la competitividad de las organizaciones se deriva de las interacciones y sinergias dadas entre sus activos y su capital humano. Con ello, se asume que una de las fuentes de ventaja competitiva difícil de imitar, transferir y reproducir se encuentra necesariamente en los trabajadores, énfasis que se constituye en el centro de las políticas públicas neoliberales. A partir de la década de los 90, las orientaciones y los procesos de GH propenden por medir el desempeño de los trabajadores, ejerciendo control sobre los mismos a partir del conocimiento de sus deseos, aspiraciones, metas y motivaciones, buscando en todo momento que estos converjan con los requerimientos propios de la productividad. Lo anterior, identifica a la subjetividad como “el blanco final de toda la operativización de los sistemas de control neoliberales” (Dueñas, 2013: 13).

Las anteriores circunstancias estuvieron asociadas y temporalmente vinculadas a la reducción y desmantelamiento de los estados (privatización de empresas de alto impacto social, antes bajo su gestión), la modificación de las leyes de seguridad y salud en el trabajo, la flexibilización laboral y la propuesta de diferentes formas de gestión y control ejercidas sobre las subjetividades (Walkerdine, 2006; Pulido, 2007), con lo que se buscó dar respuesta a los cambios, mediante la adecuación de los comportamientos, conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes, búsquedas y anhelos de los trabajadores logrados en

y a partir de sus vínculos con las organizaciones (Byung-Chul, 2014). Lo anterior da cuenta de la manera como la empresa contemporánea es hoy más que nunca el eje de diversos controles y mediciones sistemáticas sobre la estructura cognitiva y emocional, así como la actividad de los trabajadores en su carácter individual y como población.

El comportamiento del trabajador, las transformaciones del trabajo y del manejo del capital humano han sido analizadas por diversos autores, que de acuerdo con Dueñas (2013) nos permiten diferenciar tres líneas de investigación con diferentes perspectivas de análisis foucaultianos y sus posibles usos en la comprensión de las transformaciones del trabajo en las empresas contemporáneas:

- i) El análisis del posfordismo y sus formas de producción; el centro de análisis de estos autores se ha centrado en el trabajo inmaterial, el trabajo efectivo, el trabajo simbólico, así como la transformación de la subjetividad (Hard y Negri, 2000; 2004).
- ii) El análisis de lo que se ha denominado como la gubernamentalidad biocapitalista, cuyo énfasis está en el análisis del riesgo genético, la comprensión del capital humano desde el punto de vista de la genética, las comunidades biosociales y las biotecnologías (Rabinow, 1996, 2003; Rose, 2007).
- iii) El análisis sobre la gubernamentalidad en las sociedades liberales avanzadas, la cual se centra en las discontinuidades, inseguridades e injusticias sociales desde el punto de vista del riesgo y la seguridad, las tecnologías del desempeño y la cultura de la responsabilidad dentro de la empresa contemporánea, así como el metadiscurso de la autogestión y la carencia de límites (Dean, 1999; Du Gay, 1996a, 1996b, 2004; Gordon, 1991; Lemke, 2001; Miller y Rose, 2008) (Dueñas, 2013: 2).

135

Como parte de estos cambios es importante señalar las modificaciones sufridas en los sistemas de educación que, entregados al manejo de organizaciones privadas, se orientan a la formación para el trabajo, haciéndose partícipes de la relación entre estado-empresa-academia (Chang, 2010). Desde esta perspectiva, la educación deja de ser asumida como un bien social, un derecho universal, o un proyecto sociopolítico, para convertirse en un producto o mercancía al servicio de intereses económicos, en donde los criterios e indicadores antes circunscritos a las organizaciones empresariales, se trasladan a las organizaciones educativas (García, 2010). En esta lógica, se incorporan en lo educativo condiciones y exigencias como las de eficiencia, productividad, cobertura, rentabilidad y se favorecen aquellos procesos orientados a la obtención de certificaciones de diferente naturaleza que inundan la cotidianidad educativa y que permiten establecer clasificaciones y jerarquías entre las organizaciones prestadoras de servicios educativos, que resulten ser atractivas para un estudiante ahora asumido como cliente, rol que antes ocupaba la sociedad.

La calidad debe ser ahora demostrada a partir de la consecución de certificaciones otorgadas en ámbitos nacionales e internacionales. De esta manera las Instituciones de Educación Superior (IES) se someten al escrutinio de casas certificadoras norteamericanas, anglosajonas o europeas que imponen una serie de criterios que recaen también, sobre los investigadores y docentes. Estas exigencias e indicadores no se conducen de nuestras condiciones y características, alejándonos aún más de la posibilidad de generar maneras efectivas de resolución de nuestras particulares problemáticas.

136 Los cambios antes señalados se hacen tangibles en una serie de reformas y en la consolidación de un sistema de formación y evaluación por competencias que se ejerce sobre administrativos, docentes y estudiantes (Hirtt, 2010). Particularmente nos enfrentamos al debilitamiento de la educación pública que empieza a perder posicionamiento y a la cual se le restan recursos que aseguren su debido funcionamiento. En este proceso se advierte la forma en que ciertas profesiones y campos disciplinares pierden o ganan prevalencia de acuerdo con su nivel de aporte y aplicabilidad desde la perspectiva empresarial que prime en un país o región; situación que explica la decisión en algunos países de América Latina de disminuir o eliminar de los currículos la formación en ciencias sociales, artes y humanidades. De esta manera, la universidad pasó de ser un lugar de producción de conocimiento a constituirse en un espacio de instrucción que ofrece una formación instrumental, en donde la pedagogía pierde preponderancia frente a la productividad, convirtiéndose a la vez en un ámbito de trabajo y de explotación económica (Galcerán, 2010).

Los procesos educativos, capacitación y formación se enmarcan en las exigencias que el mercado global le impone a las diferentes regiones, países y localidades del mundo, generando una especialización en competencias particulares acordes con lo establecido en las dinámicas económicas y políticas, y con la división internacional del trabajo. Lo anterior, explica la forma como en Colombia la educación técnica y tecnológica quedó rezagada y restringida al quehacer de mandos medios y operativos sin mayores oportunidades de desarrollo; de igual manera, por ejemplo, la competencia bilingüe en inglés es muy baja, ocupando el puesto 17 de 19 en la medición regional y el lugar 77 de 100 a nivel mundial (EF EPI, 2020). De otra parte, si bien existe alta presencia de empresas transnacionales y multinacionales en el país, un gran porcentaje de éstas, se orientan a actividades de comercialización y de distribución, dejando a las áreas estratégicas y de I+D+I bajo la tutela de países desarrollados. Surge a partir de lo mencionado, la inquietud de si en esta era mundial de transformación

digital, será posible para un país como Colombia llegar a ella, o se quedará en procesos de adaptación tecnológica y en un uso precario e instrumental de la misma.

Actualmente, se exige del sujeto su capacidad para orientar sus recursos hacia la constante y continua adquisición de competencias tanto técnico-instrumentales como relacionales, comunicativas y metacognitivas, así como aquellas implicadas en el conocimiento de los sectores económicos y del mercado laboral (Van-Laar, 2017; IEB, 2015), que le permitan al trabajador construir una trayectoria profesional y laboral en medio de condiciones permeadas por altos niveles de incertidumbre, precariedad, intensificación del trabajo y discontinuidad en el acceso al mismo.

Estas exigencias se mantienen en el marco de la individualización o responsabilización, sin considerar otros aspectos sobre los cuales recientemente se llama la atención tales como edad, tipo de institución educativa, forma de estudio, actualización o recualificación, experiencia previa, etnia, género y clase social (Harvey, 2001), variables que necesariamente afectan el desarrollo de competencias requeridas por el mercado de trabajo para ser empleable y que tienen que ver con oportunidades, espacios y estructuras sociales donde se facilita o se dificulta su promoción (Rentería-Pérez y Malvezzi, 2008: 328).

137

La comprensión del capital humano como un conjunto de inversiones en sí mismo, es el elemento a partir del cual se generan oportunidades de crecimiento y desarrollo en el mundo laboral, lo que modifica los vínculos ahora establecidos entre los trabajadores y las organizaciones contemporáneas, no solamente a partir de las nuevas formas de trabajo y tipos de contratación; sino también, de los lazos emocionales dados en esta relación, los cuales son conocidos bajo el concepto de contrato psicológico, surgido en la década de los 60 y que atañe a las percepciones generadas a partir de las expectativas que se generan en la interacción laboral y que supone acuerdo y reciprocidad, que incide en la integración, bienestar, satisfacción y salud del trabajador (Argyris, 1960; Levinson et al., 1962; Schein, 1992; Rousseau, 1995; Coyle-Shapiro y Parzefall, 2008).

Este tipo de contrato antes afianzado en una relación de largo alcance estuvo permeado por condiciones de lealtad-estabilidad, que fueron desplazadas por relaciones definidas en el tiempo y marcadas por condiciones de competitividad-empleabilidad. El trabajador de la era contemporánea busca su desarrollo profesional ya no para una empresa, en la que permanecía largo tiempo buscando obtener una honrosa jubilación, ahora es su responsabilidad, asegurar el mantenerse como sujeto activo, idóneo y competitivo en un mercado laboral de

naturaleza global marcado por la incertidumbre y por su paso temporal por diferentes sectores, organizaciones y experiencias de trabajo.

Lo anterior, posiciona a los procesos educativos, la adquisición del conocimiento y la autogestión o la *gestión de sí mismo*, como elementos centrales en las posibilidades de los sujetos trabajadores (Knights y Willmott, 2007). Saber, conocer, dar cuenta de que se sabe, ser altamente productivo, proyectarse hacia el futuro y asumir riesgos, se constituyen en una necesidad no postergable, dada la velocidad y la intensidad de los procesos de cambio en un mundo donde el mercado, incluido el laboral, son de naturaleza global y donde los sujetos empiezan a asumirse desde una perspectiva de la individualización (Rose, 1999; 2007).

Las circunstancias antes mencionadas, nos llevan a reflexionar y cuestionar diversos elementos, procesos y procedimientos involucrados en los sistemas educativos y en la gestión humana que se ejerce sobre los sujetos laborales en la actualidad, así como en la forma en que ellos parecieran estar debilitando las posibilidades para asumirse como parte de una comunidad, en donde el sentido de la libertad, la autonomía y el bienestar quedan subyugados a las necesidades imperantes del mercado y a criterios de máxima productividad.

138

### ABORDAJE DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la gráfica presentada a continuación, se establecen las categorías de análisis que intervienen en el problema de investigación definido en la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las demandas que desde los discursos y prácticas gerenciales se establecen al trabajador contemporáneo en la era de la transformación digital, que afectan la constitución de su subjetividad e identidad?



Fuente: Elaboración propia.

En la lógica de encontrar respuestas a la pregunta de investigación planteada, se considera importante establecer los siguientes objetivos:

- Objetivo general: Comprender las demandas que se exigen al trabajador contemporáneo, desde las nuevas prácticas y discursos gerenciales.
- Objetivos específicos: i) Identificar las demandas que se imponen al trabajador contemporáneo en América Latina desde los discursos y las prácticas de gestión, ii) Establecer los discursos y prácticas de gestión que se orientan a la constitución de los sujetos trabajadores requeridos actualmente, y, iii) Cuestionar los efectos que se derivan de los procesos de cambio dados en el mundo del trabajo, desde la psicología crítica, y los estudios organizacionales.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

139

Es necesario destacar como las transformaciones organizacionales mencionadas con antelación, están condicionadas por las características particulares de los contextos histórico-sociales en los que ellas se desarrollan, que dan respuesta a procesos sociales más amplios identificables a escala mundial, pero moldeados por los mercados, las tensiones sociales, la presencia de conflicto en todas sus posibles manifestaciones (armado, social, institucional, etc.), los atributos culturales propios de una región y la capacidad de asociación colectiva de los trabajadores y de los grupos de la sociedad en general. Esta situación explica las diferentes manifestaciones, ritmos e impactos que un mismo fenómeno puede generar dependiendo del lugar donde ellos se presentan y desde donde son abordados para su análisis.

En la sociedad y en las organizaciones se hace necesario revisar las conceptualizaciones en torno a los cambios actuales con fuerte participación de componentes tecnológicos, pero, además intensificar el debate alrededor de los derroteros, alcances, restricciones e impactos que acompañan la transformación digital, para poder comprender las diversas formas de uso y apropiación que de sus posibilidades realizan los sujetos, los colectivos y las organizaciones, identificando este tipo de transformación como un elemento que dinamiza el ámbito social, las estrategias de participación política, los estilos de vida, las condiciones de estudio y de trabajo, y la construcción de identidades y de subjetividades (Melucci, 2001).

Estos elementos incluyen la necesidad de pensar en nuevos procesos, estrategias, escenarios, tiempos, espacios y ambientes dedicados a la educación, al trabajo y al ocio, ya no dependientes de los ámbitos organizacionales que conocíamos como tradicionales (la universidad, la empresa, la comunidad de origen y aledaña, el lugar de recreación), sino dinamizadas y diversificadas por y gracias a las mediaciones tecnológicas que van ganando terreno, hasta disputar nuestros espacios, relaciones y acciones más íntimas. En este avance hay que advertir, que no todas las poblaciones ni los sujetos tienen las mismas posibilidades, aspiraciones, ni intereses; sin embargo, la condición actual de confinamiento, de restricción a la movilidad, de distanciamiento social, de riesgo vital, etc., nos obliga a acercarnos, a probar, a aprender, a depender y a gustar de otras formas de hacer, de estar y de vivir.

140 Es necesario analizar como estos procesos de transformación acarrearán beneficios, pero también plantean riesgos, a partir de las diferencias de acceso a capitales, bienes y servicios, la existencia de brechas digitales (nacionales, regionales, sectoriales y poblacionales), los determinismos tecnológicos, la diversidad y desigualdad social, las condiciones de desarrollo personal y la intención y posibilidades reales de cambio. Sin duda, la tecnología y su uso afectan las prácticas económicas, políticas y socioculturales a la vez que abren posibilidades y generan retos en diferentes ámbitos: uno de ellos el de la educación (CCD, 2012), no constreñida necesariamente a espacios formales.

Derivadas de estas consideraciones es factible comprender que las motivaciones, aspiraciones y orientaciones que movilizan a los sujetos migrarán hacia la consecución de diferentes niveles de educación (técnicos, tecnológicos), la obtención de certificaciones no expedidas necesariamente por instituciones de educación tradicional (tal es el caso de aquellas expedidas por Oracle, Google, etc.), el estudiar de manera virtual y a distancia (en instituciones de cualquier parte del mundo) y hacia el aprovechamiento del conjunto de conocimientos y oportunidades de desarrollo que están disponibles en la web, las redes sociales y los colectivos que en ellas hacen presencia. La vida actual y como ella se desarrolla ya no aparece atada a un espacio, un grupo, un tiempo o una organización fácilmente delimitable.

