

EDITORIAL

El reconocimiento de cada uno sobre sí mismo, el posicionamiento del sujeto como tal ante su realidad, pasa indefectiblemente por una serie de revisiones que se proyectan desde distintos ámbitos hasta alcanzar una definición específica, en la cual es dable hallar pautas y referencias que nos remiten a muy diversos *territorios* socioculturales, sean éstos de carácter teórico, epistémico, ideológico o afectivo, y sobre los cuales se nutre y conforma el vasto tejido que integra nuestra realidad como constructo.

A partir de estas consideraciones, *Quadrata* presenta en esta edición un sólido cuerpo de textos tendientes a explorar los espacios y los intersticios que se forman en el plano social y cultural dando pie, con ello, a la configuración de problemáticas, las cuales llaman a ser estudiadas y analizadas mediante una postura que exige tanto rigor como sensibilidad y que encuentra en el quehacer de la investigación el medio ideal para llevar a cabo dicha tarea.

Por todo ello, se suman aquí voces y perspectivas de autores y autoras que desde el ejercicio de su quehacer investigativo reflexionan y exponen diferentes y variadas líneas temáticas, cuyo abordaje nos atañe en muchos sentidos, sobre todo como comunidad académica e investigativa. Así, la exploración de ciertas formas de pensamiento en función de su contextualización geográfica e histórica que desembocan en manifestaciones de índole cultural y en construcciones conceptuales de la realidad constituye uno de los periplos reflexivos de esta edición de *Quadrata*; recorrerlo, en función de las ponderaciones vertidas sobre dichos tópicos, implica la posibilidad de adentrarnos en una latitud que toma la realidad histórico-geográfica-cultural como la generación de discursos cuyo carácter novedoso revela todo lo que aún pueden aportar, en plena posmodernidad, ese tipo de investigaciones.

De la misma manera, por su pertinencia y por su capacidad de revelación, se integran debates actuales sobre el sujeto que acusan una multiplicidad de factores, mismos que lo definen y lo atraviesan contribuyendo a una configuración dinámica de éste; su postura ante el entorno natural en medio de una crisis derivada del

cambio climático, la configuración política del problema y su correspondiente integración a la ficción, dan pie a cavilaciones que se han elevado al rango de obligatorias; tanto como aquellas que aluden al *posthumanismo* y que ya forman parte importante de los ámbitos conceptuales a considerar en diferentes espacios académicos e investigativos. Asimismo, la conformación de nuevas formas y prácticas estéticas que erigen pautas narrativas en la literatura y otras manifestaciones artísticas, nos confrontan con un presente que exige ser leído e interpretado desde otras perspectivas, y que por ello forman parte de este *corpus*.

En esa misma línea, las reflexiones sobre el género como tema, y las distintas problemáticas que de ello devienen, tienen aquí una presencia importante; los hilos que tejen estas deliberaciones van desde la violencia hasta la femineidad, pasando por lo fantástico, el cuerpo, la mutilación, el juego, la educación, el pensamiento psicológico, etc.

Como parte de un ejercicio que contribuye a una representación de la realidad, partiendo del trabajo editorial donde se ensamblan voces e identidades académicas, *Qvadrata* despliega una serie de participaciones que destacan por su puntual visión con la que se ejercen el análisis y la investigación de algunos ejes que forman parte del movimiento del entorno sociocultural en el cual estamos inmersos e inmersas. ■

DR. JORGE ALAN FLORES FLORES
DIRECTOR DE QVADRATA.