Se identifica en las Instituciones de Educación Superior (IES) presentes en América Latina, la incorporación y consolidación de formas alternativas a aquellas tradicionales y dominantes, que, en diferentes campos del conocimiento como la psicología organizacional y la administración, permean la formación de los profesionales que una vez egresados, se vinculan laboralmente en áreas de gestión humana

de diferentes organizaciones. Sin embargo, las condiciones difíciles para vincularse al trabajo en no pocos casos los lleva a replegarse en forma acrítica a las exigencias y demandas imperantes, terminando por naturalizar y favorecer ciertas formas de concebir el trabajo, el trabajador y la empresa. Es necesario señalar que estas formas alternativas que se relacionan con el problema de investigación planteado anteriormente se refieren principalmente a los desarrollos logrados a partir de los Estudios organizacionales (EO), los Estudios Críticos del Management (CSM) y la Psicología organizacional y del trabajo de perspectiva crítica (POT), que cuentan con desarrollos disímiles y fragmentados en los países latinoamericanos, siendo más fuertes en Brasil, México, Argentina y Chile.

Los procesos de formación liderados por las universidades tendrían que propender por una educación que pueda dar cuenta y responder a las realidades y requerimientos de los contextos de nuestros países, desligándose de modas teóricas que suelen ser generadas en otros territorios y momentos históricos, y que son difundidas, asumidas y replicadas con poco o sin ningún sentido crítico. Estas modas teóricas que involucran conceptos, modelos y formas de investigar vienen consolidando un proceso de colonialismo epistémico, que se conjuga con un colonialismo económico y con un colonialismo étnico-racial. Al abandonar el interés emancipatorio propio de los procesos formativos, dejamos de lado el abordaje, análisis y comprensión de nuestras condiciones, problemáticas y particulares manifestaciones, con ello comprometemos las posibilidades de cambio requeridos en nuestras regiones y por nuestras poblaciones, y que sin embargo observamos, como son dejadas de lado en los estudios y análisis con total indiferencia.

En la actualidad se evidencia en todas las latitudes que en el trabajo que se desarrolla desde la casa (bajo la modalidad de teletrabajo, trabajo remoto o trabajo virtual), con presencialidad mixta, o incluso el que exige presencia física absoluta (como los trabajadores sanitarios y de la salud), se asocia a condiciones que vulneran al trabajador, de diferentes maneras: temor a la pérdida del trabajo o la vida, exposición constante, intensificación y ampliación de las cargas laborales y horarios de trabajo, pérdida de límites entre trabajo y vida privada, creciente estrés por asumir los retos laborales en soledad, disminución del contacto espontáneo con compañeros y jefes para conocer en el día a día algún referente que evalúa su desempeño (comunicación gestual, informal, atención a rumores, etc.), tensiones entre trabajo real y el trabajo prescrito, sufrimiento ético, el sinsentido instalado, entre otros (Subsecretaría de Redes Asistenciales y Subsecretaría de Salud

Pública, 2020). En consonancia, se plantea la necesidad de desarrollar estilos de liderazgo afines con los nuevos modelos de negocio y con las nuevas formas de organizar el trabajo, hoy denominados como e-leadership (Esguerra y Contreras, 2016).

142 Las situaciones antes señaladas y otras más plantean la necesidad de revisar las condiciones de bienestar o de malestar subjetivo, de placer o de sufrimiento y de salud o de enfermedad asociadas al trabajo y a las formas como éste se viene desarrollando (Dejours, 2009; 2016), que no se pueden apartar de la necesidad de reconocimiento presente en todo ser humano y que atañen a tres esferas: “emotiva (amor y cuidado), jurídica (del derecho) y de la solidaridad (comunitaria)” (Orejuela, 2018: 256). Por lo anterior, se hace necesario resaltar la forma en que los discursos y las prácticas actuales de la gestión y más específicamente de la gestión humana, se orientan hacia la autorregulación y la gestión sobre sí mismo, las cuales tienen fuertes impactos sobre los trabajadores que deben ser analizados y cuestionados desde perspectivas disciplinares amplias y capaces de desmarcarse de las propuestas tradicionales que desde la psicología organizacional vinculan en sus análisis diferentes componentes de la vida humana y relacional, siempre y cuando éstos incidan en el aumento de los niveles de productividad.

Estas formas de gestión que se ejercen sobre los trabajadores y que están representadas en el *coaching* y sus diversas manifestaciones (ontológico, transformacional, sistémico, etc.), el *mentoring*, el emprendedurismo, la gestión humana por competencias, la gestión de la felicidad, la gestión de las emociones, el liderazgo consciente y el ser empresario de sí mismo, entre otras, favorecen los procesos de individualización, fragmentación y ruptura de lazos de comunidad; a la vez, que propician un estado permanente de insatisfacción personal y la sensación de ser insuficiente frente a los estándares sociales o laborales esperados, así como el sentimiento de permanente deuda con la organización para la cual se trabaja. En este sentido es necesario recordar que una gran parte de los desarrollos conceptuales, teóricos y metodológicos logrados por la psicología del trabajo, a partir de sus estudios en relación con la motivación, el bienestar, la satisfacción, la creatividad, la adaptabilidad, la proactividad y la resiliencia, han estado al servicio de la administración y la gerencia cuya preocupación se centra en el aumento de la productividad y la obtención de resultados organizacionales y personales (en términos de desempeño), lo que en no pocos casos se ha logrado, a partir de debilitar o de desconocer la condición humana presente en los lugares de trabajo.

Para Foucault (2007) la sociedad neoliberal está orientada a

constituirse en una sociedad empresa donde cada sujeto debe asumirse como agente económico desde criterios de productividad, eficacia, eficiencia, inversión, riesgo y excelencia, estando su relación marcada por condiciones de competitividad en donde la diferenciación se asume como necesaria y generadora de éxito.

En medio del desarrollo de las ideas de Theodore Schultz, Gary Becker y Jacob Mincer se reconocen los recursos propios de los individuos como capital humano. Es la teoría del capital humano la que fundamentará el marco conceptual que las organizaciones contemporáneas utilizan en sus técnicas de (GTH). Lo anterior, en común acuerdo con los tradicionales mecanismos disciplinarios que se utilizan para organizar las relaciones de poder. El gran aporte de los economistas de la escuela de Chicago estará determinado por las implicaciones que tiene trasladar el análisis y la medición de la economía a prácticamente todas las esferas de la vida de los individuos (Gordon, 1991: 42-45). Para Foucault los neoliberales reincorporan el análisis del trabajo como un factor de autoinversión. El trabajo era un elemento que hasta ese momento había sido analizado desde la perspectiva del tiempo y de la división de tareas por Smith y Ricardo como parte de los procesos económicos (Dueñas, 2013: 4).

143

Lo anterior, lleva a muchos sujetos a asumirse desde la tiranía consigo mismo, generando sentimientos de culpa por no poder corresponder a las condiciones que la sociedad, la organización o él mismo esperan de sí y de sus desarrollos, por abandonar en aras del reconocimiento su autocuidado y el cuidado de sus familias etc., por lo que se asume necesario ampliar la discusión en torno al alcance de estas formas prescriptivas y sus efectos en los factores de riesgo psicosocial (Neffa, 2015; 2019), así como a la forma en que éstos vienen siendo estudiados, reglamentados e intervenidos desde las regulaciones estatales (Gallo y Castaño, 2016) y empresariales. ■

REFERENCIAS

- ARGYRIS, C. (1960). *Understanding Organizational Behavior*. London: Tavistock Publication.
- BARNEY, J. (1991). Firms resources and sustained competitive advantage. *Journal of Management*, 17, 99-120.
- CASTELLS, M. (1997). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Volumen I: La sociedad red. España, Madrid: Alianza.
- CORPORACIÓN Colombia Digital. (2012). *Aprender y educar con las tecnologías del siglo xxi*. Bogotá: CCD.
- COYLE-Shapiro, J. y Parzefall, M. (2008). Psychological contracts. In C. Cooper & J. Barling (Eds.) *The SAGE handbook of organizational behavior*. (pp. 17-34). London, UK: SAGE Publications.
- CRUZ, D. (2017). Entre continuidades y discontinuidades: el trabajador en la era de la información y el conocimiento. En C. Núñez y M. Magallón (Coord.). *Subjetividad, un acercamiento desde la gestión y la organización* (pp. 61-84). México: uam-a.
- DEJOURS, C. (2009). *Trabajo y sufrimiento. Cuando la injusticia se hace banal*. Madrid: Modus Laborandi.
- (2016). *Sufrimiento en el trabajo. Itinerario teórico en psicopatología del trabajo*. México: unam. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=yBR7247jrKE>
- DÍAZ, J. (2019). Intersticio de la crítica y capitalismo cognitivo: elementos para una reflexión de la educación de nuestro tiempo (2-2). *Qvadrata, Estudios sobre educación, artes y humanidades*, 1 (2) 10-27.
- DÍAZ, X., Godoy, L. y Stecher, A. (2005). *Significados del trabajo, identidad y ciudadanía. La experiencia de hombres y mujeres en un mercado laboral flexible*. Cuaderno de investigación 3. Santiago de Chile: Centro de Estudios de la Mujer (cem).
- DUEÑAS, S. (2013). *Algunas perspectivas sobre la gerencia de recursos humanos desde el análisis foucaultiano: competitividad y auto-gobierno en la empresa contemporánea*. Ponencia presentada en el II Coloquio Internacional de Biopolítica y Educación. Bogotá, septiembre 03 de 2013, Biblioteca Luis Ángel Arango.
- DOMÍNGUEZ, R. (2014). *Sociedad de la información e inclusión social de América Latina. Sociedad, estado y territorio*. *Revista de Análisis Científico-Social*, 3 (5), 22-43.
- EF EPI. (2020). *Índice del EF English Proficiency*. Tomado de: <https://www.ef.com.co/epi/>
- ESGUERRA, G. y Contreras, F. (2016). Liderazgo electrónico, un reto ineludible para las organizaciones de hoy. *Diálogos Gerenciales*, 32, 262-288.

- FOUCAULT, M. (2007). *Nacimiento de la Biopolítica*. Argentina: Fondo de Cultura Económica (fce).
- FUMAGALLI, A. (2010). *Bioeconomía y capitalismo cognitivo: Hacia un paradigma de acumulación*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- GAINZA, C. (2003). Sociedad, Estado y tecnología: ¿qué pasa hoy con nuestras sociedades? *Revista de Sociología*, 17, 124-146.
- GALLO, O. y Castaño, E. (2016). *La Salud laboral en el siglo XX y el XXI. De la negación al derecho a la salud y la enfermedad*. Medellín, Colombia: ens.
- GALCERÁN, M. (2010). La Mercantilización de la Educación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (2), 89-106.
- GARCÍA, T. (2010). La Mercantilización de la Educación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (2), 16-21
- GÓMEZ, D., Gil, L. y Orejuela, J. (2020). Sentidos atribuidos a experiencias de reconocimiento por investigadores de una universidad pública colombiana. En: D. Lhuillier, J. Román y A. Pujo (Direc.). *Subjetividad y trabajo: Entre el mal-estar y el bien-estar*. (103-112). París: L'Harmattan.
- GONZÁLEZ-Vázquez, O. (2015). Globalización, neoliberalismo, reformas educativas y creatividad. *Ra Ximhai*, 11 (4), 413-424.
- HAN, Byung-Chul. (2014). *Psicopolítica. Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona: Herder.
- HIRT, N. (2010). La educación en la era de las competencias. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (2), 108-114.
- INSTITUTO de Estudios Bursátiles (ieb). (2015). *La transformación digital de la Banca española. Estudio Banca Digital*. España: ieb.
- KNIGHTS, D. y Willmott, H. (2007). Poder y subjetividad en el trabajo: de la degradación a la dominación en las relaciones sociales. En C. Fernández (Ed.). *Vigilar y organizar. Una introducción a los Critical Management Studies* (pp. 27-68). México: Siglo XXI.
- LEVINSON, H.; Price, C.R.; Munden, K.J. (1962). *Men, Management and Mental Health*. Cambridge: Harvard University Press.
- MELUCCI, A. (2001). *Vivencia y convivencia. Teoría social para una era de la información*. España: Trotta.
- MILÁN, S. y Gutiérrez, M. (2015). Medios ciudadanos y Big data: la emergencia del activismo de datos. *Mediaciones*, 14, 11-26.
- MOROSOV, E. (2015). *La locura del solucionismo tecnológico*. Buenos Aires: Katz.
- NEFFA, J. C. (2015). *Los riesgos psicosociales en el trabajo*. Buenos Aires: conicet.
- . (2019). ¿Qué son los riesgos psicosociales en el trabajo?. *Reflexiones a*

- partir de una investigación sobre el sufrimiento en el trabajo emocional y de cuidado. Buenos Aires: conicet.
- NEFFA, J. y De La Garza, E. (2010). Modelos económicos, modelo productivo y estrategias de ganancia: conceptos y problematización. En E. De La Garza y J. Neffa (Comp.). Trabajo y modelos productivos en América Latina. Argentina, Brasil, México y Venezuela luego de la crisis del modelo neoliberal, (pp. 15-47). Buenos Aires: Clacso.
- OLIVEROS, D. (2017). El precio de acceder a lo digital: conflictos de centralidad entre el capital cultural y el capital TIC en clases medias y bajas de Bogotá, Colombia. *Contratexto* 28, 45-69.
- ONU/OSCE/OEA/CADHP. (2011). Declaración conjunta sobre libertad de expresión e internet. En <http://www.oas.org/es/cidh/expresion/showarticle.asp?artID=849>
- OREJUELA, J. (2018). Clínica del trabajo. El malestar subjetivo derivado de la fragmentación laboral. Medellín, Colombia: Editorial eafit.
- 146 PULIDO, H. (2007). Produciendo trabajadores modernos: conocimiento psicológico y el mundo del trabajo en el Sur. *Universitas Psychologica*, 6 (1), 27-37.
- REIG, D. (2012). *Socionomía. ¿Vas a perderte la revolución social?*. Madrid: Deusto.
- RENTERÍA-Pérez, E. y Malvezzi, S. (2008). Empleabilidad, cambios y exigencias psicosociales en el trabajo. *Universitas Psychologica*, 7 (2), 319-334.
- REVILLA, J. (2003). Los anclajes de la identidad personal. *Athenea Digital*, 4, 54-67.
- RIBEIRO, M. (2012). Las construcciones identitarias en el trabajo en la contemporaneidad: retrato de un grupo de trabajadores de São Paulo (Brasil). *PSYKHE*, 21 (2), 61-75.
- ROSE, N. (1999). *Governing the soul: The shaping of the private self*. Londres: Free Association Books.
- . (2007). ¿La muerte de lo social?. Reconfiguración del territorio de gobierno. *Revista Argentina de Sociología*, 5 (8), 111-150.
- ROUSSEAU, D. (1995). *Psychological contracts in organizations: Understanding written and unwritten agreements*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- SCHEIN, E. (1992). *Psicología de la Organización*. México: Prentice-Hall.
- SIBILIA, P. (2005). *El hombre postorgánico: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico (fce).
- SUBSECRETARÍA de redes asistenciales y subsecretaría de salud pública. (2020). *Consideraciones generales para el cuidado de la salud mental de trabajadoras y trabajadores del sector salud en contexto Covid-19*. Santiago, Chile: Ministerio de Salud/ Plan de Acción coronavirus Covid-19.

- SUNKEL, G., Trucco, D. y Espejo, A. (2013). La integración de las tecnologías digitales en América Latina y el Caribe: una mirada multidimensional. Santiago de Chile: CEPAL/ Naciones Unidas.
- SZLECHTER, D. y Zangaro, M. (2020). Big data y People analytics: intimidad y emociones en la gestión de los recursos humanos. *Innovar*, 30 (78), 75-87.
- TABARES-QUIROZ, J. (2017). El rol de la tecnología en las organizaciones productivas. En D. Gonzales-Miranda (editor). *Organizaciones. Aproximaciones teóricas desde los Estudios Organizacionales*. (pp. 189-202). Medellín: Editorial Eafit.
- TABARES-QUIROZ, J. y Correa-Vélez, S. (2014). Tecnología y sociedad: una aproximación a los estudios sociales de la tecnología. *Revista Iberoamericana de Ciencia Tecnología y Sociedad*, 9 (26) 129-144.
- TAPSCOTT, D. y Osorio, M. B. (1997). *La economía digital*. New York: McGraw-Hill.
- VAN-LAAR, E., Van-Deursen, A. Van-Dijk, J. & De-Haan, J. (2017). The relation between 21st-century skills and digital skills: A systematic literature review. *Computers in Human Behavior*, 72, 577-588.
- VÁZQUEZ-OLIVERA, G. (2015). La calidad de la educación. Reformas educativas y control social en América Latina. *Bordón Revista de Pedagogía*, 1(1), 93-124.
- WALKERDINE, V. (2006). Workers in the new economy: Subjectivity as border crossing. *Ethos*, 34(1), 10-41.
- ZANGARO, M. (2010). Subjetividad y trabajo: El Management como dispositivo de gobierno. *Trabajo y Sociedad*, 15(16), 163-177.
- . (2011). *Subjetividad y trabajo. Una lectura foucaultiana del Management*. Buenos Aires: Herramienta.



**Jesús S. Rodríguez-Cristerna.** Maestro en Investigación Educativa por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Durango (UAD). Actualmente es Doctorante en Investigación Educativa por la UAA, institución donde también se ha desempeñado como asesor técnico. Su área de experiencia es el análisis de información, mediante la minería de datos, el análisis factorial y los modelos de ecuaciones estructurales. Su publicación más reciente fue “Presencia y uso de recursos virtuales entre los profesores universitarios”, en *¿Es útil formar investigadores de la educación?*, editado por Salvador Camacho y Bonifacio Barba, UAA, 2018.

**Guadalupe Ruiz Cuéllar.** Socióloga. Maestra en Investigación en Ciencias del Hombre. Doctora en Educación. Profesora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Su trabajo de investigación se desarrolla fundamentalmente en las líneas de Evaluación Educativa y Estudios de la Práctica Docente. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra: Ruiz, Guadalupe, Ma. Guadalupe Pérez y Paloma Prado. Marco de referencia para la evaluación de condiciones básicas para la enseñanza y el aprendizaje (ECEA) en primaria (Serie: Documentos Rectores). México: INEE, 2018.

**Luis Horacio Pedroza Zúñiga.** Doctor en Ciencias Educativas. Investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo (IIDE) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SIN). Colaboró en el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), donde realizó tres encuestas nacionales sobre recursos de las escuelas y prácticas docentes. Desde el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) participó en la realización del Censo de Escuelas, Maestros y Alumnos de Educación Básica. Se ha especializado en la investigación de la educación preescolar y la evaluación formativa de docentes y alumnos.

#### **Historial editorial**

Recepción: 12 de agosto de 2020.

Revisión: 26 de septiembre de 2020.

Aceptación: 18 de octubre de 2020

Publicación: 13 de diciembre de 2020.

# Los efectos del nivel socioeconómico en el logro académico de los estudiantes mexicanos, sus oportunidades educativas y su trayectoria escolar

*The effects of socioeconomic status on the academic achievement of Mexican students, their educational opportunities and their school career*

## Os efeitos do status socioeconômico sobre o desempenho acadêmico dos estudantes mexicanos, suas oportunidades educacionais e sua carreira escolar

Jesús S. Rodríguez-Cristerna /Guadalupe Ruiz Cuéllar/  
Luis Horacio Pedroza Zúñiga

*Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Universidad Autónoma de  
Aguascalientes/ Universidad Autónoma de Baja California*

*jscristerna@gmail.com/ gr Ruiz@correo.uaa.mx/ horacio.pedroza@uabc.edu.mx*

### RESUMEN

En las últimas décadas, se han extendido las evaluaciones de logro académico a gran escala, y con ellas la cantidad de estudios educativos que examinan la información recabada. Mediante un análisis documental, este artículo retoma una serie de estudios de corte cuantitativo, para construir un panorama de los efectos del nivel socioeconómico en los estudiantes mexicanos. Se encontraron evidencias sobre la correlación significativa y positiva, entre el nivel socioeconómico y el logro académico del estudiante, con un incremento exponencial de logro entre los estratos más altos. El nivel socioeconómico de los alumnos se combinó al interior de las aulas generando efectos de composición, cuya influencia en el logro académico fue superior a los efectos de la institución educativa. Adicionalmente, México se posicionó como uno de los países con mayor segregación escolar, especialmente hacia alumnos de contextos desfavorecidos, quienes tuvieron una mayor probabilidad de agruparse en escuelas de alta marginalidad; estos estudiantes mostraron trayectorias académicas más afectadas, puesto que la mitad de ellos abandonaron el sistema escolar hacia los quince años de edad. Se concluye resaltando la necesidad de utilizar la información de las evaluaciones a gran escala, en pro de políticas públicas que contribuyan a una mayor equidad educativa.

**Palabras clave:** Logro académico, nivel socioeconómico, equidad educativa, evaluación de logro académico, México.

**ABSTRACT**

In recent decades, large-scale academic achievement assessments have spread, and with them the number of educational studies examining the information collected. Through a documentary analysis, this article takes up a series of quantitative studies, to provide a view of how socioeconomic status affects Mexican students. Evidence of a meaningful and positive correlation between the student's socioeconomic level and academic achievement was found, with an exponential increase in achievement among the highest strata. Students' socioeconomic status was combined within the classrooms, generating composition effects, which had a greater influence on academic achievement than the effects of the school itself. Additionally, Mexico was found to be one of the countries with heavier segregation within the school system, especially towards students from less favorable contexts, who had a greater probability of being grouped in highly marginalized schools. Likewise, these students had an even more deficient school trajectory, since half of them left the school system at fifteen years old. It concludes by highlighting the need to use the information from large-scale evaluations in favor of public policies that contribute to greater educational equity.

**Keywords:** Academic achievement, socioeconomic level, educational equity, academic achievement assessments, Mexico.

**RESUMO**

Nas últimas décadas, as avaliações de desempenho acadêmico em larga escala se espalharam e, com elas, o número de estudos educacionais examinando as informações coletadas. Por meio de uma análise documental, este artigo retoma uma série de estudos quantitativos para construir uma visão geral dos efeitos do status socioeconômico sobre os estudantes mexicanos. Foram encontradas evidências da correlação significativa e positiva entre o nível socioeconômico e o desempenho acadêmico do aluno, com aumento exponencial do desempenho entre os estratos mais elevados. O nível socioeconômico dos alunos foi combinado dentro das salas de aula gerando efeitos de composição, cuja influência no desempenho acadêmico foi maior do que os efeitos da instituição de ensino. Além disso, o México se posicionou como um dos países com maior segregação escolar, especialmente em relação aos alunos de contextos desfavorecidos, que tinham maior probabilidade de serem agrupados em escolas altamente marginalizadas; Esses alunos apresentaram trajetórias acadêmicas mais afetadas, uma vez que metade deles saiu da rede de ensino por volta dos quinze anos. Conclui destacando a necessidade de utilizar as informações das avaliações em larga escala em prol de políticas públicas que contribuam para maior equidade educacional.

**Palavras-chave:** Desempenho acadêmico, nível socioeconômico, igualdade educacional, avaliação do desempenho acadêmico, México.

## I. INTRODUCCIÓN

Los hallazgos de la investigación educativa han demostrado que el logro académico de cada estudiante no depende solamente de la instrucción recibida durante el último ciclo escolar, o de la institución donde se cursó el nivel educativo. Por el contrario, se ha documentado la existencia de dimensiones extraescolares (Hattie 31), que no pueden ser modificadas por el estudiante, por lo que son determinantes en su desempeño escolar, y en consecuencia, marcan límites para su realización personal. De ellas, el nivel socioeconómico constituye la dimensión más relevante para el logro académico (Sirin 418).

La conceptualización del nivel socioeconómico se estableció a mediados de los años sesenta, a partir del informe publicado por James Coleman (3), como resultado del Estudio sobre la Igualdad de Oportunidades Educativas. Desde ese momento, se convirtió en un factor frecuentemente utilizado como predictor del desempeño estudiantil. De acuerdo con White (461), el nivel socioeconómico típicamente se ha expresado con un índice numérico, que conjunta los valores de tres variables relativas a los padres: su grado escolar alcanzado, su ingreso económico y su ocupación laboral. Otras variables que también se han utilizado para la estimación son la participación social, los bienes culturales y las posesiones materiales. Con el paso de los años, el nivel socioeconómico ha demostrado tener una asociación significativa con el desempeño escolar del alumno (Buchmann 153); sin embargo, la fuerza de esta asociación puede variar en gran medida, tanto entre los países, como al interior de los mismos (Willms 9).

Por otra parte, el concepto de logro se define como el dominio adquirido dentro un área de conocimiento particular, o en una temática específica (APA 4), que demuestra la consecución de una habilidad específica, a través de una serie de evidencias o parámetros de desempeño (Gordon y Lawton 9). De esta forma, el logro académico constituye el desempeño obtenido por el alumno dentro de su actividad escolar, particularmente con relación al conocimiento de asignaturas específicas.

En México diversos investigadores han estudiado los efectos del nivel socioeconómico en la educación. Por ejemplo, Martínez-Rizo (84-105) y Bracho (34-51) abordaron la desigualdad educativa observada entre los años 1970 a 2000. Ambos encontraron que durante ese lapso disminuyó la población mexicana excluida del sistema escolar; sin embargo, también detectaron la permanencia de fuertes problemas de rezago escolar y conclusión de la educación básica, principalmente en las entidades con mayor rezago social.

De forma similar, Fernández (73-83) abordó el estudio de las variables determinantes del aprendizaje en la educación primaria mexicana, considerando distintos factores sociales, organizacionales e institucionales. Entre sus conclusiones destacó el efecto significativo del capital familiar, económico y cultural en el logro del alumno, de 30 puntos para Lenguaje y de 20.6 para Matemáticas, en favor de los estudiantes con mayor capital.

Adicionalmente, el trabajo de Muñoz-Izquierdo, Márquez, Sandoval y Sánchez (123), analizó los factores escolares y extraescolares que influyen en el logro académico de los estudiantes de primarias mexicanas. Estos autores encontraron una asociación positiva y significativamente estadística entre el estrato socioeconómico del estudiante, su logro académico y la marginalidad del lugar donde vive.

A partir del año 2000 se consolidó a nivel internacional, la aplicación de evaluaciones de logro académico, en su mayoría con características estandarizadas y a gran escala. Al ser instrumentos estandarizados, sus parámetros de calificación no dependen de la discrecionalidad del revisor, sino que se encuentran referenciados de acuerdo con modelos estadísticos particulares; de esta manera, la puntuación obtenida indica, con alto grado de exactitud, la capacidad de un individuo con relación a los conocimientos de una materia específica (Lohithakshan 379). Adicionalmente, son instrumentos diseñados para aplicarse a grandes cantidades de alumnos, es decir a gran escala, para evaluar sistemas educativos completos.

Un referente principal de estas pruebas es el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (respectivamente abreviados PISA y OECD, por sus siglas en inglés). En este tipo de evaluaciones, los alumnos responden preguntas de asignaturas académicas, como Lenguaje, Matemáticas y Ciencias, para conocer su nivel de logro académico en cada una de ellas. A la par se administran cuestionarios de contexto, destinados a recabar información sobre las características familiares y escolares que rodean a los estudiantes.

Tras el incremento en las evaluaciones realizadas, investigaciones como las de Willms (7-21) y Ravela (5-15), contribuyeron a explicar la manera en que la información generada podía ser analizados, mediante técnicas cuantitativas avanzadas. De esta forma, se extendió entre los distintos países el uso de datos provenientes de evaluaciones internacionales de logro, con el objetivo de conocer tanto el nivel de conocimiento de los estudiantes, como la influencia de los contextos familiares y escolares en la consecución académica.

En México, las primeras pruebas de logro a gran escala se remontan a los años setenta (INEE, La calidad 39), desarrollándose nuevos instrumentos de Matemáticas y Lengua durante los años noventa. Sin embargo, es hacia la primera década del siglo XX que las evaluaciones estandarizadas a gran escala cobraron relevancia tanto en el escenario educativo como en el público. En el ámbito internacional, México se integró a las pruebas PISA a partir del año 2000, aplicadas nuevamente cada tres años, con la idea de proporcionar a los países datos comparables para mejorar la calidad de su educación. En el entorno latinoamericano, México formó parte en 1997 del Primer Estudio Regional Comparativo y Explicativo, realizado nuevamente en 2006 y 2013, con la finalidad de generar información para la toma de decisiones informadas en materia de política educativa.

Al interior del país, desde 2004 a 2013 se aplicaron en México los Exámenes de la Calidad y el Logro Educativo, a cargo del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (abreviados respectivamente EXCALE e INEE), destinados a evaluar el sistema educativo en su conjunto, a través de una muestra representativa de estudiantes. También desde 2006 a 2012, se realizó la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares, coordinada por la Secretaría de Educación Pública (respectivamente ENLACE y SEP, por sus siglas). La particularidad de esta evaluación fue su carácter censal, es decir aplicada a todos los estudiantes de 3° a 6° grado de todas las primarias mexicanas, para diagnosticar el fenómeno educativo y brindar una retroalimentación a los alumnos, maestros y padres de familia de cada escuela.

La realización de las mencionadas evaluaciones a gran escala, así como de otras encuestas sobre aspectos educativos, produjo datos que fueron empleados en trabajos académicos, institucionales y oficiales, para ahondar en la explicación de los resultados estudiantiles de logro académico, y en la comprensión de los efectos ocasionados por las variables familiares, sociales y escolares.

El objetivo del presente artículo es realizar un análisis documental de diversos estudios que utilizaron información generada por las evaluaciones a gran escala, y a partir de ellos construir un panorama general sobre los distintos efectos del nivel socioeconómico en el logro académico de los estudiantes mexicanos, sus oportunidades educativas, y los retos que enfrentan durante su trayectoria escolar, como la segregación escolar y la desigualdad educativa.

Tras la introducción, se presentan los apartados de metodología, resultados del análisis documental y conclusiones, integrando al final las referencias bibliográficas.

## II. METODOLOGÍA

La metodología utilizada consistió en el análisis documental tras una revisión de literatura sobre el tema, de acuerdo con el procedimiento sugerido por Okoli (880). Se realizó una exploración comprensiva y extensa de la literatura, con miras a identificar publicaciones que, de acuerdo con Belcher (139) funcionen como ventanas al fenómeno estudiado. Para elegir los documentos guía del análisis, se consideraron investigaciones que: a) abordaron el logro académico de estudiantes en México, b) fueron publicadas posteriormente al año 2006, c) que hubieran utilizado información de instrumentos a gran escala, principalmente evaluaciones estandarizadas de aprendizaje, así como encuestas de permanencia escolar, d) aplicadas a estudiantes de educación básica y media superior, y finalmente, e) analizaron los datos mediante técnicas cuantitativas complejas basadas en la regresión, como los modelos jerárquicos lineales. La búsqueda de artículos abarcó bases de datos públicas, bases especializadas, así como sitios de instituciones educativas tanto nacionales como internacionales. Se utilizaron los descriptores de búsqueda nivel socioeconómico, logro académico, equidad educativa, educación básica, educación media superior, y evaluación de logro académico.

Las publicaciones seleccionadas para guiar el análisis se refieren en la Tabla 1, que incluye las aportaciones tanto artículos arbitrados, como informes institucionales y tesis doctorales. De esta forma, se integraron abordajes científicos, oficiales y académicos. También se muestra la extensión geográfica que comprendió cada estudio, lo que permite contrastar problemáticas encontradas en México, con las del ámbito latinoamericano e internacional.

Asimismo en la Tabla 1 se señala la fuente de información utilizada por cada autor. Esta diversidad de instrumentos contribuyó a robustecer el análisis. En su mayoría se trata de evaluaciones estandarizadas de logro, que permiten comparar válidamente el aprendizaje entre alumnos de diferente estrato social; por su parte la información proveniente de encuestas de permanencia escolar hace posible integrar al análisis las diferencias en la trayectoria escolar de cada grupo socioeconómico.

A lo largo del presente artículo se integraron otras publicaciones que también abordaron el logro académico de estudiantes mexicanos, pero sólo cumplen parcialmente los demás requisitos mencionados; estas publicaciones son importantes para complementar el análisis, puesto que aportan datos para reforzar o contrastar los hallazgos.

Tabla 1. Estudios utilizados como guía para el análisis documental

Autores de cada estudio	Tipo (a)	Extensión (b)	Información utilizada en cada estudio
Backhoff, Bouzas, Hernández y García.	Inst.	Nal.	Exámenes de la Calidad y el Logro Educativo (aplicación 2000)
Backhoff, Contreras y Baroja.	Inst.	Nal.	Exámenes de la Calidad y el Logro Educativo (aplicaciones 2005, 2013)
Blanco (Factores).	Art.	Nal.	Pruebas Nacionales de Lectura y Matemática (aplicación 2004)
Blanco (Teoría).	Art.	Nal.	Exámenes de la Calidad y el Logro Educativo (aplicación 2012)
Cervini.	Art.	Lat.	Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (aplicación 2006)
Cervini, Dari y Quiroz.	Art.	Lat.	Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (aplicación 2013)
Favila y Navarro.	Art.	Nal.	Encuesta Intercensal (aplicación 2015)
López-Ortega.	Tes.	Est.	Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (aplicación 2010)
Murillo.	Art.	Lat.	Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (aplicación 2013)
Olmeda.	Tes.	Int.	Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (aplicación 2009)
Solís.	Inst.	Est.	Encuesta sobre Trayectorias Educativas y Laborales (aplicación 2010)
Tapia y Valenti.	Art.	Nal.	Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (aplicación 2012)
Vargas y Valdez.	Art.	Nal.	Encuesta Nacional de Juventud (aplicación 2010)
Willms.	Inst.	Int.	Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (aplicación 2000)

Notas: a) Tipo de Estudio: Art. Artículo; Ins. Institucional; Tes. Tesis Doctoral

b) Extensión: Est. Estatal; Nal, Nacional; Lat, Latinoamérica; Int, Internacional.

Fuente: Elaboración propia con datos extraídos de los artículos citados.

### III. RESULTADO

A continuación, se presentan los resultados del análisis documental en cinco apartados. El primero reporta la relación encontrada en México entre el logro académico y las variables socioeconómicas relativas a la familia de cada estudiante. Después se abordan los efectos de la escuela en el logro académico, mostrando las diferencias entre los efectos de composición (originados por la combinación del nivel socioeconómico de todos los alumnos que asisten una escuela) y los efectos de contexto (provenientes de las prácticas y procesos de cada institución educativa). Un tercer apartado incorpora la segregación escolar, donde los hallazgos posicionan a México entre los países con mayor segregación. Después, en el cuarto apartado se muestran evidencias sobre las trayectorias desiguales para los alumnos provenientes de distinto estrato social, además de abordar el caso de los estudiantes resilientes (alumnos provenientes de contextos socioeconómicos adversos pero con un alto logro académico). Finalmente, en el quinto apartado se reportan algunas formas en que la desigualdad social permea en el sistema escolar y se convierte en desigualdad educativa.

#### **Relación entre logro académico y nivel socioeconómico en México**

Los hallazgos derivados de evaluaciones internacionales de logro académico brindan un punto relevante de introducción al tema, pues permiten conocer la situación de un país, y contrastarla con otros. En la evaluación PISA del año 2009, mientras que los países europeos y norteamericanos obtuvieron un logro promedio por encima de los 500 puntos, los países latinoamericanos se agruparon en torno a los 400 puntos (OECD, PISA 2009 28). Esta diferencia equivale a que, en promedio, los estudiantes europeos mostraron una ventaja de conocimientos de dos grados escolares, con respecto a sus pares latinoamericanos. Además, el desempeño escolar de cada país se asoció directa y positivamente con las capacidades económicas de sus habitantes. Tales resultados han sido similares en aplicaciones posteriores de la misma prueba (OECD, PISA 2012 36; OECD, PISA 2015 44)

Los resultados de la evaluación PISA también evidenciaron que los países con menor desigualdad socioeconómica, tienen una menor inequidad en los resultados educativos. Por ende las distancias entre sus alumnos con más alto y más bajo puntaje en la evaluación, son las menores a nivel mundial. En este grupo se ubicaron las naciones industrializadas de Europa, Asia y Norteamérica.

Por el contrario, en los países con mayor desigualdad socioeconómica se encontró una mayor distancia entre los alumnos de alto y

bajo puntaje. En este grupo se situaron las naciones de América Latina. De esta forma, la disparidad social mostró efectos al interior de los sistemas educativos latinoamericanos, como resultado de diferencias significativas en las posibilidades socioeconómicas de las familias.

Estos hallazgos fueron corroborados en América Latina por Cervini, Dari y Muñoz (68-71), mediante los resultados del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (por sus siglas TERCE). Su investigación encontró una marcada desigualdad en el resultado académico de los estudiantes, atribuible en mayor medida a sus variables familiares, y en menor grado a las variables netamente escolares, evidenciando la limitada capacidad de los sistemas educativos nacionales para influir en el nivel y distribución del aprendizaje. Los autores precisaron que el grado de equidad de un país funciona como un indicador de la medida en que se logra la igualdad de oportunidades, dado que contribuye a disminuir la fuerza de la asociación entre el nivel socioeconómico de origen y el logro académico.

Las conclusiones anteriores también aplicaron a México. Como se expone en los siguientes apartados, los hallazgos lo han posicionado como un país con alta desigualdad y baja inclusión, tanto a nivel latinoamericano como mundial, tomando como referencia los países de los que se tiene registro de evaluaciones educativas (Murillo 55).

Otra evidencia en torno a la desigualdad educativa en México la aportaron Backhoff, Bouzas, Hernández y García (51-55), al mostrar la asociación entre el nivel socioeconómico y el logro académico. Con datos derivados de la evaluación EXCALE aplicada en el año 2005, generaron el Capital Cultural Escolar (CCE), una variable que conjuntó los indicadores de nivel educativo de la madre y del padre, el número de libros en casa, la conexión a Internet y la asistencia a eventos culturales, dentro de un rango que fue de las 4.0 unidades (contexto socioeconómico más adverso) a 6.5 unidades (contexto socioeconómico más favorable). Posteriormente calcularon el promedio de CCE y de logro en Español para cada una de las distintas modalidades de primaria (escuelas indígenas, rurales públicas, urbano públicas y urbano privadas) presentes en cada entidad federativa. En el análisis las escuelas indígenas lograron, en promedio, 400 puntos en Español con CCE de 4.2, las rurales obtuvieron 475 puntos con CCE de 4.8, las urbano públicas 525 puntos y CCE de 5.3, y finalmente las privadas, con 620 puntos y CCE de 6.5; para la prueba de Matemáticas se obtuvieron valores similares.

Con estos resultados, Backhoff, Bouzas y colaboradores demostraron que a mayor Capital Cultural Escolar, el estudiante mexicano obtiene un mayor logro en las pruebas de Español y Matemáticas.

ticas. Asimismo evidenciaron las diferencias entre las modalidades escolares (indígena, rural, urbano pública y privada) en cuanto al logro de aprendizaje y condiciones familiares de sus estudiantes.

Esta desigualdad entre las escuelas mexicanas ha continuado a lo largo de años recientes, toda vez que ha sido corroborada por estudios posteriores (Blanco, *Los límites* 338; INEE, *PLANEA 2015 29*; INEE, *PLANEA 2018 25*). También, el nivel de logro académico de todo el sistema escolar ha permanecido sin grandes cambios. Como ejemplo, durante el período de 2005 a 2013 solamente los puntajes de Matemáticas en 3° de primaria y de Lenguaje en 6° de primaria mostraron un ligero incremento significativo. Para Lenguaje de 3° de primaria y 3° de secundaria, y Matemáticas de 6° de primaria y 3° de secundaria los puntajes no evidenciaron retrocesos ni avances significativos durante ese lapso (Backhoff, Vázquez-Lira, et al. 19).

Ahora bien, la intensidad de la asociación entre el logro de aprendizaje y el nivel socioeconómico no siempre es igual en los diferentes estratos sociales de un país. De acuerdo con Willms (44), existen naciones donde los estudiantes de estratos más favorecidos obtienen un mayor puntaje de aprendizaje, de lo que sería esperable de acuerdo con las estadísticas internacionales. Este fenómeno se confirma cuando la distribución del logro académico de todos los estudiantes de un país, muestra una pendiente cuadrática positiva, algo que ocurre en diversos países latinoamericanos. Por el contrario, la pendiente de naciones desarrolladas tiende a ser lineal o cuadrática negativa, como sucede en Suiza, Japón y Bélgica.

La presencia de una pendiente cuadrática positiva en el logro académico mexicano de las pruebas de Lenguaje y Matemáticas, ha sido evidenciada directamente por los estudios de Willms (35) y Backhoff, Bouzas, Hernández y García (51-53), e indirectamente por Tapia y Valenti (44). Estos resultados muestran que en México, quien tiene más recursos socioeconómicos, obtiene un puntaje de logro académico mucho mayor. De acuerdo con Blanco (*Factores 22*), una de las explicaciones a este incremento exponencial del logro, sugiere que los estudiantes de estratos más favorecidos cuentan con recursos o capacidades que les permiten aprovechar de mejor manera los elementos de aprendizaje disponibles en hogar (como el apoyo familiar y la lectura conjunta) así como las prácticas escolares. A esta interacción positiva entre el origen social y las disposiciones educativas, Blanco la denominó “movilidad educativa limitada” (*Teoría 762*).

Una forma de dimensionar las diferencias de logro académico ocasionadas por las condiciones socioeconómicas, es mediante el estudio de las brechas entre los puntajes obtenidos por estudiantes de distintos niveles socioeconómicos. En México, del año 2005 a 2013,

las brechas entre estudiantes de estratos muy altos y muy bajos se redujeron ligeramente (Backhoff, Contreras, et al. 64-80). Para 6° de primaria, tanto la brecha inicial de 84.5 puntos en Lenguaje, como la de 65.8 puntos en Matemáticas disminuyeron a razón de 3.8 y 4.1 puntos por año respectivamente. En el caso de 3° de Secundaria, ambas brechas iniciales de 94.6 puntos en Lenguaje y 74.5 puntos en Matemáticas se redujeron en 6.9 y 3.6 puntos por año respectivamente.

No obstante, para que las brechas en primaria y secundaria desaparezcan por completo, la tendencia de disminución tendría que haber continuado al menos una década más allá de la última evaluación, realizada en el año 2013; sin embargo, hasta la fecha no se han realizado investigaciones que corroboren si esa reducción ha proseguido.

### **Efectos escolares, de composición y de contexto**

Al ingresar en un aula de clase los estudiantes no dejan atrás sus características de origen familiar. Por el contrario, las características de todos los alumnos de entorno escolar se combinan para generar efectos de composición socioeconómica, que pueden fomentar u obstaculizar las dinámicas educativas (Willms 51); cabe señalar que estos efectos de composición son distintos a los efectos contextuales de la escuela, derivados de condiciones institucionales como las prácticas y la infraestructura.

La integración de los efectos de composición a las metodologías de investigación educativa, contribuyó al refinamiento de los hallazgos en la materia. Por ejemplo, utilizando los datos de la prueba TERCE aplicada en 2013, Cervini, Dari y Quiroz (69) calcularon que en Latinoamérica, la varianza de logro académico atribuida al nivel escuela fue de 31.6% para Matemáticas y de 35.5% para Lectura, en un modelo inicial vacío. Sin embargo, cuando fueron introducidas al cálculo las variables socioeconómicas individuales y los efectos de composición, el efecto institucional de la escuela en el logro estudiantil disminuyó a 11% para Matemáticas, y 7.4% para Lectura.

Para el caso de México, la reducción de la influencia escolar en el logro estudiantil fue de las más agudas del continente, pues la estimación inicial decayó un 75.2% para Matemáticas y 85.4% para Lectura. Además, también se colocó entre las naciones donde el porcentaje de logro académico atribuible a variables exclusivamente escolares fue menor, con 7.6% de la varianza total para Matemáticas y 5.6% para Lectura. Otros estudios similares realizados por López-Ortega (128) y Blanco (Factores 12) han coincidido en tales reducciones. De forma complementaria, este último autor expuso que es erróneo in-

interpretar toda la varianza del nivel escuela, como la influencia real de la institución al logro de aprendizaje, pues se omiten los efectos de composición.

Estos hallazgos mostraron que las influencias recibidas por el alumno al interior de las escuelas mexicanas, se debieron en gran parte al nivel socioeconómico combinado de todos los compañeros, y en menor medida a los procesos y prácticas netamente atribuibles a la escuela como institución.

Los efectos de composición ocasionaron diferencias en las oportunidades de aprendizaje y la calidad de la escolarización, afectando con ello las oportunidades educativas del alumno. Respecto al aprendizaje en Matemáticas, Backhoff, Bouzas y colaboradores (80) calcularon que el conocimiento adquirido en el 6° grado de una primaria con alumnos de alto nivel socioeconómico, aventaja en 3 grados escolares al conocimiento adquirido en un 6° grado de primaria pero con alumnos de bajo nivel socioeconómico.

Ahora bien, una educación de mejor calidad repercute directamente en la permanencia escolar, como lo mostraron Vargas y Valadez (88). Estos autores tomaron como casos de estudio a adolescentes de 12 años que respondieron la Encuesta Nacional de Juventud (por sus siglas ENJUVE) levantada en 2010, para analizar las brechas en la probabilidad de abandono escolar. Encontraron que hacia los 17 años, la probabilidad de haber abandonado la escuela fue de 50% entre adolescentes de estrato social bajo, contra el 20% para los estudiantes de estrato alto. Asimismo, cuando un estudiante de estrato bajo cursó en una escuela de baja calidad, la probabilidad de abandono aumentó de 50% a 57%, mientras que si cursó en una escuela de alta calidad, la probabilidad disminuyó de 50% a 44%. Con ello quedó en evidencia, que si bien los efectos escolares pueden disminuir la probabilidad de abandonar los estudios, no pueden cancelar los efectos del nivel socioeconómico de origen.

### **Inclusión y segregación escolar**

Tras considerar los efectos escolares generados por el nivel socioeconómico, sería lógico pensar que los estudiantes de contextos desfavorables pueden beneficiarse de asistir a escuelas, donde los compañeros tengan un mayor nivel socioeconómico, y por ende existan efectos de composición positivos. Sin embargo, ello depende de la segregación socioeconómica presente al interior de un sistema escolar; en otras palabras, de la posibilidad de que alumnos de bajos recursos, estudien con compañeros de mayores recursos económicos.

Willms (71) expresó esta situación en la hipótesis de la inclusión social, la cual postula que los sistemas escolares con menor segregación socioeconómica tienden a lograr mejores desempeños globales, debido a su mayor equidad educativa. De esta manera, garantizan que las condiciones socioeconómicas de origen familiar no sean una limitante en la trayectoria escolar del estudiante. La investigación de Willms reveló que las naciones con una mayor inclusión social obtienen un desempeño educativo más alto; sin embargo, dentro de ese comparativo México mostró ser uno de los países menos inclusivos a nivel internacional.

La baja inclusividad en México ha sido comprobada por estudios posteriores, (Backhoff, Bouzas, et al. 77; Blanco, Factores 75; Cervini 17), donde se ha detectado que la adición de variables de nivel estudiante a modelos multinivel vacíos, disminuye más la varianza en el nivel escuela que en nivel alumno. Según los autores, este fenómeno se atribuye al alto grado de segmentación del sistema educativo, que tiende a agrupar alumnos con estratos socioeconómicos similares al interior de las escuelas, descartando las posibilidades de inclusión social.

Al respecto, la investigación realizada por Murillo (50-55) abordó la segregación escolar en América Latina, conceptualizada como la distribución desigual de los estudiantes en las escuelas, de acuerdo con sus características personales o sociales. En específico, estudió el grado en que el nivel socioeconómico del estudiante se asoció con su posibilidad de asistencia a determinados centros escolares. De acuerdo con el autor, los análisis dejaron de manifiesto una alta segregación educativa en Latinoamérica. En este estudio, México obtuvo un índice de Inclusión Socioeconómica de .61, frente al promedio latinoamericano de .51 (a mayor valor del índice, existe una menor inclusión); esto lo ubicó como el tercer país con menor inclusión, dado que al interior de las escuelas existe una alta probabilidad de que los alumnos tengan el mismo nivel socioeconómico. Análisis complementarios lo ubicaron entre los tres primeros países latinoamericanos con mayor segregación y aislamiento escolar hacia el decil de estudiantes con mayores desventajas socioeconómicas, ya que tienden a congregarse en escuelas rurales, indígenas y públicas, que operan en contextos de alta marginalidad.

Tomando en cuenta la correlación significativa existente entre el nivel de marginalidad y el rezago educativo (López et al. 111), es posible vislumbrar otro escollo para los alumnos más desfavorecidos, puesto que en su contexto escolar tendrán que convivir con un alto porcentaje de repitencia, abandono y reprobación.

### Trayectorias escolares y resiliencia

Frente a este panorama desalentador para los sectores más vulnerables, es válido preguntarse cuántos estudiantes logran superar las desventajas de origen y obstáculos presentes en el sistema educativo. Dicha interrogante motivó la investigación de Olmeda (24), quien abordó el estudio de alumnos resilientes, estudiantes que pese a provenir de ambientes desfavorecidos, logran un alto desempeño académico.

De acuerdo con la OECD (Against 23), el estudiante resiliente es aquel a quien sus características de origen ubican en el tercio inferior del nivel socioeconómico de su país, y que obtiene resultados de logro académico similares a los alumnos provenientes del tercio superior, considerando todos los sustentantes internacionales de una prueba.

En su estudio, Olmeda (82) encontró que la perspectiva de encontrar resilientes en México es poco prometedora, de acuerdo con los resultados de las evaluaciones de logro. Por un lado, es el país con menor porcentaje de estudiantes que alcanzaron el tercio superior de logro académico en la aplicación 2009 de PISA (.34%), considerando los alumnos de todos los estratos sociales. Por otro, tiene la menor proporción de estudiantes resilientes (con .058), distante de Brasil, segundo país con menor proporción (con .109) y muy alejado del promedio de la OECD (estimado en .525). Adicionalmente, es la nación donde el mayor porcentaje de los resilientes proviene de los estratos socioeconómicos altamente desfavorecidos (70%). Con ello queda de manifiesto que el camino a recorrer para un estudiante resiliente en México no solamente es difícil, sino más largo que el de los alumnos de otros países.

La escasa proporción de alumnos resilientes invita a reflexionar sobre el hecho de que, si bien la secuencia escolar (preescolar, primaria, secundaria y subsecuentes) es la misma para todos, las posibilidades de tránsito exitoso no lo son. Este fue el punto de partida de Solís (83-89), quien utilizando la información recabada en 2010 por la Encuesta sobre Trayectorias Educativas y Laborales (por sus siglas ETEL), analizó las transiciones entre niveles educativos, de los jóvenes de la zona metropolitana de la Ciudad de México, agrupando por estratos socioeconómicos a los alumnos que ingresaron a primaria. Del estrato más alto, un 99% de los alumnos continuó en secundaria, 94% cursó educación media y 58% ingresó a educación superior. Los porcentajes de transición disminuyeron significativamente tanto para los estudiantes de estrato medio (99% ingresó a secundaria, 87% a educación media y 36% a educación superior), como para los de estra-

to bajo (96%, 69% y 24%, respectivamente). En los estudiantes del estrato socioeconómico muy bajo, la transición escolar se encontró más afectada: un 85% de los alumnos continuó en secundaria, 46% cursó educación media y sólo 9% ingresó a educación superior.

Si las cifras del estrato muy bajo son preocupantes, lo es más la interpretación que puede hacerse a partir de ellas: la mitad de los estudiantes provenientes de ambientes muy desfavorables está fuera del sistema escolar a los 15 años, tres años antes de concluir la educación obligatoria en México. Esos jóvenes verán limitadas sus posibilidades futuras, tanto por carecer del grado académico de la educación media, como de las competencias académicas, sociales y laborales desarrolladas durante su curso. Además, sólo uno de cada diez alumnos del estrato muy bajo registró el ingreso a la educación superior, sin garantías de haber egresado exitosamente.

Al ingresar a la educación media y a la educación superior, el estudiante de un contexto socioeconómico desfavorecido se enfrenta con situaciones académicas a las que está poco habituado, lo que pone en riesgo su promoción y permanencia. Este riesgo de abandono se incrementa dada la alta probabilidad de que requiera trasladarse largas distancias para asistir a clase, lo que implica una serie de gastos de alimentación y transporte, poco afrontables desde su situación socioeconómica familiar.

Es conveniente recordar que los datos del estudio de Solís (79), fueron obtenidos únicamente en la Ciudad de México, uno de los entornos urbanos del país con mayor logro académico en Lengua y Matemáticas (INEE, PLANEA 2018 13), así como menor porcentaje de población en pobreza de patrimonio (31.8%) y en pobreza alimentaria (5.4%), de acuerdo con datos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL 25). Por consiguiente es esperable que los porcentajes de transición escolar para los estratos desfavorecidos, sean más bajos en las entidades federativas con menor logro de aprendizaje y mayor proporción de población en pobreza, como Oaxaca o Guerrero.

## **Desigualdad educativa y desigualdad social**

Los procesos que conducen a la disparidad de resultados académicos no solamente son visibles entre las distintas modalidades educativas (indígena, comunitaria, pública general y privada). Tapia y Valenti (19) comprobaron que tales disparidades se presentan en las primarias públicas generales, subsector que atiende al mayor porcentaje de alumnos en México. Tras analizar los datos disponibles en los informes

del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, correspondientes a 2014, encontraron una marcada estratificación dentro de las primarias públicas generales, es decir, que estas escuelas tienden a agrupar a alumnos por su estrato socioeconómico, ya sea alto, medio o bajo. Un segundo descubrimiento relevante fue la correlación positiva y estadísticamente significativa al interior de las entidades federativas, entre la estratificación de sus primarias públicas y su índice de Gini (un coeficiente que se utiliza para medir la desigualdad social). Esto significa que en los estados con mayor desigualdad de ingreso económico, como Chihuahua, Querétaro y San Luis Potosí, un mayor número de estudiantes acude a primarias públicas más estratificadas, donde sus compañeros poseen un nivel socioeconómico similar.

Los hallazgos de Tapia y Valenti confirman el distanciamiento entre el sistema educativo y los objetivos sociales para los que fue creado, puesto que en lugar de ser un medio para la distribución del aprendizaje y el acceso equitativo a las oportunidades educativas, parece más un mecanismo que refleja las desigualdades de ingreso y las reproduce dentro de los centros escolares públicos como desigualdades educativas.

Cabe señalar que tanto Chihuahua como Querétaro y San Luis Potosí poseen su mayor porcentaje de escuelas básicas operando en contextos comunitarios de alta marginalidad y alto rezago escolar (López et al. 115), lo que incrementa la probabilidad de que los estudiantes de bajo nivel socioeconómico se encuentren rodeados de condiciones escolares que limitarán sus posibilidades de desarrollo personal.

Pero la cadena de efectos socioeconómicos no termina al interior de la escuela, sino que vuelve a reflejarse en la sociedad. Favila y Navarro (85-90) encontraron que en México, la proporción de población sin escolarizar correlaciona en gran medida con el índice de Gini, poniendo en evidencia a un sistema educativo que no ha podido brindar una equidad de oportunidades de formación. Además, evidenciaron una correlación positiva y estadísticamente significativa, pero con bajo tamaño del efecto, entre la desigualdad educativa y la desigualdad de ingresos. En otras palabras, este resultado hizo evidentes los problemas y obstáculos que encontraron los egresados de educación media y educación superior, para insertarse exitosamente en el mercado laboral y convertir sus grados escolares en una mejor retribución salarial.

Frente a las múltiples evidencias en torno a la desigualdad educativa que existe en México, se torna relevante la explicación de sus mecanismos internos, mediante propuestas similares a la de Blanco (Teoría 772), que permitan mejorar la información disponible para

la toma de decisiones de políticas públicas. En concreto, este autor encontró relaciones débiles entre el origen socioeconómico del estudiante y sus recursos culturales, y a su vez entre éstos y el logro académico. Con ello, se resalta la necesidad de investigar otros factores que influyen en el logro estudiantil, pero que no son medidos por las pruebas estandarizadas de aprendizaje, además de la existencia de otras configuraciones correlativas entre el nivel socioeconómico y el logro académico, como las formas de comunicación y las disposiciones cognitivas al interior de la familia.

#### IV. CONCLUSIÓN

La literatura analizada permitió dimensionar la influencia del nivel socioeconómico en el logro académico de los estudiantes en México, mediante una serie de efectos tanto familiares, como de composición, segregación escolar, trayectoria educativa y desigualdad social.

Tanto las variables socioeconómicas como el lugar de residencia familiar influyeron en la elección de la modalidad educativa donde el estudiante cursó la primaria (López et al. 111; Solís 83). Esa elección conllevó el acceso a distintas oportunidades de aprendizaje, que variaron enormemente entre las primarias indígenas, rurales, públicas y privadas, y que conducen a distintos niveles de logro académico (Backhoff, Bouzas, et al. 17; INEE, PLANEA 2018 25).

En el caso de las primarias públicas, que atienden al mayor porcentaje de la población estudiantil, se evidenció una estratificación por el nivel socioeconómico de sus estudiantes, asociada directamente con el nivel de desigualdad de cada entidad federativa (Tapia y Valenti 44). De esta forma, se fomenta una homogeneidad socioeconómica entre los alumnos de estas escuelas, en lugar de una mayor inclusión.

Los estudios revisados también dejaron en claro que en México la segregación escolar hacia los sectores desfavorecidos ha sido fuerte (Murillo 52), contribuyendo a crear barreras que explican la escasa cantidad de alumnos resilientes (Olmeda 82). Además, los efectos de composición socioeconómica al interior del aula establecen distintas condiciones educativas (Blanco, Los límites 337), que son aprovechadas en mayor medida por los estudiantes más favorecidos socioeconómicamente (Blanco, Teoría 772), y que por ende obtienen un mayor logro académico en las evaluaciones estandarizadas (López-Ortega 139).

Por medio de esas distintas vías, el nivel socioeconómico ha generado un abrumador efecto combinado en el logro académico de los estudiantes, frente a una limitada acción de los procesos y prácticas netamente escolares (Cervini 19).

Además de todo el panorama planteado, es posible reflexionar sobre tres cuestiones específicas de las evaluaciones de logro académico a gran escala, instrumentos por medio de los cuales pudieron evidenciarse las diferencias y desigualdades educativas. Tales cuestiones serían: a) su alcance más allá de indicar un puntaje en alguna asignatura, b) las técnicas empleadas para analizar los datos recabados, y c) las recomendaciones que tras el análisis de su información, pueden hacerse a la política pública.

La utilidad de las evaluaciones a gran escala de logro académico puede ir más allá de estimar la profundidad y diversidad de conocimientos de los estudiantes. Si se acompañan de cuestionarios de contexto válidos y confiables (González-Montesinos y Backhoff 14), con variables relevantes para el contexto educativo mexicano, pueden recopilar información que aporte a estimar de mejor manera, fenómenos como las disposiciones emocionales y cognitivas al interior de la familia, la segregación escolar y las brechas de aprendizaje.

Asimismo, es conveniente dar paso al uso de técnicas más complejas para el análisis de los datos. En particular, herramientas basadas en modelos de ecuaciones estructurales que trascienden la simple asociación de porcentaje o correlación entre dos variables, puesto que permiten indagar configuración presente entre los múltiples factores que influyen en el logro académico. Los trabajos de Hernández y González-Montesinos (198) así como Díaz-López (154), comenzaron a implementar esta técnica en el contexto mexicano. No obstante, aún quedan vertientes por explorar, como los modelos jerárquicos de ecuaciones, que permitirían profundizar en las dinámicas e interacciones presentes entre los niveles del alumno, grupo escolar, escuela y comunidad.

Con una mayor comprensión de las dinámicas de la influencia socioeconómica en el logro académico se pueden realizar mejores recomendaciones para la generación de políticas públicas de educación en México. Por ejemplo, garantizar la atención escolar efectiva y de calidad, buscando alternativas para no concentrar a los alumnos de sectores desfavorecidos en las mismas aulas, con los maestros menos preparados y en escuelas de infraestructura deficiente. Asimismo, para diseñar mecanismos puntuales de intervención social, que contribuyan a mitigar los efectos negativos de la desigualdad social en el logro de aprendizaje. Estas acciones abonarán a la consecución de una mayor equidad educativa, tendiente a garantizar el desarrollo pleno del potencial educativo de niñas y niños mexicanos. ■

## REFERENCIAS

- APA. APA College Dictionary of Psychology. American Psychological Association, 2009.
- BACKHOFF, Eduardo, Arturo Bouzas, et al. Aprendizaje y desigualdad social en México: implicaciones de política educativa en el nivel básico. INEE, 2007.
- BACKHOFF, Eduardo, Sofía Contreras, et al. Brechas de aprendizaje e inequidad educativa en México. INEE, 2019.
- BACKHOFF, Eduardo, Ramsés Vázquez-Lira, et al. Cambios y tendencias del aprendizaje en México: 2000-2015. INEE, 2017.
- BELCHER, Wendy Laura. Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas. Guía para publicar con éxito. FLACSO, 2010.
- BLANCO, Emilio. "Factores escolares asociados a los aprendizajes en la educación primaria mexicana: un análisis multinivel". REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 2008, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55160105>.
- . Los límites de la escuela. Educación, desigualdad y aprendizajes en México. El Colegio de México, 2011.
- . "Teoría de la reproducción y desigualdad educativa en México. Evidencia para el nivel primario". Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 22, n.o 74, 2017, pp. 751-81.
- BRACHO, Teresa. "Desigualdad social y educación en México. Una perspectiva sociológica". Educar, vol. 29, 2002, pp. 31-54.
- BUCHMANN, Claudia. "Measuring Family Background in International Studies of Education: Conceptual Issues and Methodological Challenges". Methodological advances in cross-national surveys of educational achievement, editado por Andrew C. Porter y Adam Gamoran, 2002.
- CERVINI, Rubén. "El efecto escuela en países de América Latina. Re analizando los datos del SERCE". Archivos Analíticos de Políticas Educativas, vol. 20, n.o 39, 2012, pp. 1-24.
- CERVINI, Rubén, Nora Dari y Silvia Quiroz. "Las determinaciones socioeconómicas sobre la distribución de los aprendizajes escolares. Los datos del TERCE". REICE, Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 14, n.o 4, 2016, pp. 61-79, doi:10.15366/reice2016.14.4.003.
- COLEMAN, James, et al. Equality of Educational Opportunity. U.S. Government Printing Office, 1966.
- CONEVAL. La pobreza por ingresos en México. 2010.
- DÍAZ-LÓPEZ, Karla María. Modelo explicativo de rendimiento académico en español de estudiantes de secundaria. Universidad Autónoma de Baja California, 2014.

- FAVILA, Antonio, y José Navarro. "Desigualdad educativa y su relación con la distribución del ingreso en los estados mexicanos". CPU-e, Revista de Investigación Educativa, vol. 24, n.o enero-junio, 2017, pp. 75-98.
- FERNÁNDEZ, Tabaré. Determinantes sociales, organizacionales e institucionales de los aprendizajes en la educación primaria de México: un análisis de tres niveles. 2003.
- GONZÁLEZ-MONTESINOS, Manuel-Jorge, y Eduardo Backhoff. "Validación de un cuestionario de contexto para evaluar sistemas educativos con modelos de ecuaciones estructurales". RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, vol. 16, n.o 2, 2010, pp. 1-17.
- GORDON, Peter, y Denis Lawton. Dictionary of British Education. Woburn Press, 2005.
- HATTIE, John A. C. Visible Learning: A Synthesis of over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement. Reprinted, Routledge, 2009.
- HERNÁNDEZ, Eduardo, y Manuel Jorge González-Montesinos. "Modelo de ecuación estructural que evalúa las relaciones entre el estatus cultural y económico del estudiante". REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 13, n.o 2, 2011, pp. 188-203.
- INEE. La calidad de la Educación Básica en México. 2004.
- . PLANEA 2015. Resultados Nacionales. 2015.
- . PLANEA 2018. Resultados Nacionales. 2018.
- LOHITHAKSHAN, P. M. Dictionary of Education. A Practical Approach. Kanishka Publishers, 2002.
- LÓPEZ, Néstor, et al. "Análisis de la focalización de los programas compensatorios en México". Políticas de equidad educativa en México. Análisis y propuestas. Editado por Néstor López, UNESCO, 2008.
- LÓPEZ-ORTEGA, Mónica. Factores determinantes del rendimiento académico en matemáticas en estudiantes de educación secundaria en Baja California. Universidad Autónoma de Baja California, 2014.
- MARTÍNEZ-RIZO, Felipe. "La desigualdad educativa en México". Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, vol. XXII, n.o 2, 1992, pp. 58-120.
- MUÑOZ-IZQUIERDO, Carlos, et al. Factores externos e internos a las escuelas que influyen en el logro académico de los estudiantes de nivel primaria en México, 1998-2002. Análisis comparativo entre entidades con diferente nivel de desarrollo. INEE, 2004.
- MURILLO, Javier. "Midiendo la segregación escolar en América Latina. Un análisis metodológico utilizando el TERCE". REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 14, n.o 4, 2016, pp. 33-60, doi:10.15366/reice2016.14.4.002.

- OECD. *Against the Odds: Disadvantaged Students Who Succeed in School*. OECD, 2011.
- . *PISA 2009 Results: Overcoming Social Background. Equity in learning opportunities and outcomes*. 2010.
- . *PISA 2012 Results: Excellence Through Equity. Giving Every Student the Chance to Succeed*. 2013.
- . *PISA 2015 Results: Excellence and Equity in Education*. 2015.
- OKOLI, Chitu. "A Guide to Conducting a Systematic Literature Review". *Communications of the Association for Information Systems*, vol. 37, 2015, <http://aisel.aisnet.org/cais/vol37/iss1/43>.
- OLMEDA, Leire. *Nivel socioeconómico y rendimiento académico: estudiantes resilientes*. Universidad Complutense de Madrid, 2015.
- RAVELA, Pedro. *Para comprender las evaluaciones educativas. Fichas didácticas*. PREAL, 2006.
- SIRIN, Selcuk. "Socioeconomic status and academic achievement: A meta-analytic review of research". *Review of Educational Research*, vol. 75, 2005, pp. 417-453, doi:10.3102/00346543075003417.
- SOLÍS, Patricio. "Desigualdad social y efectos institucionales en las transiciones educativas". *Caminos desiguales. Trayectorias educativas y laborales de los jóvenes en la Ciudad de México*, editado por Emilio Blanco et al., El Colegio de México. INEE, 2014.
- TAPIA, Luis Arturo, y Giovana Valenti. "Desigualdad educativa y desigualdad social en México. Nuevas evidencias desde las primarias generales en los estados". *Perfiles Educativos*, vol. XXXVIII, n.o 151, 2016, pp. 32-54.
- VARGAS, Eunice, y Alfredo Valadez. "Calidad de la escuela, estatus económico y deserción escolar de los adolescentes mexicanos". *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 18, n.o 1, 2016, pp. 82-97.
- WHITE, Karl. "The relationship between socioeconomic status and academic achievement". *Psychological Bulletin*, vol. 91, n.o 3, 1982, pp. 461-81.
- WILLMS, Jon Douglas. *Learning Divides: Ten Policy Questions about the Performance and Equity of Schools and Schooling Systems*. UNESCO, Institute for Statistics, 2006.





RESEÑAS

┌ Licenciado en psicología por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Maestro en Acción Pública y Desarrollo Social por el Colegio de la Frontera Norte, Doctorante en Doctorado en Estudios Urbanos por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; su campo de investigación se desarrolla en el urbanismo crítico, los estudios de género y los contextos postestructuralistas de la geografía fenomenológica. Actualmente se desempeña como académico en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, contacto:

**Historial editorial**

Recepción: 4 de septiembre de 2020.

Revisión: 8 de octubre de 2020.

Aceptación: 11 de noviembre de 2020.

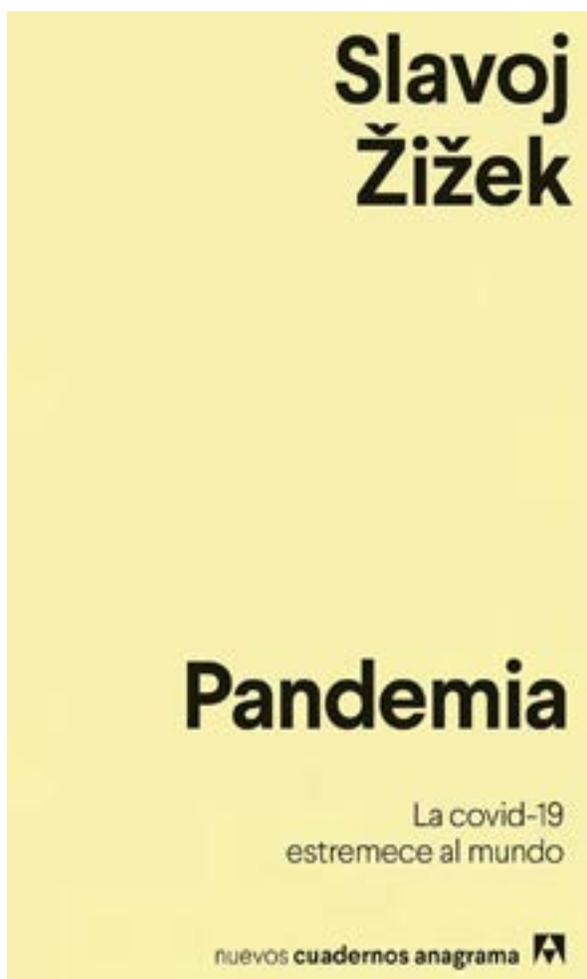
Publicación: 13 de diciembre de 2020.

# Pandemia la covid-19 estremece al mundo, la visión de *Slavoj Žižek*

ANAGRAMA 2020

Hugo Martínez Ochoa

*Universidad Autónoma de  
Ciudad Juárez  
hugo\_mar24@icloud.com*



Slavoj Žižek no es un filósofo nuevo. Siempre es un filósofo que trata de indagar, cuestionar y generar contextos de interpretación a los problemas sociales que saltan al contexto no sólo histórico, sino también en el modelo de referencias actuales de la cultura popular. En la presente me dedicaré a generar una reflexión breve a modo reseña de su libro *Pandemia la covid-19 extremece al mundo*, publicado el 2020 con traducción en el mismo año por Damià Alou.

De entrada, el libro cuenta con una introducción, once capítulos y un apéndice; y por supuesto una leyenda novedosa “todas las cantidades devengadas en concepto de derechos de aturo por este libro se donarán a Médicos sin Fronteras”, situación sumamente relevante e incluso un contexto necesario en la realidad actual. Sin más al breve contexto introductorio, en la presente reseña trabajaré cinco capítulos a modo resumen con una crítica basada en el contexto actual y algunos textos desde el posestructuralismo e incluso algunos tintes urbanos.

## TODOS ESTAMOS EN EL MISMO BARCO

174 El primer capítulo tiene el nombre “todos estamos en el mismo barco”, Žižek hace referencia a que la epidemia de coronavirus es aquello que se extiende a todo el mundo, pero que, en el contexto de la expansión, los modelos de intervención, las probabilidades de hacerle frente por el Estado y otras instituciones es sumamente diferencia en la territorialidad. “En tiempos de epidemia se necesita un Estado fuerte” (Žižek, 2020, p.17). Ante lo referido por el autor ¿cómo puede enfrentar la pandemia un país democrático? ¿Cómo puede hacer frente a la pandemia un país totalitario? O bien ¿cómo hace frente a la pandemia un país de izquierda o derecha? Sin duda esta pandemia ha puesto en jaque a todas las territorialidades y ante ello, también las lógicas de control, salud, tránsito urbano e incluso a la prensa misma. Además, los contextos de producción económica, la capacidad de que los Estados mismos puedan proveer de seguridad social, alimentaria y económica sus gobernados; parece que es un privilegio del cual, la mayoría de los Estados no goza.

## ¿PORQUÉ ESTAMOS SIEMPRE CANSADOS?

El presente es el capítulo número dos, el autor genera una óptica a nivel micro, se basa en los contextos de la confinación en las casas. Žižek (2020) refiere que la epidemia de coronavirus enfrenta dos figuras opuestas: aquellos que trabajan hasta la extenuación (médicos y cuidadores) y los que no tienen nada que hacer voluntariamente o por la fuerza (los confinados en hogares). El capítulo hace especial referencia a la segunda figura, los confinados. Es interesante como en el presente, genera una crítica a Chul Han, quien, refiere a la sociedad como sociedad del cansancio, bajo el argumento de que en los sujetos se encuentra la lógica de amo-esclavo (desde Hegel) desde el interior como una versión sinóptica. Sin embargo, Žižek discrepa de esta crítica de Han, menciona que, si bien la sociedad se encuentra altamente explotada, no lo hace desde una lógica amo-esclavo, pues, desde el capitalismo global actual, no tienen una lógica de posesión-acción de capital, por el contrario, son parte de un sistema de lucha de clases con crecientes desigualdades.

Lo referido es central, debido a que, desde el hogar o la confinación, no todos tenemos la misma posibilidad creciente de generar ingresos. Si bien, hay personas que pueden trabajar en su hogar, ello, no quiere decir que hayan salido del círculo de la explotación, también, visibiliza que no todos tienen la posibilidad de trabajar desde el hogar,

por tanto, la política quedarse en casa, es un discurso que emerge de los privilegios de una clase social acomodada que invisibiliza a la otredad que está destinada a trabajar en el exterior inseguro para subsistir. El mismo Žižek genera la siguiente pregunta “¿y aquellos que tienen que trabajar fuera de casa, en las fábricas y en el campo, en tiendas, en hospitales y en el transporte público?” (p.34).

## BIENVENIDO AL DESIERTO DE LO VIRAL

El presente es el capítulo cuatro, un texto muy llamativo en términos ilustrativos. Žižek (2020) hace referencia a que la propagación del coronavirus como epidemia, también, ha generado un virus ideológico. ¿A que se refiere con virus ideológico? Va desde la presencia en la sociedad de noticias falsas, teorías de conspiración, estallidos de racismos, entre otros. Es una presión ideológica de la mass media, misma que, no solamente se rige de sus propios intereses, por el contrario, existen presiones de Estado al querer controlar la información de contagios, muertes y condición económica. O bien, la presión por los privados para la apertura de las actividades económicas y no perder capital económico. O incluso, generar discursos paranoicos para la venta de más comerciales en ciertos espacios de televisión o redes sociales. La visión de Žižek al presente es interesante pues retoma (aunque no lo refiere literalmente) la postura de Foucault, cuando el mismo generaba una narrativa sobre la verdad como institucionalización, o verdad como construcción ideológica de control. En este sentido, Foucault (2003) visibiliza que la verdad en el poder-saber, es aquello de lo cual se puede hablar desde un método de control instrumental, mismo, regido por el poder que se ejerce por el Estado y otros mecanismos de control.

175

Por tanto, el desierto de lo viral frente a la pandemia genera estos discursos que lejos de buscar la verdad como acontecimiento, la buscan desde prácticas discursivas y no discursivas para la generación de disciplinamiento ideológico que lleve a la generación del dispositivo de miedo-terror, en los cuerpos tanto que sufren el covid-19, como aquellos que no lo sufren (Foucault, 2005;1968).

## EL VIRUS DE LA IDEOLOGÍA

El presente, es el capítulo seis del libro. Žižek inicia con una interrogante totalmente que detona la cuestión del cómo se está leyendo el libro: ¿dónde acaban los datos y empieza la ideología? (p.61). El autor genera la hipótesis de que “la gente ya se imagina muchas distopías

en un futuro” (p.62). Sin duda, que tiene una relación-ilación con el capítulo cuarto. Los datos, en algunos países los da directamente el Estado, ello, por medio de especialistas en el tema, tal como: virólogos, biólogos, secretarios de salud, entre otros. ¿Qué función tienen los datos estadísticos respecto al contagio, muertes, recuperados, entre otros? Podría decirse al vapor que tiene una función de informar sobre el contexto actual del coronavirus en el territorio en concreto de la soberanía. Sin embargo, esos datos también exponen control, inserción del miedo en la población, catarsis ideológicas e incluso nuevas psicologías en las masas. Žižek invita a generar un cuestionamiento de segundo orden respecto a cómo impacta el virus en la ideología individual y subjetiva de la población. En esencia, no es lo mismo el cómo percibe la situación estadística un sujeto que se encuentra ante la vulnerabilidad inminente ya sea por su condición de salud y/o económica, a una persona que se encuentra con un contexto de menor o incluso nula vulnerabilidad.

176

Ya lo decía Foucault (2003), que la información tenía como principio rector generar un discurso oficial aceptado e introyectado por quienes escuchaban y ello, entre otras situaciones, generaba un posicionamiento disciplinar ante las masas. Ello es interesante ante la situación de presencia del discurso de Žižek en los síntomas ideológicas del virus, pues, el discurso puede tener presencia en un sentido de percibirse de mayor o menor peligro, a partir de la subjetividad del sujeto que recibe la información.

### ¿VIGILAR Y CASTIGAR? ¡SÍ, POR FAVOR

El presente es el capítulo ocho, último que es escogido para la presente reseña. Aquí Žižek (2020) retoma el argumento del filósofo Agamben, mismo que refiere ante el covid que los Estados generan un clima de pánico, que provoca un auténtico estado de excepción con limitante de movimiento y la suspensión de la vida cotidiana. Sin embargo, el filósofo esloveno se pregunta ¿por qué el poder estatal iba a estar interesado en promover dicho pánico, si este va acompañado de desconfianza en el poder estatal? El problema aquí es que con el capitalismo actual el Estado en cuestión de praxis a reducido su trabajo a la cuota económica de los sujetos, misma que, no es soportable en los procesos de la pandemia y por ende, bajo el discurso de comunicaciones oficial, buscan desligarse de la responsabilidad de los sujetos. Es por ello, que considero que desde la visión de Žižek, el discurso tiene una doble intención, por un lado, desligarse de su responsabilidad social por parte del Estado, y por otro lado, generar condiciones de deseo a

la población para la vigilancia y castigo de los sujetos para garantizar el cuidado de los mismos por el Estado.

### BREVE CONCLUSIÓN

A lo referido a lo largo de la breve reseña, considero que Žižek publica un libro novedoso sobre los problemas actuales que se han generado a partir de la pandemia covid-19. El año 2020 fue un año sumamente violento y con grandes contextos de vulnerabilidad. No obstante, las vulnerabilidades se dispersan de forma diferenciada para las diferentes clases sociales y también, hemos dado cuenta que tener o guardar la cuarentena ha sido un privilegio de algunos cuantos ante la brecha que existe entre la explotación de diferente gama en los diferentes cuerpos. Si bien es cierto que no es lo mismo vivir la pandemia de Alemania o Estados Unidos o en México. En todos los territorios existen contextos de vulnerabilidad para ciertos cuerpos que guardan una lógica de sufrimiento que incluso raya entre lo ideológico y lo corpóreo. ■

177

### REFERENCIAS

- FOUCAULT, M. (1968). *Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias humanas*. España: Siglo XXI Editores.
- . (2003). *Vigilar y castigar: el nacimiento de las prisiones*. España: Siglo XXI.
- . (2005). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- ŽIŽEK, S. (2020). *Pandemia la covid-19 estremece al mundo*. España: Anagrama.

Este artículo se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional, y puede ser usados gratuitamente para fines no comerciales, dando los créditos a los autores y a la revista.



Realizó las licenciaturas de Historia (Universidad Complutense de Madrid, 2008) y de Periodismo (Universidad Rey Juan Carlos, 2010). Presentó la tesis en el programa de Doctorado en Estudios Norteamericanos. Ciencias Sociales y Jurídicas (Universidad de Alcalá, 2016). Ha realizado estancias de investigación en varios centros universitarios de México y Portugal.

#### **Historial editorial**

Recepción: 6 de septiembre de 2020.

Revisión: 9 de octubre de 2020.

Aceptación: 12 de noviembre de 2020.

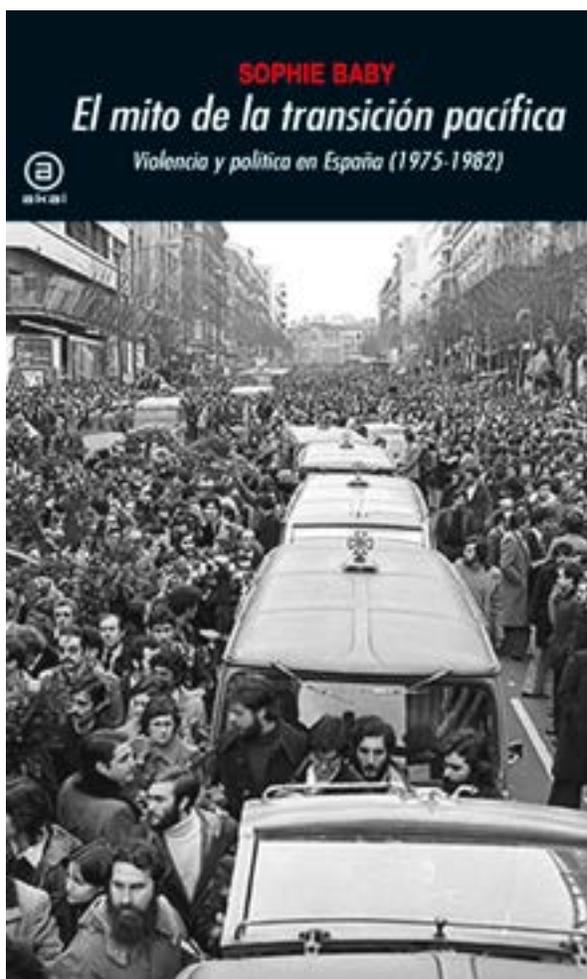
Publicación: 13 de diciembre de 2020.

# El mito de la TRANSICIÓN pacífica VIOLENCIA y política en *España* (1975-1982)

AKAL 2018

José Abreu Colombri

*Universidad Alcalá de Henares*  
*abreucolombri@gmail.com*



La publicación de Sophie Baby\* contiene grandes aportes de originalidad, que la han convertido en una obra de gran impacto científico desde el mismo momento de su publicación. La exploración temática y el despliegue de enfoques teórico-interpretativos han generado un sustrato historiográfico muy interesante, ya que desde la primera edición del libro, en francés, ha alimentado el debate académico. No obstante, las conclusiones y la narrativa histórica, contenidas en estas

---

\* Obtuvo su doctorado en el programa de Historia por la Universidad de París I (2006). A día de hoy, es profesora en la Universidad de Bourgogne (imparte varias asignaturas de estudios históricos contemporáneos) y es miembro júnior del Instituto Universitario de Francia. Ha realizado varias estancias de investigación en centros españoles y tiene una larga lista de publicaciones (individuales y colectivas) sobre el tardo-franquismo, la violencia política en España y las relaciones hispano-francesas durante el siglo pasado. Colabora actualmente en un programa de investigación franco-británico sobre la criminalización de los pasados autoritarios (Labex Les passés dans le présent / AHRC Care for the Future).

páginas, se sitúan fuera de los marcos de consenso entre historiadores. Aunque ningún tema relacionado con la temática que ocupa esta investigación suele gozar de consenso alguno entre los investigadores.

En España, el periodo que coincide con el final de la dictadura franquista y el inicio de las reformas político-legislativas, conocido como la transición, ha sido mitificado políticamente por muchos colectivos periodísticos, editoriales y académicos. Dicho periodo histórico ocupa un lugar destacado entre el imaginario colectivo español, es un venero de estereotipos para los medios de comunicación y un sementero de mitos historiográficos de corte conservador. El relato histórico ha presentado a la transición política como un ejemplo paradigmático de proceso democrático y, frecuentemente, se ha marcado como referente comparativo al surgimiento de la II República y el estallido de la Guerra Civil. En esas secuencias comparativas, el caso de la nueva España democrática denostaba a las instituciones republicanas de la década de 1930. Ese proceso de mitificación se obvia a los vínculos elementales entre el franquismo y la conformación institucional (1976-1978).

180

En estas secuencias narrativas sobre la transición, llenas de mitos, ocultaciones e imprecisiones (que distorsionan la realidad de los acontecimientos y sus consecuencias) se defiende la idea de que no hubo violencia política, más allá de las operaciones terroristas de ETA y otras organizaciones similares. Evidentemente, este discurso “oficialista” ignora y minusvalora el derramamiento de sangre de grupos radicales ultraderechistas y de los miembros de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado. La profesora Baby explora los sujetos históricos de dichas prácticas represoras y las coordinadas ideológicas que desencadenaron los brotes de violencia. También se analizan las transformaciones del sistema de represión de la dictadura, después de la muerte del general Franco. La “guerra sucia” policial (contra los movimientos “disidentes”) y los grupos terroristas absorben mucho espacio en esta investigación. La violencia política y su memoria prorrumpen como un elemento transversal en todos los apartados de la publicación.

El libro (publicado por Ediciones Akal) se compone de setecientas treinta y seis páginas, dos bloques temáticos y ocho capítulos. Ambos bloques tienen apartados introductorios y conclusiones individuales, que actúan como elementos auxiliares de la introducción inicial y la conclusión general. La construcción del relato histórico se fundamenta sobre unos arquetipos metodológicos mixtos (elementos descriptivos, comparativos, cuantitativos y cualitativos). En la parte final se registra una serie de laboriosos índices, que facilitan en gran

medida el rastreo de información en el conjunto de la obra. El apartado de fuentes documentales es muy sintético y preciso, no cae en excesos de compilación. Los anexos contienen varias cronologías que pueden ser utilizadas por cualquier joven investigador o estudiante de grado interesado en el estudio del periodo histórico de la transición. El primer bloque temático se centra en el análisis de la violencia surgida de los movimientos sociales y políticos, mientras que el segundo estudia a las estructuras estatales que ejercieron la represión. La obra fue publicada originalmente en 2012, por la Casa Velázquez: *Le mythe de la transition pacifique. Violence et politique en Espagne (1975-1982)*.

“El ciclo de las violencias de protesta” es el título del primer bloque temático. El marco de trabajo se establece sobre las fuentes de alteración de la paz social y las disidencias surgidas durante los años 1975-1982, donde se analizan una serie de datos y se plantean algunas líneas interpretativas: la atomización y la diversidad extrema de los actores político-sociales existentes durante esta fase. En el discurso oficialista, ETA suele monopolizar todos los espacios de análisis, mientras que se sepultan otras realidades de violencia. La mayoría de los grupúsculos radicales ejercía la violencia de forma ocasional, sin una dedicación permanente y especializada. En el caso de los colectivos de la derecha violenta, se describe la iniciativa de espontáneos armados o grupos poco organizados que se lanzan a ejercer la violencia de manera ciclotímica (selectiva o improvisada). La dispersión preponderante de estos actores violentos es un factor esencial para comprender el impacto social e institucional de sus actuaciones. Respecto a los grupos organizados, al margen de la citada ETA, destacan grupos como MPAIAC, FRAP, GRAPO y Batallón Vasco-Español. Estas manifestaciones violentas, posteriores a la muerte del general Franco, tienen su origen en los últimos años de la dictadura. El País Vasco fue uno de los lugares que concentró muchos casos de fenómenos de protesta y violencia múltiple. Los cuatro primeros capítulos son: “La nebulosa de la extrema derecha”, “La izquierda revolucionaria”, “Los movimientos nacionalistas radicales” y “El ciclo de violencias de la transición”.

El segundo bloque, “El Estado y la violencia”, toma como referencia los debates historiográficos que se han producido desde la década de 1990 sobre la transición. Los protagonistas políticos de aquellos años y su entorno inmediato construyeron un relato triunfalista y melifluido, que disolvió cualquier cuestión negativa y las raíces autoritarias de aquella generación política. Las deficiencias de la transición comenzaron a tener cabida a mediados de los noventa en un marco académico, porque a nivel mediático y divulgativo ese discurso

oficialista continuó intacto de forma general. Del quinto capítulo al octavo capítulo (“La democratización y el mantenimiento del orden: el laboratorio de los primeros años de la transición (1975-1977)”, “La democracia frente al terrorismo (1978-1982)”, “Las violencias policiales” y “De los ‘incontrolados’ a los GAL: la ‘guerra sucia’ y el terrorismo de Estado”) se pueden extraer algunas cuestiones generales sobre las violentas formas de proceder de los estamentos, para contrarrestar lo que se consideraba terrorismo y subversión democrática. Evidentemente, esa idea de subversión se nutría de experiencias ideológicas que habían surgido en el núcleo orgánico del franquismo. Algo muy similar sucedió con las prácticas de control social durante la transición, ya que existen muchos elementos concomitantes entre las franquistas Fuerzas de Orden Público y el nuevo Estado democrático.

182

El periodo de la transición es un condensado de las transformaciones ideológicas, implementadas por agentes del Estado, encaminadas a mantener la estructura esencial del sistema de gobierno y el concepto de orden social. Las autoridades militares y policiales, en el nuevo contexto democrático, siempre mostraron una cultura autoritaria heredada de las metodologías franquistas, frente al nuevo reto que encarnaban las actitudes reluctantes de los nuevos actores. El Estado siempre hizo ostentación de su hegemonía sobre todos los estratos de la sociedad, a través de la utilización de técnicas (represivas y coercitivas) que estaban muy alejadas de la normalidad democrática europea. Las contradicciones ideológicas internas y los ritmos de transformaciones orgánicas tuvieron como momento de máxima tensión los acontecimientos del golpe de Estado del 23 de Febrero. La profesora Baby considera que no se culminó el proceso de mutación de los sistemas represivos hasta 1986, momento en el que se consolidó la integración de España en la OTAN y la CEE.

La conclusión general tiene un llamativo título: “Volver al mito de la transición pacífica”. En estas líneas se hace un repaso de los acontecimientos políticos de la transición y la posterior sucesión de relatos históricos de dichos acontecimientos. La muerte del dictador abrió un periodo de muchas incertidumbres para las elites políticas y económicas del país, mientras que supuso el inicio de una fase de aspiraciones de muchos colectivos sociales que habían sido silenciados y reprimidos durante toda la dictadura. La manifestación callejera fue el recurso más utilizado por los colectivos sociales que demandaban un cambio político en los contextos urbanos. Esa ocupación del espacio público generó muchas tensiones de naturaleza política y muchos acontecimientos de violencia: atentados terroristas, agresiones a individuos y colectivos y represión policial. Este contexto de tensión

creciente condicionó las retóricas políticas del momento, los procesos electorales y los cauces de la protesta social.

La izquierda política y su masa social trataron de avanzar hacia un modelo democrático favorable a su sistema de creencias. Los proyectos políticos conservadores, el oficialismo institucional y los colectivos de la derecha reaccionaria promovieron la estrategia de tensión social, invocando el fantasma de la Guerra Civil, para condicionar los acontecimientos de cambio. El modelo represivo del Estado y la violencia de colectivos de ultraderecha favorecieron la neutralización de la protesta social y el reformismo progresista. Finalmente, esta conjunción de factores, basada en las herramientas policiales de control social, hizo posible la prevalencia de un modelo de transición política “sin ruptura”. La violencia no provocó la temida implosión del proceso de transformación y readaptación de las instituciones. Dicho proceso se basó sobre la construcción de unas retóricas mitificadas, que presentaban al nuevo Estado democrático, surgido tras la restauración monárquica, como ejemplar y pleno. Progresivamente, las violencias nacionalistas y revolucionarias se volvieron cada vez marginales y aisladas, a pesar de que la organización terrorista ETA perduró durante más de dos décadas.

Es muy llamativo el último párrafo del libro, ya que refleja muy bien el contexto actual en el que se desenvuelve el debate legislativo y periodístico sobre la transición: “[...] Si el ‘espíritu de la transición’ es el que todavía orienta las políticas de reconciliación de la democracia actual, su invocación no alcanza a enmascarar ya los desafíos simbólicos inherentes a la violencia política pasada. Pese a los esfuerzos desplegados para excluirla del espacio democrático, la violencia sigue por tanto en el corazón mismo del hecho político de la España contemporánea. [...]” (véase página 632). En los últimos años, los gobiernos españoles han pasado de la memoria selectiva a la ocultación sistemática de los acontecimientos violentos de la transición, las huellas de la represión tenían que ser borradas para evitar la horadación de la imagen democrática de España. Esta consigna política ha llegado a convertirse en una obsesión institucional, al tratar de desvincular las reivindicaciones de colectivos sobre la memoria de la transición de un concepto revisionista basado en la vulneración de los derechos humanos. ■



# Q V A D R A T A

ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES.

es una revista semestral impresa y electrónica de acceso abierto (editada bajo la plataforma OJS), editada y publicada por la SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO de la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA, la cual pretende establecerse como foro y plataforma multidisciplinario para la discusión de temáticas relativas a educación, artes, humanidades y a los cruces que se puedan trazar entre estas áreas de la cultura. Se convoca a la postulación de textos a manera de artículos de investigación, referencia o notas de investigación. Reseñas de libros, revistas y artículos; bajo los siguientes lineamientos:

## Artículos:

-Deben ser resultado de investigaciones de alto nivel académico, originales e inéditos. No deben estar en proceso de evaluación ni tener compromisos editoriales con ninguna otra revista u órgano editorial.

-Se admiten textos en español, inglés y portugués. La revista se encargará de su traducción en el caso de ser aceptada su publicación.

-El trabajo deberá enviarse en una versión del procesador de textos Microsoft Word. Fuente Times New Roman 12 pt., interlineado de 1.5. Alineación justificada. Tamaño carta. Margen superior e inferior 2,5 cm., derecho e izquierdo 3 cm. Las notas a pie de página se presentarán en Times New Roman 10 pt.

-Los artículos deberán contar con una extensión máxima de 10,000 palabras, excluyendo los resúmenes, las palabras clave y la bibliografía. De excederse tal cantidad de palabras, quedará a consideración del Comité Editorial su aceptación o rechazo.

-Las secciones se presentarán enumeradas en números romanos. Los títulos y subtítulos estarán en negritas.

-Los autores no incluirán información personal (nombre, datos de contacto, adscripción, etc.) en el archivo del artículo; asimismo, excluirán su nombre de las referencias bibliográficas en que aparezca. Sin embargo, al momento de enviar su trabajo, deberán incluir otro archivo con información de carácter biográfico-curricular: profesión, títulos académicos, adscripción académica actual, líneas de investigación, últimas publicaciones destacadas y dirección de correo electrónico a ser publicada. En caso de que el artículo sea resultado de alguna investigación, incluir la información del proyecto en el que participa.

-Se recomienda a los autores acompañar sus artículos con documentación que pueda ser puesta en línea a disposición de los lectores

para informar y apoyar los resultados presentados en la versión en papel del artículo (soporte gráfico y audiovisual, facsímiles de los cuestionarios, tablas estadísticas adicionales, bases de datos y transcripciones de entrevistas, registros escritos, iconografía, entre otros).

-En la primera página del texto a postularse se incluirá un resumen del artículo en el idioma en que está escrito el texto, con una extensión de 150 a 200 palabras. El resumen debe comprender una descripción sintética del tema, su hipótesis, método de investigación utilizado y las principales conclusiones. Se incluirán cinco o seis "palabras clave" colocadas inmediatamente después del resumen.

Reseñas:

-Las reseñas deberán ser originales y estar vinculadas a las temáticas de esta publicación. Deberán versar sobre libros que no tengan más de tres años de haber sido publicados. Estos trabajos no necesitan pasar por el proceso de arbitraje y podrán ser publicados de acuerdo a los tiempos y criterios que determine el Comité Editorial.

- Formato del texto: Procesador de textos Microsoft Word, fuente Times New Roman 12 pt., interlineado de 1.5. Alineación justificada. Tamaño Carta. Margen superior e inferior 2,5 cm., derecho e izquierdo 3 cm. Las notas a pie de página se presentarán en Times New Roman 10 pt., espacio y medio.

- Extensión: entre 1,000 y 2,500 palabras.

- Las contribuciones podrán asumir diferentes formatos. Podrán ser breves ensayos sobre:

.Información crítica de un libro recientemente publicado referente a educación, artes y/o humanidades.

.El estado de la cuestión en algún campo de investigación.

.Varios textos o aportaciones de interés que aborden un mismo tema.

- Las contribuciones deberán contar con la siguiente estructura como mínima:

.Breve introducción sobre la publicación en cuestión

.Referencia sobre el/la autor/a del libro (país de origen/ trayectoria en la investigación / líneas temáticas abordadas).

.Presentación del argumento central

.Justificación

.Observaciones críticas

.Conclusiones

- Pautas para la presentación de las contribuciones:

.Las reseñas no pueden abordar trabajos propios.

.La reseña debe citar las páginas del libro, sobre todo cuando se refiere a temas centrales.

.Junto con la reseña deberán enviarse los datos bibliográficos completos del libro o artículo reseñado.

.Al igual que en los artículos, se admitirán trabajos en español, inglés y portugués.

.Se incluirá en el documento, luego del título de la reseña propuesta, el nombre del autor/a que incluya cinco líneas de carácter biográfico: profesión, títulos académicos, filiación académica actual, líneas de investigación, publicaciones destacadas y dirección de correo electrónico a ser publicada.

#### CITAS Y REFERENCIAS:

- Los autores cuidarán que las citas incluidas en el texto coincidan con los datos aportados en la bibliografía.

- Las referencias bibliográficas deberán corresponder al sistema de publicación y estilo MLA.

#### GRÁFICOS Y ANEXOS:

- Se entiende que las y los autores poseen los derechos y/o el permiso para la reproducción de los elementos gráficos que se incluyan en el artículo; de no ser así, la responsabilidad recaerá en los autores. La revista se deslinda de cualquier tipo de responsabilidad en este sentido.

- Si en el artículo aparecen gráficas, tablas o cuadros, deberán enviarse en archivo aparte (en Excel o el software en el que hayan sido generadas), a fin de que puedan ser correctamente editados. Se deberá explicitar la fuente de los mismos al pie de cada uno de ellos. El autor deberá indicar el lugar preciso en el que desea que aparezcan esos elementos en la versión editada. Los cuadros y gráficos generados deberán estar numerados y con título.

- Las fotografías e ilustraciones deberán enviarse numeradas y con título y presentarse a una resolución de 300 pixeles por pulgada (ppp), en formato tiff o png. Si se trata de archivos jpg se solicita que sean en la calidad más alta.

#### PROCESO DE EVALUACIÓN:

- Todos los artículos serán sometidos a una valoración editorial preliminar por parte del Comité Editorial, que se reserva el derecho de determinar si los artículos se ajustan a las líneas de interés de la revista y cumplen con los requisitos indispensables de un artículo científico, así como con todos y cada uno de los lineamientos editoriales aquí establecidos.

- El proceso de evaluación empleado es el sistema de doble ciego. Las resoluciones del proceso de dictamen son:

.Aprobado para publicar sin cambios

.Aprobado con sugerencias

.Condicionado a cambios obligatorios sujeto a reenvío

.Rechazado

- En caso de que el artículo obtenga dos dictámenes positivos, el trabajo podrá ser publicado siempre y cuando su contenido sea compatible con los tiempos, líneas editoriales y temáticas que la revista dicte en su momento.

- Si los dictámenes resultaran condicionados a cambios obligatorios sujeto a reenvío, el autor deberá atender puntualmente las observaciones, adiciones, correcciones, ampliaciones y/o aclaraciones sugeridas por los árbitros. Los autores tendrán un máximo treinta días naturales como límite para hacer las correcciones. Una vez que el artículo sea corregido siguiendo las recomendaciones, será remitido a los dictaminadores y serán ellos quienes lo consideren finalmente publicable.

- Dos dictámenes negativos cancelarán la posibilidad de publicación del artículo propuesto, considerándolo rechazado.

- En caso de un dictamen positivo y uno negativo, el artículo será turnado a un tercer árbitro cuyo dictamen será definitivo e inapelable. El resultado del dictamen se dará a conocer al autor en un plazo máximo de diez días hábiles, a partir de la fecha de recepción del último dictamen, junto con los comentarios, sugerencias y observaciones de los árbitros.

- El contenido del dictamen es confidencial para uso interno de la revista y del autor.

- Ante un conflicto, queja o inconformidad por parte del autor sobre el resultado final del proceso de evaluación, será función del Comité de Editorial atender y resolver el caso.

- Todo colaborador deberá entregar firmada una "Declaración de originalidad del trabajo escrito", cuyo formato estará disponible en la plataforma de gestión editorial o se le hará llegar vía correo electrónico.

\*Los textos a postular (junto con los archivos sobre el autor y anexos) deberán enviarse a través de la plataforma OJS de la revista:

<https://vocero.uach.mx/index.php/qvadrata>.

「OVA  
DRA  
TA